



# P.Z.E. br. 61/4

**HRVATSKI SABOR**

**Klub zastupnika Hrvatskih suverenista**

Zagreb, 23. rujna 2021.g.

MIROSLAV ŠKORO, zastupnik

**HRVATSKI SABOR**

n/r gospodin Gordan Jandroković, predsjednik

**Predmet: Amandmani na Konačni prijedlog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, drugo čitanje, P. Z. E. br. 61**

Na temelju članka 196. Poslovnika Hrvatskoga sabora na Konačnom prijedlogu Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, drugo čitanje, P. Z. E. br. 61 podnosim slijedeće

## **AMANDMANE**

### **AMADMAN I**

#### **Na članak 136.**

U članku 136. dodaje se novi stavak 4. koji glasi:

“ Umjetnik izvođač koji svoje isključivo pravo činjenja dostupnim javnosti, kao i pravo davanja pristupa javnosti izvedbama koje su učitali korisnici na platformama za dijeljenje sadržaja putem interneta, prepusti proizvođaču fonograma ili kojoj drugoj osobi, zadržava pravo na primjerenu i razmjernu naknadu za svako takvo korištenje, koje se ne može odreći, niti je može prenijeti ili na drugi način prepustiti. Naknada se ostvaruje obvezno kolektivno. Umjetnik

izvođač koji nije svoje isključivo pravo činjenja dostupnim javnosti, kao i pravo davanja pristupa javnosti izvedbama koje su učitali korisnici na platformama za dijeljenje sadržaja putem interneta, ugovorom ili na drugi način prepustio proizvođaču fonograma ili kojoj drugoj osobi, u pogledu ostvarivanja prava na primjerenu i razmjernu naknadu izjednačen je s onim koji je to učinio“.

### *Obrazloženje*

Predloženim stavkom 4. članka 136. u naš Zakon se implementira članak 18. stavak 1. Direktive 2019/790 Europskog parlamenta i Vijeća o autorskom pravu i srodnim pravima na jedinstvenom digitalnom tržištu i utvrđuje pravo na naknadu za činjenje dostupnim javnosti fiksniranih izvedbi kao i pravo davanja pristupa javnosti izvedbama koje su učitali korisnici na platformama za dijeljenje sadržaja putem interneta i za one umjetnike izvođače koji su svoje isključivo pravo činjenje dostupnim javnosti ugovorima prenijeli proizvođaču fonograma.

Kako bi se zaista u duhu Direktive osiguralo da navedeni izvođači zaista i prime propisanu naknadu potrebno je propisati da ta naknada bude **neodreciva**, kao što je to primjerice propisano u članku 126. važećeg ZAPSP-a za naknadu za iznajmljivanje.

Također, da bi se ostvarila svrha navedenog članka Direktive potrebno je da se navedena naknada ostvaruje putem organizacije za kolektivno ostvarivanje prava i to kao **obvezno kolektivno ostvarivanje prava**.

Ovom odredbom bi bili obuhvaćeni i oni umjetnici izvođači koji **svoje pravo činjenje dostupnim javnosti nisu prenijeli**, bilo iz razloga jer im **nije niti bio ponuđen ugovor**, bilo iz razloga što u vrijeme nastanka snimke i sklapanja ugovora, **pravo činjenja dostupnim javnosti nije niti postojalo**.

To su u prvom redu svi prateći glazbenici na snimkama, s kojima se u pravilu ne zaključuje diskografski ugovor, a isto tako i najveći broj izvođača, glavnih i pratećih, na snimkama koje su nastale u godinama prije nastanka interneta.

## AMADMAN II

### Na članak 149.

Naslov članka 149. briše se.

Članak 149. mijenja se i glasi:

- (1) Pravo iz članka 136. stavak 4. organizacija za kolektivno ostvarivanje prava ostvaruje u odnosu prema proizvođaču fonograma koji je ostvario prihod od komercijalizacije činjenja dostupnim javnosti konkretne umjetničke izvedbe putem interneta te se proizvođač fonograma u odnosu na organizaciju za kolektivno ostvarivanje prava smatra korisnikom u smislu ovoga Zakona.
- (2) Primjerena i razmjerna naknada iz članka 136. stavak 4. koju je proizvođač fonograma dužan isplatiti umjetnicima izvođačima iznosi polovicu naknade koju proizvođač fonograma ostvari od pružatelja usluga informacijskog društva, bez ikakvih umanjenja za troškove posrednika ili sl.
- (3) Pravo iz članka 136. stavak 4. primjenjuju se na sve fonograme koji su prvi put fiksirani i/ili objavljeni u Republici Hrvatskoj ili državi prednici.
- (4) Ako je umjetnik izvođač u pogledu svoje umjetničke izvedbe ujedno i proizvođač fonograma u smislu ovoga Zakona, na njega se ne primjenjuju odredbe iz ovoga članka te on može slobodno raspolagati svojim pravima umjetnika izvođača i pravima proizvođača fonograma.“

### *Obrazloženje*

Ovim člankom pobliže se utvrđuje provedba prava na primjerenu i razmjernu naknadu predloženu člankom 136. stavak. 4. na način da se utvrđuje:

- tko su obveznici plaćanja naknade umjetnicima izvođačima;
- odnos između izvođačke i naknade proizvođača fonograma u ukupnom prihodu ostvarenom komercijalizacijom putem interneta te iznos primjerene i razmjerne naknade za umjetnike izvođače;
- u odnosu na koje fonograme, odnosno koje proizvođače fonograma se primjenjuje navedeno pravo s obzirom na primjenu hrvatskog prava, tj. ovog zakona;
- izuzetak od primjene odredaba ovog članka za umjetnike izvođače koji su ujedno i proizvođači fonograma na kojima su njihove snimljene izvedbe iz razloga što isti imaju mogućnost direktnog ugovaranja i naplate naknade od platformi za dijeljenje sadržaja putem interneta.

## AMADMAN III

### Na članak 218.

U članku 218. stavak 1. briše se točka 1. c) i 1. d).

U članku 218. stavak 3. dodaje se nova točka 1. l), koja glasi:

„1. l) ostvarivanje prava umjetnika izvođača na primjerenu i razmjernu naknadu iz čl. 136. st. 4. ovog zakona.“

#### *Obrazloženje*

Na utvrđenu obvezu kolektivnog ostvarivanja prava iz čl. 136. st. 4, potrebno je u odredbama o obveznom kolektivnom ostvarivanju prava takvo pravo i odgovarajuće predvidjeti.

Uspostavljanjem sustava obveznog kolektivnog ostvarivanja prava ujedno se ostvaruje i obveza transparentnosti iz članka 19. Direktive 2019/790, budući je sustav kolektivnog ostvarivanja prava sam po sebi baziran na ažurnom, detaljnom i preciznom dostavljanju informacija o korištenju predmeta zaštite od strane korisnika, odnosno isplati pripadajuće naknade umjetnicima izvođačima uz isto takav detaljan izvještaj o korištenju njihovih izvedbi. Direktiva 2019/790 zahtijeva u čl. 18. da naknadu prime upravo svi autori i izvođači.

## AMADMAN IV

### Na članak 240.

U članku 240. mijenja se stavak 15., koji glasi:

U slučaju iz članka 136. stavka 4. ovoga Zakona, cijena za činjenje dostupnim javnosti te za odgovarajući način umnožavanja umjetničke izvedbe utvrđuje se u skladu s člankom 149. stavak 2. i to u postotku od prihoda kojeg komercijalizacijom umjetničke izvedbe putem interneta ostvari proizvođač fonograma, za svaku umjetničku izvedbu za koju se predmnijeva da se prava ostvaruju putem organizacije za kolektivno ostvarivanje prava.

*Obrazloženje*

Budući se predloženim člankom 136. stavak 4 utvrđuje pravo umjetnika izvođača na neodrecivu naknadu koja se ostvaruje obvezno kolektivno od proizvođača fonograma, nužno je iz navedenog članka brisati suvišne odredbe.

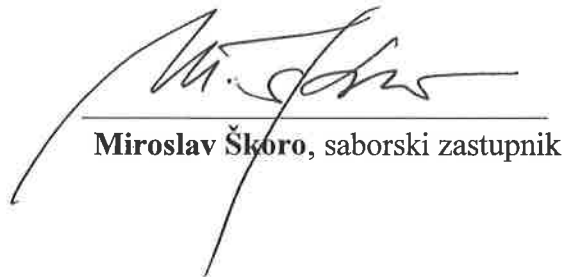
**AMADMAN V**

**Na članak 306.**

U članku 306. briše se stavak 5.

*Obrazloženje*

Budući se predloženim člankom 136. stavak 4 utvrđuje pravo umjetnika izvođača na neodrecivu naknadu koja se ostvaruje obvezno kolektivno od proizvođača fonograma, navedeni članak nema nikakvog smisla te ga je nužno brisati.



**Miroslav Škoro**, saborski zastupnik