

ŽELIMIR MESARIĆ

ŽIVOTOPIS

Roden je u Zagrebu, gdje je završio Klasičnu gimnaziju. Studirao je klasičnu filologiju i engleski jezik na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a kazališnu režiju i radiofoniju diplomirao je 1972. godine na Akademiji za kazalište, film i televiziju.

Početak profesionalnog kazališnog djelovanja vezan je uz Zagrebačko kazalište mladih, a od 1975. do 1990. bio je angažiran kao redatelj Dramskog kazališta Gavella u Zagrebu. Za vrijeme Domovinskog rata, u sezoni 1992/93. bio je ravnatelj Drame Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku.

Od 1994. započinje pedagoški rad kao docent na Odsjeku glume Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, te u razdoblju do 1996. godine pokazuje izraziti smisao za umjetničku pedagogiju realiziravši sa svojim studentima zanimljive i pedagoški dobro usmjerene ispitne produkcije.

Od 1996. do 2000. godine ravnatelj je Drame Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, a potom se vraća pedagoškoj ulozi kao docent na Odsjeku glume Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu gdje je kasnije radio kao redovni profesor sve do odlaska u mirovinu.

Režirao je i u Osijeku, Varaždinu, Dubrovniku/Dubrovačkom ljetnom festivalu, Rijeci, Splitu, Sloveniji (Maribor, Celje, Ljubljana) te Pečuhu. U kazalištu Marina Držića režirao je *Mamino srce*, *Kamova*, *Moskar*, *Goldoni-Čale* i *Od ženidbe do rastave*, *Feydeaua*, *Svršetak igre* S. Becketta, a na Dubrovačkim ljetnim igrama u nekoliko je navrata devedesetih godina osmislio svečano otvaranje.

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu režirao je Šenoinu *Kletvu*, *Sina domovine* A. Cesarca, Krležinu *Ledu* (u okviru kompletne trilogije Glembayevih).

U Varaždinu je režirao Šenoinu *Ljubicu*, Kolarovu *Brezu*, E. von Horvatha *Don Juan se vraća iz rata*.

U kazalištu Komedija režirao je *Matijaš Grabancijaš dijak Tituša* Brezovačkog i *Gospodsko dijete* Kalmana Mesarića.

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku režirao je *Djevojku bez miraza* Ostrovskog, *Pustolov pred vratima* Begovića, *Neprijatelja naroda* H. Ibsena, *Žetveni ples* B. Friela, te u koprodukciji HNK u Osijeku i Kazališta u Pečuhu predstavu *Kadet Senkera-Mujičića*.

Radio je i niz predstava u Histriionima.

Ostvario je niz televizijskih režija, adaptacija djela hrvatskih pisaca te adaptacije hrvatske moderne i realizma. Režirao je i veliki broj radio-drama.

Za svoja redateljska postignuća dobio je više nagrada kao primjerice dvaput nagradu Gavellinih večeri (*Sablasna sonata* Strinberga i *Kruh Čede Price*), nekoliko puta Nagradu hrvatskog glumišta (Amadeus P. Shaffer, *Kamov* S. Šnajdera, HNK Split i *Ivek u bijegu* I. Juhasz, ZKM) i "Marula" za *Svoga tela gospodar* S. Kolaru.

Kao član Hrvatskog kulturnog kluba ujedno je i član Stručnog povjerenstva za dodjelu Godišnje nagrade za promicanje hrvatske kulture u svijetu.

Bio je član Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu te predsjednik Vijeća za kazališnu djelatnost Ministarstva kulture RH.