

**REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE**

NACRT

PRIJEDLOG ZAKONA O AUDIOVIZUALNIM DJELATNOSTIMA

Zagreb, ožujak 2007.

PRIJEDLOG ZAKONA O AUDIOVIZUALNIM DJELATNOSTIMA

I. USTAVNA OSNOVA ZA DONOŠENJE ZAKONA

Ustavna osnova za donošenje ovoga Zakona sadržana je u odredbi članka 2. stavka 4. i članka 68. Ustava Republike Hrvatske.

II. OCJENA STANJA I OSNOVNA PITANJA KOJA SE TREBAJU UREDITI ZAKONOM, TE POSLJEDICE KOJE ĆE DONOŠENJEM ZAKONA PROISTEĆI

1. Ocjena stanja

Područje audiovizualne djelatnosti u Republici Hrvatskoj od osamdesetih godina prošloga stoljeća do ovoga prijedloga Zakona nije sustavno i cjelovito zakonodavno uređivano. Od 1980. godine kada je donesen Zakon o kinematografiji do danas ovo se područje uređivalo samo u dijelu koji se odnosi na film i kinematografiju. U tom smislu osim temeljnog Zakona o filmu i kinematografiji i njegove dvije izmjene 1990. godine, na ovo su se područje također primjenjivali i Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (Narodne novine 47/90 - Pročišćeni tekst te njegove izmjene i dopune Zakona, Narodne novine broj 27/93), nadalje Pravilnik o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi (Narodne novine, broj 7/01, 60/01, 135/06) kao i Pravilnik o kriterijima za utvrđivanje programa javnih potreba u području filma i njihovom financiranju (Narodne novine, broj 62/03).

Stvaranjem i uspostavom hrvatske države, stvaraju se nove pretpostavke i mogućnosti kao i novi temelji za razvoj hrvatske audiovizualne djelatnosti. Jednako tako otvara se tržište, osnivaju se nova trgovačka društva, nude se nove suvremene tehnologije, ali uz sve to javljaju se i novi problemi vezani kako uz ratno razdoblje, tako i tranzicijske promjene. Dinamične legislativne promjene otežavale su i gotovo onemogućavale ulaganja u ovom području.

Poseban nedostatak očitovao se u nepostojanju legislative koja cjelovito uređuje ovo područje, zaostajanju u praćenju novih tehnologija, nedovoljnoj pripremljenost gospodarskih subjekata za tržišno natjecanje na europskom audiovizualnom tržištu, nepostojanju institucionalnih preduvjeta za iskorištavanje svih komparativnih prednosti koje Republika Hrvatska može ponuditi europskoj pa i svjetskoj audiovizualnoj industriji. Veliki dio proizvodnje domaćih filmova i drugih audiovizualnih djela ovisio je o sredstvima Ministarstva kulture i Hrvatske radiotelevizije, dok su dio sredstava osiguravali producenti i sponzori.

Nužnost poticanja i promicanja hrvatske audiovizualne djelatnosti prepoznato je na državnoj razini te se sustavno skrbi o razvoju hrvatske audiovizualne djelatnosti i stvaralaštva putem Ministarstva kulture. Tako je Ministarstvo kulture u razdoblju od 2000.-2003. u audiovizualne djelatnosti uložilo 132,4 milijuna kuna, a u razdoblju od 2004.-2007. iznos od 138,5 milijuna kuna.

Hrvatska audiovizualna djela posljednjih godina ostvaruju zapažene rezultate i to brojnim nagradama na filmskim festivalima, sve veću prisutnost u europskim kinima tako i sve većoj gledanosti hrvatskog filma u domaćim kinima.

Hrvatsko kinoprikazivalaštvo u 1991. godini imalo je 173 kinodvorane koje su imale 66.518 kino sjedala, dok je primjerice 2004. bilo 147 kinodvorana s 48.161 kino sjedala. Interesantan je podatak da je 1991. godine sa znatno većim brojem kinodvorana i brojem sjedala prodano 3,076.000 kino ulaznica dok je 2004. godine prodano 2,976.000. Razlozi pada broja prikazivačkih mjesta mogu se objasniti: razvojem novih tehnologija koje preuzimaju sve veći udio na audiovizualnom tržištu (VHS, DVD, kablovske i satelitske televizije...), a koje mijenjaju navike gledatelja, nedostatku razvojnih ulaganja u suvremene kinodvorane. Treba naglasiti da je u krizi i kinoprikazivačka djelatnost u razvijenim zemljama svijeta, a uzroci su promjene strukture kinodvorana (od klasičnog kina do minipleksa i multipleksa) ali i smanjivanje broja kino dvorana. Na ovakav trend u Hrvatskoj osobito je utjecao Domovinski rat i tranzicijske promjene.

Temeljem svega navedenoga stekli su se uvjeti za uvođenje novoga, cjelovitog pravnog okvira za sustavno uređenje ovog područja. Jednako tako nužno je i uvođenje novog sustava osiguravanja sredstava koji će otvoriti mogućnosti za poticanje sveukupne hrvatske audiovizualne djelatnosti i stvaralaštva.

Analizom podataka od 2004. godine do danas razvidno je kako se broj prijavljenih programa u ovom području povećava iz godine u godinu, što je djelomično rezultat primjene suvremenih tehnologija audiovizualnog stvaralaštva kao i većih umjetničkih i stvaralačkih sloboda u ovom području. Danas bilježimo slučajeve u kojima autori gotovo samostalno stvaraju audiovizualna djela koristeći nove tehnologije, dok je prije nekoliko godina to bilo gotovo nemoguće. Stoga je potrebno ovim Zakonom i novim načinom financiranja audiovizualnih djelatnosti omogućiti realizaciju većeg broja programa i projekata radi stvaranja temeljnih uvjeta za razvoj hrvatskog i europskog audiovizualnog stvaralaštva.

Nacrt prijedloga Zakona o audiovizualnim djelatnostima izradilo je Stručno povjerenstvo Ministarstva kulture, u koje su imenovani ugledni stručnjaci kao i predstavnici svih relevantnih skupna i udruga iz područja audiovizualne djelatnosti.

2. Osnovna pitanja koja se trebaju urediti Zakonom

Ovim se Zakonom uređuje obavljanje, organiziranje i financiranje audiovizualne djelatnosti, poticanje hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva i distribucije te komplementarnih djelatnosti, zaštita audiovizualne baštine, promicanje kinoprikazivalaštva i prikazivanje hrvatskih audiovizualnih djela u zemlji i inozemstvu.

Zakonom se osobito uređuje:

- osnivanje, ustroj, upravljanje i djelatnost Hrvatskog audiovizualnog centra,
- donošenje i provedba Nacionalnog programa promicanja audiovizualne djelatnosti,
- proizvodnja, promet i javno prikazivanje audiovizualnih djela,
- sprječavanje sukoba interesa pri raspodjeli javnih sredstava za poticanje audiovizualnog stvaralaštva,
- zaštita djece i mladeži od prikazivanja neprimjerenog sadržaja,
- zaštita i očuvanje audiovizualne baštine,
- osiguravanje sredstava za poticanje audiovizualnih djelatnosti.

Pri razradi hrvatskog modela poticanja audiovizualne djelatnosti analizirana su europska nacionalna zakonodavstva, te je predložen model koji po prvi puta omogućuje gospodarskim subjektima aktivnu ulogu u kreiranju audiovizualne politike. Nedvojbeno je da su zakonska uređenja ovoga područja različita u europskim državama, ali sva u svojoj osnovi uređuju dužnosti države i drugih subjekata kao i financijske i programske mogućnosti koje služe u svrhu ostvarivanja poticajnog audiovizualnog okružja. Najveći broj država skrb o ovoj djelatnosti povjerava ustanovama u statusu – fondova (Češka, Norveška, Belgija...), instituta (Austrija, Velika Britanija, Poljska...) koje skrbe o raspodjeli sredstava i poticanju audiovizualnih djelatnosti. Ove se ustanove financiraju iz proračunskih sredstava te iz drugih izvora npr. televizija, kinematografi, videoteke i svih drugih oblika gospodarskog iskorištavanja audiovizualnih djela. Udjeli financijskih doprinosa u takve institucije, mehanizmi naplate i raspodjele tako prikupljenih sredstava razlikuju se od države do države.

Stoga se ovim Zakonom osniva javna ustanova Hrvatski audiovizualni centar, jasno se uređuje njegova struktura i način odlučivanja, postupak predlaganja i donošenja Nacionalnog programa audiovizualnih djelatnosti i dr.

Audiovizualna djelatnost se predloženim sustavom u cjelini izdvaja iz Ministarstva kulture, te se sukladno europskim zakonodavstvima, a poštujući suvremene demokratske norme i vrijednosti, te principe civilnog društva, stvara kontaktno mjesto za sve zainteresirane strane u ovom području čime se pridonosi razvoju uspješne audiovizualne industrije.

Europsko zakonodavstvo temeljem članka 151. Ugovora o Europskoj zajednici potiče suradnju između država članica u području kulture, potiče nastojanja usmjerena očuvanju kulturne baštine i raznolikosti, dakle daje državama članicama Europske unije slobodu kod zakonskog uređivanja nacionalne audiovizualne djelatnosti. Zakonom su poštovana načela i smjernice Europske unije, osobito načelo jednakosti poslovnih subjekata na budućem zajedničkom tržištu, načelo konkurentnosti i načelo zaštite kulturne raznolikosti.

Ugovor o osnivanju Europske zajednice u članku 88 (3) navodi da su države članice dužne izvijestiti Komisiju o bilo kakvim planovima za davanje ili mijenjanje državnih potpora. Članak 87 (1) Ugovora o osnivanju Europske zajednice propisuje da je (ako tim Ugovorom nije drukčije utvrđeno), svaka potpora koju daje država članica ili koja je dana putem državnih sredstava u bilo kojem obliku koji narušava ili prijeti narušavanjem tržišnog natjecanja stavljajući u povoljniji položaj određena poduzeća ili proizvodnju određenih roba, nespojiva sa zajedničkim tržištem jer utječe na trgovinu između država. Sukladno članku 87 (3) ovoga Ugovora propisane su iznimke za davanje državne potpore tj. određeno je kada se potpore mogu davati, a da ne narušavaju zajedničko tržište. Jedna od iznimaka odnosi se i na promicanje kulture i očuvanje baštine, ako ne utječe negativno na trgovinske uvjete i tržišno natjecanje u Zajednici u mjeri u kojoj bi to bilo suprotno zajedničkom interesu. S tim u svezi Europska komisija izdala je i priopćenje o budućnosti kinematografske i audiovizualne industrije u Europi (od 26. rujna 2001.g.) COM (2001) 534 kojim je ukazano da nadležne institucije država članica Europske unije mogu same odrediti visinu potpore složenim filmskim i audiovizualnim projektima kao i projektima s niskim proračunom, te da upravo te institucije, odnosno države članice same određuju koji su to projekti.

Zakon nadalje, predviđa izradu Nacionalnog programa kojim se potiče stvaralaštvo, osigurava slobodan protok djela, razvoj audiovizualne djelatnosti,

sloboda umjetničkog izražavanja te očuvanje hrvatskog i europskog kulturnog nasljeđa kao bitne sastavnice kulturne raznolikosti. Ove je ciljeve moguće ostvariti dosljednom provedbom predloženog modela financiranja, spajajući proračunska i izvanproračunska sredstava. Vrijedi naglasiti da izvanproračunska sredstva potječu isključivo od onih gospodarskih subjekata koji dobit ostvaruju koristeći upravo audiovizualna djela.

Nacionalni program donosi ministar kulture na prijedlog Vijeća i to na četiri godine. Nacionalni program se ostvaruje godišnjim programima koje donosi Hrvatsko audiovizualno vijeće i temeljem kojih se povode postupci za dodjelu sredstava.

U postupku raspodjele sredstava posebno je uređen institut sprječavanja sukoba interesa koji se odnosi na sve osobe koje sudjeluju u tom postupku, a osobito na umjetničke savjetnike koji za vrijeme svog mandata ni na koji način ne smiju biti povezani s programima koji su prijavljeni za raspodjelu sredstava i o kojima odlučuje Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Ovim će se Zakonom postići povećanje proizvodnje audiovizualnih djela, veća preglednost nad svrhovitošću raspodjele i potrošnje ukupnih sredstava, stvaraju se pretpostavke za otvaranjem novih radnih mjesta u audiovizualnim djelatnostima, osigurava se ostvarenje ljudskih prava i sloboda na stvaralaštvo, kao i cjelovit razvoj audiovizualne djelatnosti i umjetnosti, te očuvanje hrvatskog i europskog kulturnog i audiovizualnog nasljeđa.

Zakonom je također propisana mogućnost donošenja posebnih programa u području audiovizualnih djelatnosti za koje su zainteresirane lokalne i regionalne samouprave. Provedba takvih programa može biti predmet posebnih ugovora.

Proizvodnja, promet i javno prikazivanje audiovizualnih djela pratit će se sustavno i obrađivati statistički na temelju očevidnika koji će se voditi pri Centru.

Osobita pažnja posvećuje se zaštiti djece i mladeži izloženosti audiovizualnim djelima neprimjerenog sadržaja primjenom kategorizacije audiovizualnih djela. U tom smislu fizičke i pravne osobe dužne su prije prvog stavljanja u promet i prije prvog prikazivanja audiovizualnog djela na odgovarajući i jasno vidljiv način istaknuti kategorizaciju audiovizualnog djela. Kategorizacija se detaljnije uređuje Pravilnikom koji donosi Hrvatsko audiovizualno vijeće na prijedlog Centra. Ovaj se pravilnik objavljuje u Narodnim novinama. Centru je također dana ovlast da traži promjenu kategorizacije kada ona nije dodjeljena sukladno propisima.

Zakonom se također uređuje i uporaba standardnog hrvatskog jezika, kao i izuzetci od te uporabe, kinoprikazivačka mreža, te zaštita i očuvanje audiovizualne baštine (audiovizualna djela i druga filmska gradiva štite se kao kulturna dobra i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i arhivskog gradiva).

3. Posljedice koje će proisteći donošenjem Zakona

Donošenjem predloženoga Zakona odnosno njegovom provedbom poticanje, razvoj i promicanje audiovizualnih i komplementarnih djelatnosti kao i sustavna skrb o audiovizualnoj kulturi usuglasit će se s europskim standardima i praksom koji su uobičajeni za ove djelatnosti. Osnivanjem Hrvatskog audiovizualnog centra omogućit će se dugoročni i strateški razvoj uz uvažavanje najviših stručnih standarda u ovoj djelatnosti.

U cilju osiguravanja provedbe Zakona ministar kulture imenovat će privremenog ravnatelja Centra, koji će obaviti sve pripreme radnje za početak rada Centra. Osnivanjem Centra osigurava se samostalnost u donošenju odluka u području audiovizualnih djelatnosti. Centar će sa 1. siječnja 2008. godine preuzeti

poslove i zadatke koje u području audiovizualne djelatnosti obavlja Ministarstvo kulture.

Stupanjem na snagu ovoga Zakona prestat će važiti Zakon o kinematografiji („Narodne novine“, broj 47/80, 20/90 i 53/90).

Pravilnik o kriterijima za utvrđivanje programa javnih potreba u području filma i njihovom financiranju („Narodne novine“, broj 62/03) odgovarajuće će se primjenjivati do donošenja podzakonskih propisa temeljem ovoga Zakona.

S danom 1. siječnja 2008. godine prestat će s radom Kulturno vijeće za film i kinematografiju osnovano pri Ministarstvu kulture temeljem Zakona o kulturnim vijećima („Narodne novine“, broj 48/04).

III. OCJENA POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE ZAKONA

Za provođenje ovoga Zakona osigurana su financijska sredstva u Državnom proračunu za 2007. godinu, u razdjelu Ministarstva kulture.

IV. TEKST PRIJEDLOGA ZAKONA, S OBRAZLOŽENJEM

PRIJEDLOG ZAKONA O AUDIOVIZUALNIM DJELATNOSTIMA

I. OPĆE ODREDBE

Sadržaj Zakona

Članak 1.

Ovim se Zakonom uređuje obavljanje, organiziranje i financiranje audiovizualne djelatnosti, poticanje hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva i distribucije te komplementarnih djelatnosti, a osobito zaštita audiovizualne baštine kao i promicanje kinoprikazivaštva i prikazivanje hrvatskih audiovizualnih djela u zemlji i inozemstvu.

Interes Republike Hrvatske

Članak 2.

Audiovizualna djelatnost od interesa je za Republiku Hrvatsku.

Ovim Zakonom poticat će se razvitak audiovizualnih djelatnosti i promicanje audiovizualnog stvaralaštva na međunarodnoj razini, poticat će se očuvanje vrijednosti nacionalne kinematografije, te ustanoviti i razviti sustav potpora razvoju audiovizualnih djelatnosti u Republici Hrvatskoj, poticat će se zaštita prava i interesa gledatelja, kao i stvaranje uvjeta za koprodukciju.

Odredbe ovoga Zakona provodit će se sukladno načelu zaštite prava autora na slobodno izražavanje, kao i zaštite prava intelektualnog vlasništva u području audiovizualne djelatnosti.

U obavljanju audiovizualne djelatnosti posebno će se skrbiti o očuvanju hrvatskog jezika i kulturnog identiteta u europskom i svjetskom kontekstu sukladno načelima kulturne raznolikosti te o vrijednostima značajnima za zaštitu djece i mladih, ravnopravnosti spolova, rasa i nacionalnih manjina.

Značenje pojmova

Članak 3.

U smislu ovoga Zakona pojedini pojmovi imaju sljedeća značenja:

Audiovizualnom djelatnošću smatraju se razvoj, proizvodnja, promocija, distribucija i prikazivanje audiovizualnih djela.

Audiovizualna djela su igrani i dokumentarni filmovi, animirani filmovi, alternativni filmovi, te sva druga audiovizualna djela, koja su umjetnički i autorski izraz bez obzira na tehnologiju kojom su nastala, podlogu na kojoj su fiksirana te način na koji se prikazuju.

Komplementarne djelatnosti su zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost, filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, programi

promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, međunarodna suradnja, izdavaštvo u području audiovizualne djelatnosti, programi stručnog usavršavanja i programske djelatnosti audiovizualnih udruga i organizacija.

Hrvatski film je:

- film čiji su redatelj i/ili producent državljanin Republike Hrvatske ili pravna osoba sa sjedištem u Republici Hrvatskoj i u kojem je sudjelovanje hrvatskih autora, glumaca i drugih hrvatskih umjetnika i radnika ili hrvatskog kapitala od većeg značaja;
- film proizveden od jednog ili više hrvatskih producenata s najmanje jednim hrvatskim autorom i s pretežnim dijelom hrvatskih filmskih radnika, kao i film proizveden u suradnji s inozemnim producentom sukladno Europskoj konvenciji o filmskoj koprodukciji.

Producent je fizička ili pravna osoba koja u svoje ime prikuplja financijska sredstva, organizira proizvodnju i preuzima odgovornost za ukupno financijsko poslovanje, te svojim inicijativama pomaže redatelju i autorskoj ekipi pri stvaranju audiovizualnog djela.

Pojmovi autor, koprodukcija, koproducent, koncesionar, operator, nakladnici televizijskih programa, europsko audiovizualno djelo, fiksacija, neovisni producent kao i drugi pojmovi iz područja intelektualnog vlasništva, elektroničkih medija i elektroničkih komunikacija (telekomunikacija) imaju značenje uređeno posebnim zakonom.

II. HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

Hrvatski audiovizualni centar

Članak 4.

U cilju sustavnog poticanja audiovizualnog stvaralaštva u Republici Hrvatskoj osniva se Javna ustanova Hrvatski audiovizualni centar (u daljnjem tekstu: Centar).

Osnivačka prava nad Centrom u ime Republike Hrvatske ostvaruje Ministarstvo kulture.

Djelatnost Centra

Članak 5.

Centar obavlja sljedeću djelatnost:

- priprema i provodi Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva (u daljnjem tekstu: Nacionalni program) potičući obavljanje, organiziranje i financiranje pripreme, razvoja, proizvodnje, distribucije i prikazivanja hrvatskih, europskih i svjetskih audiovizualnih djela,
- prikuplja i putem javnog natječaja raspodjeljuje sredstva za poticanje audiovizualnih djelatnosti u skladu s ovim Zakonom,
- podupire i potiče proizvodnju filmova mladih autora i debitanta,
- potiče, usmjerava i organizira inozemna ulaganja u hrvatske audiovizualne djelatnosti,

- predstavlja hrvatsku audiovizualnu djelatnost na međunarodnim festivalima i manifestacijama,
- potiče sudjelovanje hrvatskih producenata u europskim i međunarodnim koprodukcijama,
- potiče i organizira domaće i međunarodne audiovizualne festivale i manifestacije,
- potiče i organizira izdavačku djelatnost u okviru djelatnosti Centra,
- razvija i promiče audiovizualnu kulturu,
- obavlja poslove produkcijsko - troškovne kontrole i analize,
- obavlja referalno dokumentacijsku djelatnost za audiovizualne djelatnosti u Republici Hrvatskoj,
- potiče djelatnost zaštite audiovizualne baštine,
- podupire i organizira stručno i profesionalno usavršavanje u području audiovizualnih djelatnosti,
- u suradnji sa drugim tijelima razvija mjere za suzbijanje nelegalne uporabe audiovizualnih djela,
- promiče vrijednosti i potiče mjere značajne za zaštitu djece i mladih, ravnopravnost spolova, rasa i nacionalnih manjina,
- surađuje sa strukovnim udrugama, pravnim i fizičkim osobama u cilju unaprjeđenja audiovizualne djelatnosti,
- vodi očevidnike sukladno ovom Zakonu.

Centar obavlja zadaće i aktivnosti u provedbi programa Europske unije i Vijeća Europe iz područja audiovizualne djelatnosti.

Djelatnost Centra pobliže se određuje Statutom sukladno odredbama ovoga Zakona.

Sredstva za rad Centra

Članak 6.

Sredstva za rad Centra osiguravaju se u državnom proračunu, obavljanjem djelatnosti, te iz drugih izvora u skladu sa Zakonom.

Imovinu Centra čine sredstva iz stavka 1. ovoga članka. Ako u obavljanju svoje djelatnosti Centar ostvari dobit ta se dobit upotrebljava za obavljanje i razvoj djelatnosti u skladu sa statutom Centra.

Ustrojstvo i upravljanje

Članak 7.

Tijela Centra su:

- Upravni odbor,
- Ravnatelj,
- Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Upravni odbor

Članak 8.

Centrom upravlja Upravni odbor.

Upravni odbor ima 5 članova. Predsjednika i tri člana imenuje osnivač iz redova istaknutih umjetnika i kulturnih djelatnika, a jedan član je predstavnik zaposlenika koji se bira sukladno odredbama Statuta.

Članovi Upravnog odbora ne mogu biti imenovani u druga tijela Centra.

Mandat predsjednika i članova Upravnog odbora je četiri godine.

Članak 9.

Upravni odbor obavlja sljedeće poslove:

- donosi Statut Centra uz suglasnost osnivača,
- odlučuje o financijskom planu i godišnjem obračunu Centra,
- donosi programe rada i razvoja Centra i nadzire njihovo izvršavanje,
- donosi odluke o raspolaganju imovinom i sredstvima za poslovanje Centra koji iznose od 50.000 do 200.000 kuna, a za veće iznose uz suglasnost osnivača,
- najmanje jednom godišnje podnosi osnivaču izvješće o radu,
- imenuje i razrješuje ravnatelja Centra,
- obavlja i druge poslove određene ovim Zakonom i Statutom.

Rad Upravnog odbora pobliže se uređuje Statutom i poslovníkom o radu.

Ravnatelj

Članak 10.

Ravnatelj je voditelj Centra.

Ravnatelj se imenuje na četiri godine, a natječaj za imenovanje raspisuje i provodi Upravni odbor na način propisan Zakonom i Statutom.

Članak 11.

Ravnatelj:

- organizira, vodi rad i poslovanje Centra,
- predstavlja i zastupa Centar,
- odgovara za zakonitost rada Centra,
- poduzima pravne radnje u ime i za račun Centra,
- predlaže Upravnom odboru Statut i ostale opće akte,
- organizira izvršenje i odgovoran je za provedbu akata i zaključaka Upravnog odbora,
- raspoložuje imovinom i sredstvima za poslovanje Centra do iznosa 50.000 kuna,
- izvršava odluke o raspodjeli sredstava temeljem Nacionalnog programa zaključivanjem ugovora s korisnikom sredstava,
- obavlja i druge poslove utvrđene zakonom i Statutom.

Članak 12.

Za ravnatelja Centra može se imenovati osoba koja ima završen diplomski sveučilišni studij, pet godina radnog iskustva u audiovizualnim djelatnostima i znanje najmanje jednog svjetskog jezika te ispunjava ostale uvjete utvrđene Statutom.

Hrvatsko audiovizualno vijeće

Članak 13.

Članovi Hrvatskog audiovizualnog vijeća (u daljnjem tekstu: Vijeće) imenuju se na četiri godine.

Članovi Vijeća su po jedan predstavnik:

- Hrvatske radiotelevizije
- svakog nakladnika televizije s nacionalnom koncesijom
- Hrvatskog društva filmskih djelatnika
- Društva hrvatskih filmskih redatelja
- Hrvatske udruge producenata
- Hrvatske udruge filmskih snimatelja
- Nacionalne udruge televizija
- strukovne grupacije video djelatnosti pri Hrvatskoj gospodarskoj komori
- strukovne grupacije kinoprikazivačke djelatnosti pri Hrvatskoj gospodarskoj komori
- strukovne grupacije kino distributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori
- svih operatora sustava kableske distribucije
- svih operatora u nepokretnim i pokretnim telekomunikacijskim mrežama te davatelja usluga pristupa internetu.

Predstavnici iz stavka 2. ovoga članka mogu biti stručnjaci s područja audiovizualne djelatnosti, a imenuju se sukladno općim aktima pravne osobe koju predstavljaju.

Predstavnik pravnih osoba iz stavka 2. alineja 11. i 12. biraju pravne osobe sporazumno, a kada to nije moguće odlukom većine.

Vijeće se može konstituirati kada je imenovana većina članova.

Članak 14.

Vijeće:

- predlaže ministru kulture Nacionalni program,
- na temelju prijedloga ravnatelja raspisuje javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje audiovizualnog stvaralaštva i komplementarnih djelatnosti sukladno Nacionalnom programu,
- na prijedlog ravnatelja imenuje umjetničke savjetnike,
- raspravlja o svim važnim pitanjima za audiovizualne djelatnosti na prijedlog ravnatelja,
- odlučuje i o drugim pitanjima propisanim Statutom i ovim Zakonom.

Vijeće donosi poslovnik o radu.

Članak 15.

Vijeće na prijedlog ravnatelja donosi Pravilnik o postupku i kriterijima za provedbu Nacionalnog programa koji se objavljuje u Narodnim novinama.

Postupak raspisivanja javnog poziva, uvjeti podnošenja prijave te kriteriji za dodjelu sredstava, kao i nadzor nad namjenskom potrošnjom sredstava provode se na način propisan ovim Zakonom i Pravilnikom.

Članak 16.

Umjetnički savjetnik imenuje se za područje audiovizualne djelatnosti, a u cilju razmatranja i vrednovanja programa i projekata prijavljenih na javni poziv. Mandat umjetničkog savjetnika traje do donošenja pravomoćnih odluka o raspodjeli sredstava prema javnom pozivu za koji je imenovan. Ista osoba može biti najviše dva puta uzastopno imenovana umjetničkim savjetnikom.

Umjetnički savjetnik ima sljedeće zadaće:

- čitanje scenarija i knjige snimanja, pisanje recenzija s ocjenjivanjem kvalitete,
- predlaže Vijeću listu prioriteta scenarija odnosno knjiga snimanja pristiglih na javni poziv uz izdvajanje projekata posebno preporučljivih za realizaciju,
- praćenje realizacije prihvaćenih projekata te dostavljanje izvješća o tijeku realizacije Centru,
- kolaudiranje i recenziranje audiovizualnih djela po završetku montaže.

Umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje usuglašava prijedlog liste prioriteta i raspodjele sredstava za sva područja audiovizualnog stvaralaštva obuhvaćena javnim pozivom.

Prijedlog liste prioriteta Umjetničko vijeće podnosi i obrazlaže Vijeću, koje donosi odluku o utvrđivanju liste prioriteta i raspodjeli sredstava.

Članak 17.

Nadzor nad financijskim poslovanjem Centra obavlja nadležno tijelo državne uprave odnosno tijelo revizije.

Nadzor namjenskog korištenja sredstava dodijeljenih za poticanje audiovizualnog stvaralaštva provodi ravnatelj i stručna služba Centra.

Nadzor nad zakonitošću rada i inspeksijski nadzor

Članak 18.

Nadzor nad zakonitošću rada i općim aktima Centra obavlja Ministarstvo kulture.

Inspeksijski nadzor nad provedbom članaka 23., 25., 26., 27. i 28. provode gospodarski inspektori Državnog inspektorata.

Sprječavanje sukoba interesa

Članak 19.

Članovi tijela Centra iz članka 7. ovoga Zakona za vrijeme trajanja mandata ne mogu biti nositelji programa koji se prijavljuju na javni poziv Centra odnosno ne smiju sudjelovati u razmatranju i odlučivanju o tim programima.

Umjetnički savjetnici ne smiju za vrijeme svoga mandata ni na koji način biti povezani s programima koji su prijavljeni za raspodjelu sredstava i o kojima odlučuje Vijeće.

Član tijela Centra koji je neposredno zainteresiran za donošenje odluke o nekom pitanju može sudjelovati u raspravi o tom pitanju, ali je izuzet od odlučivanja.

Smatra se da je član tijela Centra neposredno osobno zainteresiran za donošenje odluka o nekom pitanju, ako se ono odnosi na umjetnički ili kulturni projekt u kojem osobno sudjeluje.

Članovi tijela Centra kao i osobe iz stavka 2. ovoga članka ne smiju od producenata, koproducenata, autora te ostalih zainteresiranih osoba primati darove, prihvaćati usluge, ni stupati u odnose koji ih dovode u sukob interesa u odnosu na zadaće propisane ovim Zakonom.

Član tijela bit će razriješen prije isteka vremena na koje je imenovan ako:

- ne prisustvuje sjednicama dulje od tri mjeseca,
- ako se stekne jedna od okolnosti propisana stavkom 1., 2. ili 5. ovoga članka,
- podnese zahtjev za razrješenje,
- je pravomoćno osuđen za počinjeno kazneno djelo.

U slučaju iz prethodnog stavka postupak pokreće ravnatelj Centra.

III. PROMICANJE AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI

Nacionalni program promicanja audiovizualne djelatnosti

Članak 20.

Nacionalni program je program kojim se utvrđuje opseg i način poticanja audiovizualnih djelatnosti, te komplementarnih djelatnosti i drugih djelatnosti iz područja audiovizualne kulture i umjetnosti kao i aktivnosti vezane uz sudjelovanje u programima Europske unije i ostalim međunarodnim ugovorima.

Nacionalni program iz stavka 1. ovoga članka donosi ministar kulture na prijedlog Vijeća. Nacionalni program se donosi za razdoblje od četiri godine.

Za provedbu Nacionalnog programa Vijeće donosi godišnji plan.

Ravnatelj najmanje jednom godišnje podnosi izvješće osnivaču o provedbi Nacionalnog programa, te uvijek na zahtjev osnivača.

Članak 21.

Na temelju Nacionalnog programa odnosno godišnjeg plana ostvarenja Vijeće raspisuje javni poziv.

Posebni programi u području audiovizualnih djelatnosti

Članak 22.

Posebnim programima u području audiovizualnih djelatnosti mogu se utvrđivati i uređivati mjere i zadaće iz članka 5. ovoga Zakona za razinu lokalne i područne (regionalne) samouprave.

Program iz stavka 1. ovoga članka uredit će se ugovorom između jedinice lokalne i područna (regionalne) samouprave i Centra.

IV. PROIZVODNJA, PROMET I JAVNO PRIKAZIVANJE AUDIOVIZUALNIH DJELA

Proizvodnja audiovizualnih djela

Članak 23.

Proizvodnju audiovizualnog djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za proizvodnju audiovizualnih djela.

Fizičke ili pravne osobe iz stavka 1. ovoga članka sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili oni koji obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj upisuju se u očevidnik producenata koji vodi Centar.

Vođenje evidencije snimanja audiovizualnih djela na području Republike Hrvatske

Članak 24.

Centar vodi očevidnik snimanja audiovizualnih djela za područje Republike Hrvatske.

Producenti su obvezni radi statističkog praćenja djelatnosti dostavljati izvješća o tijeku proizvodnje u skladu s obrascem koji propisuje Centar.

Promet audiovizualnih djela

Članak 25.

Promet audiovizualnih djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za promet audiovizualnim djelima koja je upisana u očevidnik distributera koji vodi Centar.

Javno prikazivanje audiovizualnih djela

Članak 26.

Javno prikazivanje audiovizualnih djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za tu djelatnost ako raspolaže prostorom i opremom sukladno posebnim propisima te ako je upisana u očevidnik prikazivača koji vodi Centar.

Članak 27.

Osobe iz članka 25. i 26. ovoga Zakona dužne su prije prvog stavljanja u promet audiovizualnog djela ili njegovog javnog prikazivanja na odgovarajući i jasno vidljiv način istaknuti kategorizaciju audiovizualnog djela, koju su dodijelile sukladno ovom Zakonu i Pravilniku o kategorizaciji audiovizualnih djela, radi zaštite djece i mladih od sadržaja audiovizualnog djela koji je neprimjeren njihovoj dobi.

Osobe iz stavka 1. ovoga članka dužne su pisano izvijestiti Centar o dodijeljenoj kategorizaciji pojedinom audiovizualnom djelu, sedam dana prije prvog javnog prikazivanja ili stavljanja u promet.

Centar ima pravo zatražiti promjenu dodijeljene kategorizacije ako ona nije dodijeljena sukladno ovom Zakonu i Pravilniku.

Pravilnik o kategorizaciji audiovizualnih djela donosi Vijeće na prijedlog ravnatelja Centra. Pravilnik se objavljuje u Narodnim novinama.

Članak 28.

Strano audiovizualno djelo može se u Republici Hrvatskoj javno prikazivati ili na drugi način prezentirati javnosti za kućnu uporabu ako je obrađeno na standardnom hrvatskom jeziku ili njegovim narječjima te je na odgovarajući način označena njegova kategorizacija sukladno ovom Zakonu.

Strano audiovizualno djelo može se u Republici Hrvatskoj javno prikazivati iako nije prevedeno i obrađeno na standardnom hrvatskom jeziku, ako se prikazuje u okviru smotri, filmskih sajmova, nacionalnih revija, filmskih retrospektiva, festivala, edukativnih programa, internih zatvorenih projekcija sudionika audiovizualne industrije, realizacije projekta u skladu sa bilateralnim ugovorima o kulturnoj suradnji te kada je broj projekcija ograničen. Organizator je dužan najkasnije sedam dana prije početka ovih manifestacija obavijestiti Centar o njihovom održavanju.

Uporaba standardnog hrvatskog jezika ili njegovih narječja nije obvezna prilikom distribucije i javnog prikazivanja djela namijenjenih pripadnicima nacionalnih manjina.

Kinoprikazivačka mreža

Članak 29.

Kinoprikazivači u Republici Hrvatskoj mogu se povezati u kinoprikazivačku mrežu radi primjene jedinstvenog stručnog pristupa u obavljanju audiovizualne djelatnosti.

Centar svojom djelatnosti pomaže promicanju i razvoju kinoprikazivačke mreže u Republici Hrvatskoj.

Zaštita i očuvanje audiovizualne baštine

Članak 30.

Vlasnici i drugi imatelji audiovizualnih djela i drugog filmskog gradiva od povijesnoga, umjetničkog, kulturnog i znanstvenog značenja ili od značenja za razvoj kinematografije dužni su poduzimati trajne mjere za njihovu zaštitu i očuvanje.

Audiovizualna djela i drugo filmsko gradivo iz stavka 1. ovoga članka štite se kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i arhivskog gradiva.

V. FINANCIRANJE AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI

Izdvajanje sredstava za financiranje audiovizualne djelatnosti

Članak 31.

Sredstva za provedbu Nacionalnog programa osiguravaju se iz državnog proračuna, te iz dijela ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti:

- Hrvatske radiotelevizije	2%
- nakladnika televizijskih programa na nacionalnoj razini	0,8%,
- nakladnika televizijskih programa na regionalnoj razini	0,5%
- operatora sustava kabelaške distribucije	0,5%
- operatora u nepokretnim i pokretnim telekomunikacijskim mrežama te davatelja usluga pristupa internetu	1%
- drugih osoba koje koriste audiovizualna djela u obavljanju gospodarske djelatnosti (kinoprikazivači i video djelatnosti)	0,1%

Drugim osobama iz stavka 1. točke 6. ovoga članka smatraju se pravne i fizičke osobe koje u svojoj djelatnosti koriste audiovizualna djela kao sredstvo za ostvarivanje prihoda, bez obzira na podrijetlo audiovizualnog djela i tehnologiju njegova prijenosa korisnicima.

Sredstva za provedbu Nacionalnog programa mogu se osiguravati i iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, međunarodnih fondova, donacija, kao i iz dijela prikupljenih naknada za privatno i drugo vlastito korištenje audiovizualnih djela.

Sredstva za provedbu Nacionalnog programa uplaćuju se na poseban račun Centra. Sredstva se uplaćuju tromjesečno u korist Centra, ako ugovorom nije drukčije uređeno.

Članak 32.

Pravne osobe nad kojima se provodi stečajni postupak za trajanja toga postupka nisu dužne uplaćivati sredstva temeljem članka 31. ovoga Zakona.

Obvezno sklapanje ugovora s Centrom o uplati sredstava

Članak 33.

Osobe iz članka 31. stavka 1. i 2. ovoga Zakona obvezne su sklopiti ugovor sa Centrom o izdvajanju sredstava u korist Centra iz njihova ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti iz prethodne godine najmanje u iznosu iz članka 31. ovoga Zakona, a radi osiguravanja sredstava za provedbu Nacionalnog programa.

Osoba koja obavlja dvije ili više djelatnosti iz članka 31. stavka 1. ovoga Zakona sklapa ugovor s Centrom o izdvajanju sredstava po onoj osnovi koja je najpovoljnija za Hrvatski audiovizualni centar.

Ugovor iz stavka 1. ovoga članka zaključuje se na zahtjev Centra najkasnije u roku 60 dana od dana podnošenja zahtjeva. Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.

Ako osoba iz stavka 1. ovoga članka na zahtjev Centra ne sklopi ugovor u roku iz stavka 3. ovoga članka, Centar ima pravo pokrenuti postupak i zatražiti od suda presudu koja u cijelosti zamjenjuje ugovor.

VI. PREKRŠAJNE ODREDBE

Članak 34.

Novčanom kaznom od 5.000,00 kuna do 500.000,00 kuna kaznit će se pravna osoba koja:

- prikazuje, distribuira, iznajmljuje, posuđuje, prodaje ili na bilo koji drugi način prezentira audiovizualno djelo javnosti za kućnu uporabu ili putem javnog prikazivanja, suprotno članku 27. ovoga Zakona,
- javno prikazuje strana audiovizualna djela koja nisu obrađena na standardnom hrvatskom jeziku ili njegovim narječjima suprotno članku 28. stavku 1. i 2. ovoga Zakona,

- je registrirana za proizvodnju, promet ili javno prikazivanje audiovizualnih djela i obavlja navedene djelatnosti, a nije sukladno člancima 23., 25. i 26. upisana u odgovarajući očevidnik koji vodi Hrvatski audiovizualni centar.

Ako prekršaje iz stavka 1. ovoga članka počini fizička osoba odnosno odgovorna osoba u pravnoj osobi kaznit će se novčanom kaznom od 300,00 kuna do 10.000,00 kuna.

VII. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 35.

Ministar kulture imenovat će privremenog ravnatelja Centra u roku od 30 dana od stupanja na snagu ovoga Zakona.

Privremeni ravnatelj dužan je obaviti pripreme radnje za početak rada Centra i upisati Centar u sudski registar.

Članak 36.

Hrvatsko audiovizualno vijeće donijet će provedbene propise utvrđene ovim Zakonom u roku od 90 dana od konstituiranja.

Članak 37.

Centar će preuzeti s danom 1. siječnja 2008. godine poslove i zadatke koje u području audiovizualne djelatnosti obavlja Ministarstvo kulture, a o čemu će se sklopiti ugovor.

Članak 38.

Stupanjem na snagu ovoga Zakona prestaje važiti Zakon o kinematografiji („Narodne novine”, br. 47/80, 20/90, 53/90).

Do donošenja provedbenih propisa sukladno ovom Zakonu primjenjuje se Pravilnik o kriterijima za utvrđivanje programa javnih potreba u području filma i njihovom financiranju („Narodne novine“, broj 62/03) u dijelu u kojem njegove odredbe nisu u suprotnosti s odredbama ovoga Zakona.

S danom 1. siječnja 2008. godine prestaje s radom Kulturno vijeće za film i kinematografiju osnovano pri Ministarstvu kulture temeljem Zakona o kulturnim vijećima („Narodne novine“, broj 48/04).

Stupanje na snagu Zakona

Članak 39.

Ovaj Zakon stupa na snagu osmoga dana od dana objave u „Narodnim novinama“.

O B R A Z L O Ž E N J E

U Glavi I. Opće odredbe (članci 1. do 3.)

Općim odredbama određen je sadržaj Zakona, utvrđen je interes Republike Hrvatske u ovom području te su definirani pojedini pojmovi koji se upotrebljavaju u tekstu Zakona.

U Glavi II. Hrvatski audiovizualni centar (članci 4. do 19.) osniva se Hrvatski audiovizualni centar, određuje se njegova djelatnost, sredstva za rad, način ustrojstva i upravljanja, tijela Centra te nadzor nad zakonitošću rada i sprječavanje sukoba interesa.

Člankom 4. propisuje se osnivanje Hrvatskog audiovizualnog centra (u daljnjem tekstu: Centra) te se određuje da osnivačka prava u ime Republike Hrvatske ostvaruje Ministarstvo kulture.

Člankom 5. propisane su djelatnosti Centra koje se pobliže određuju Statutom. Također se određuje da Centar obavlja zadaće i aktivnosti u provedbi programa Europske unije i Vijeća Europe.

Člankom 6. određuju se izvori sredstava za rad Centra iz državnog proračuna obavljanjem djelatnosti te drugih izvora u skladu sa Zakonom. Sukladno Zakonu o ustanovama određeno je da imovinu Centra čine sredstva iz stavka 1. ovoga članka, te ako Centar ostvari dobit ona se upotrebljava za obavljanje i razvoj djelatnosti Centra sukladno statutu Centra.

Člankom 7. određuju se tijela Centra: Upravni odbor, Ravnatelj i Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Člankom 8. propisano je da Centrom upravlja Upravni odbor koji se sastoji od 5 članova od kojih predsjednika i tri člana imenuje osnivač iz redova istaknutih umjetnika i kulturnih djelatnika, a jedan član je predstavnik zaposlenika koji se bira sukladno odredbama Statuta. Njihov mandat traje 4 godine i ne mogu biti imenovani u druga tijela Centra.

Člankom 9. propisuje se djelokrug Upravnog odbora - Upravni odbor donosi Statut, odlučuje o financijskom planu i godišnjem obračunu, donosi programe rada i razvoja te nadzire njihovo izvršavanje i dr.

Člankom 10. propisano je da je voditelj Centra ravnatelj, koji se imenuje na četiri godine, a natječaj za njegovo imenovanje raspisuje i provodi Upravni odbor sukladno Zakonu i Statutu.

Člankom 11. određuje se djelokrug ravnatelja. Ravnatelj organizira, vodi rad i poslovanje Centra, predstavlja ga i zastupa te je odgovoran za njegov rad, predstavlja Upravnom odboru Statut i ostale opće akte i dr.

Člankom 12. propisani su uvjeti za ravnatelja. Za ravnatelja može biti imenovana osoba koja ima završen diplomski sveučilišni studij, 5 godina iskustva u struci, znanje najmanje jednog svjetskog jezika te ispunjava ostale uvjete utvrđene Statutom.

Člankom 13. određuje se tko mogu biti članovi Hrvatskog audiovizualnog vijeća (u daljnjem tekstu: Vijeće), kada se i na koje vrijeme mogu imenovati. Članovi Vijeća su po jedan predstavnik: Hrvatske radiotelevizije, svakog nakladnika televizije s nacionalnom koncesijom, Hrvatskog društva filmskih djelatnika, Društva hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatske udruge producenata, Hrvatske udruge filmskih snimatelja, Nacionalne udruge televizija, svih operatora sustava kabelske distribucije, strukovne grupacije video djelatnosti pri Hrvatskoj gospodarskoj komori, strukovne grupacije kinoprikazivačke djelatnosti pri Hrvatskoj gospodarskoj komori, strukovne grupacije kino distributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori, svih operatora u nepokretnim i pokretnim telekomunikacijskim mrežama te davatelja usluga pristupa internetu.

Stavkom 2. istoga članka propisano je da predstavnici iz stavka 2. trebaju također biti stručnjaci s područja audiovizualne djelatnosti, a imenuju se sukladno općim aktima pravne osobe koju predstavljaju. Predstavnik pravnih osoba iz stavka 2. alineja 11. i 12. biraju pravne osobe sporazumno, a kada to nije moguće odlukom većine.

Vijeće se može konstituirati kada je imenovana većina članova.

Člankom 14. određuje se djelokrug Vijeća te se propisuje da Vijeće predlaže ministru kulture Nacionalni program, na temelju prijedloga ravnatelja raspisuje javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje audiovizualnog stvaralaštva i komplementarnih djelatnosti sukladno Nacionalnom programu, na prijedlog ravnatelja Vijeće imenuje umjetničke savjetnike, raspravlja o svim važnim pitanjima za audiovizualne djelatnosti na prijedlog ravnatelja te odlučuje i o drugim pitanjima propisanim Statutom i Zakonom. Vijeće o svom radu donosi poslovnik.

Člankom 15. određuje se da Vijeće na prijedlog ravnatelja donosi Pravilnik o postupku i kriterijima za provedbu Nacionalnog programa koji se objavljuje u Narodnim novinama. Također se određuje da će se postupak raspisivanja javnog poziva, uvjeti podnošenja prijave te kriteriji za dodjelu sredstava, kao i nadzor nad namjenskom potrošnjom sredstava provoditi sukladno ovom Zakonu i Pravilniku iz stavka 1. ovoga članka.

Člankom 16. određuje se djelokrug umjetničkog savjetnika te njegov mandat koji traje do donošenja pravomoćnih odluka o raspodjeli sredstava po javnom pozivu za koji je imenovan. Ista osoba može biti najviše dva puta uzastopno imenovana umjetničkim savjetnikom. Istim člankom određene su obveze umjetničkog savjetnika koje se sastoje u čitanju scenarija i knjige snimanja, pisanju recenzija s ocjenjivanjem kvalitete, predlaganju Vijeću liste prioriteta scenarija odnosno knjiga snimanja pristiglih na javni poziv uz izdvajanje projekata posebno preporučljivih za realizaciju, kolaudiranje i recenziranje audiovizualnih djela po završetku montaže i dr. Umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće na kojem se usuglašava prijedlog liste prioriteta i raspodjele sredstava za sva područja audiovizualnog stvaralaštva obuhvaćena javnim pozivom. Prijedlog liste prioriteta Umjetničko vijeće podnosi i obrazlaže Vijeću, koje donosi odluku o utvrđivanju liste prioriteta i raspodjeli sredstava.

Člankom 17. određuje se da nadzor nad financijskim poslovanjem Centra obavlja nadležno tijelo državne uprave odnosno tijelo revizije te ravnatelj i stručna služba Centra provodi nadzor namjenskog korištenja sredstava dodijeljenih za poticanje audiovizualnog stvaralaštva.

Člankom 18. određuje se da Ministarstvo kulture obavlja nadzor nad zakonitošću rada i općim aktima Centra. Stavkom 2. propisano je da inspekcijski nadzor nad provedbom članaka 23., 25., 26., 27. i 28. provode gospodarski inspektori Državnog inspektorata.

Člankom 19. uređuje se sprječavanje sukoba interesa. U tom smislu određuje se da članovi tijela Centra ne mogu biti nositelji programa koji se prijavljuju na javni poziv Centra te ne smiju sudjelovati u razmatranju i odlučivanju o tim programima za vrijeme trajanja mandata. Također se određuje da umjetnički savjetnici ne smiju ni na koji način biti povezani s programima koji su prijavljeni za raspodjelu sredstava i o kojima odlučuje Vijeće za vrijeme svoga mandata. Član tijela Centra koji je neposredno zainteresiran za donošenje odluke o nekom pitanju može sudjelovati u raspravi o tom pitanju, ali je izuzet od odlučivanja.

Članovi tijela Centra kao i osobe iz stavka 2. ovoga članka ne smiju od producenata, koproducenata, autora te ostalih zainteresiranih osoba primati darove, prihvaćati usluge, ni stupati u odnose koji ih dovode u sukob interesa u odnosu na zadaće propisane ovim Zakonom.

Član tijela bit će razriješen prije isteka vremena na koje je imenovan ako:

- ne prisustvuje sjednicama dulje od tri mjeseca,
- ako se stekne jedna od okolnosti propisana stavkom 1., 2. ili 5. ovoga članka,
- podnese zahtjev za razrješenje,
- je pravomoćno osuđen za počinjeno kazneno djelo.

U slučaju iz prethodnog stavka postupak pokreće ravnatelj Centra.

U Glavi III. Promicanje audiovizualne djelatnosti (članci 20. do 22.) određuje se Nacionalni program promicanja audiovizualne djelatnosti te posebni programi u području audiovizualnih djelatnosti.

Člankom 20. propisuje se što je Nacionalni program, tko ga i na koje vrijeme donosi. Nacionalnim programom utvrđuje se opseg i način poticanja audiovizualnih djelatnosti, te komplementarnih djelatnosti i drugih djelatnosti iz područja audiovizualne kulture i umjetnosti kao i aktivnosti vezane uz sudjelovanje u programima Europske unije i ostalim međunarodnim ugovorima, a donosi ga ministar kulture na prijedlog Vijeća. Nacionalni program se donosi za razdoblje od četiri godine. Također se određuje da Vijeće donosi godišnji plan za provedbu Nacionalnog programa te ravnatelj najmanje jednom godišnje podnosi izvješće osnivaču o provedbi Nacionalnog programa, te uvijek na zahtjev osnivača.

Člankom 21. određuje se da Vijeće raspisuje javni poziv na temelju Nacionalnog programa odnosno godišnjeg plana ostvarenja.

Člankom 22. određuje se mogućnost utvrđivanja i uređivanja mjera i zadaća iz područja djelatnosti Centra za razinu lokalne i područne (regionalne) samouprave posebnim programima u području audiovizualnih djelatnosti. Ovi se programi uređuju ugovorom između jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave i Centra.

U Glavi IV. Proizvodnja, promet i javno prikazivanje audiovizualnih djela (članci 23. do 30.) propisuje se proizvodnja audiovizualnih djela, obveza vođenja evidencije snimanja audiovizualnih djela na području Republike Hrvatske, promet i javno prikazivanje audiovizualnih djela, kinoprikazivačka mreža te zaštita i očuvanje audiovizualne baštine.

Člankom 23. propisuje se tko može obavljati proizvodnju audiovizualnih djela - fizička ili pravna osoba koja je registrirana za proizvodnju audiovizualnih djela. Također se određuje da Centar vodi očevidnik producenata u koji se upisuju fizičke ili pravne osobe koje su registrirane za proizvodnju audiovizualnih djela, a imaju sjedište u Republici Hrvatskoj ili u njoj obavljaju djelatnost.

Člankom 24. određuje se da Centar vodi očevidnik snimanja audiovizualnih djela za područje Republike Hrvatske. Radi statističkog praćenja djelatnosti producenti su obvezni dostavljati izvješća o tijeku proizvodnje u skladu s obrascem koji propisuje Centar.

Člankom 25. određuje se tko može obavljati promet audiovizualnih djela - fizička ili pravna osoba registrirana za promet audiovizualnim djelima koja je upisana u očevidnik distributera koji vodi Centar.

Člankom 26. određuje se da javno prikazivanje audiovizualnih djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za tu djelatnost ako raspolaže prostorom i opremom sukladno posebnim propisima te ako je upisana u očevidnik prikazivača koji vodi Centar.

Člankom 27. određuje se da su fizičke ili pravne osobe koje se bave prometom i javnim prikazivanjem audiovizualnih djela dužne prije prvog stavljanja u promet audiovizualnog djela ili njegova javnog prikazivanja na odgovarajući i jasno vidljiv način istaknuti kategorizaciju djela, sukladno Zakonu i posebnom Pravilniku o kategorizaciji audiovizualnih djela, a radi zaštite djece i mladih od sadržaja audiovizualnih djela koji su neprimjereni njihovoj dobi. Sukladno europskoj praksi ovdje su primjenjeni instituti samoregulacije i koregulacije. Pravilnik će donijeti Vijeće na prijedlog ravnatelja Centra. Ove su fizičke i pravne osobe dužne pisano izvijestiti Centar o dodijeljenoj kategorizaciji sedam dana prije prvog prikazivanja djela ili njegova prvog stavljanja u promet. Centar pri tome ima pravo zatražiti promjenu dodjeljene kategorizacije ako ona nije dodijeljena sukladno Zakonu i Pravilniku.

Člankom 28. uređuje javno prikazivanje ili drugo prezentiranje stranog audiovizualnog djela na standardnom hrvatskom jeziku ili njegovim narječjima. Strano se audiovizualno djelo može u Republici Hrvatskoj javno prikazivati i ako nije prevedeno na standardni hrvatski jezik ako se prikazuje na smotrama, filmskim sajmovima, nacionalnim revijama, filmskim retrospektivama, festivalima i dr., a organizator događanja dužan je najkasnije sedam dana prije početka događanja obavijestiti Centar o održavanju takvoga događanja. Uporaba standardnog hrvatskog jezika također nije obvezna prilikom distribucije i javnog prikazivanja djela namijenjenih pripadnicima nacionalnih manjina.

Člankom 29. se propisuje mogućnost povezivanja kinoprikazivača u Republici Hrvatskoj u kinoprikazivačku mrežu radi primjene jedinstvenog stručnog pristupa u obavljanju audiovizualne djelatnosti te da centar kroz svoju djelatnost pomaže promicanju i razvoju kinoprikazivačke mreže.

Člankom 30. propisana je obveza vlasnika i drugih imatelja audiovizualnih djela i drugog filmskog gradiva od povijesnog, umjetničkog, kulturnog i znanstvenog značenja ili od značenja za razvoj kinematografije, za poduzimanje trajnih mjera za njihovu zaštitu i očuvanje te da se ista štite kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i arhivskog gradiva.

U Glavi V. Financiranje audiovizualne djelatnosti (članci 31. do 33.) određuju se izvori sredstava, iznosi sredstava kojim će se financirati audiovizualna djelatnost te obvezno sklapanje ugovora s Centrom o uplati sredstava.

Člankom 31. određuju se izvori sredstva za financiranje Nacionalnog programa – iz državnog proračuna te iz dijela ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti – Hrvatske radiotelevizije 2%, nakladnika televizijskih programa na nacionalnoj razini 0,8%, nakladnika televizijskih programa na regionalnoj razini 0,5%, operatora sustava kabelaške distribucije 0,5%, izdvajanjem operatora u nepokretnim i pokretnim telekomunikacijskim mrežama te davatelja usluga pristupa internetu 1%, izdvajanjem drugih pravnih i fizičkih osoba koje koriste audiovizualna djela u obavljanju gospodarske djelatnosti (kinoprikazivači i video djelatnosti) 0,1%.

Pod drugim osobama u smislu ovoga članka smatraju se fizičke i pravne osobe koje u svojoj djelatnosti koriste audiovizualna djela kao sredstvo za ostvarivanje prihoda, bez obzira na podrijetlo audiovizualnog djela i tehnologiju prijenosa korisnicima.

Sredstva se također mogu osiguravati iz državnog proračuna, proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, međunarodnih fondova, donacija kao i iz dijela prikupljenih naknada za privatno i drugo vlastito korištenje audiovizualnih djela.

Sredstva se uplaćuju na poseban račun Centra i to tromjesečno, ako ugovorom nije drugačije određeno.

Člankom 32. propisano je da ako se nad pravnim osobama provodi stečajni postupak iste nisu dužne uplaćivati sredstva temeljem članka 31. Zakona.

Člankom 33. propisana je obveza da fizičke i pravne osobe iz članka 31. stavka 1. i 2. ovoga Zakona trebaju sklopiti ugovor o izdvajanju sredstava u korist Centra iz njihova ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti iz prethodne godine najmanje u iznosu iz članka 31., radi osiguravanja sredstava za provedbu Nacionalnog programa. Ukoliko fizička ili pravna osoba obavlja dvije ili više djelatnosti dužna je sklopiti ugovor s Centrom o izdvajanju sredstava po onoj osnovi koja je najpovoljnija za Centar.

Ova obveza sklapanja ugovora s Centrom treba se realizirati u roku od 60 dana od dana podnošenja zahtjeva Centra za sklapanje ugovora. Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme. Ako osoba iz stavka 1. ovoga članka na zahtjev Centra ne sklopi ugovor u roku od 60 dana, Centar ima pravo pokrenuti postupak i zatražiti od suda presudu koja u cijelosti zamjenjuje ugovor.

U Glavi VI. Prekršajne odredbe (Članak 34.)

Člankom 34. propisano je da će se kazniti novčanom kaznom od 5.000,00 kuna do 500.000,00 kuna kaznit će se pravna osoba koja prikazuje, distribuira, iznajmljuje, posuđuje, prodaje ili na bilo koji drugi način prezentira audiovizualno djelo javnosti za kućnu uporabu ili putem javnog prikazivanja, suprotno članku 27. ovoga Zakona, javno prikazuje strana audiovizualna djela koja nisu obrađena na standardnom hrvatskom jeziku ili njegovim narječjima suprotno članku 28. stavku 1. i 2. ovoga Zakona, te ako fizička ili pravna osoba registrirana za proizvodnju, promet ili javno prikazivanje audiovizualnih djela obavlja navedene djelatnosti, a nije sukladno člancima 23., 25. i 26. upisana u odgovarajući očevidnik koji vodi Hrvatski audiovizualni centar.

Nadalje, propisano je da će se za iste prekršaje ako ih počini fizička osoba odnosno odgovorna osoba u pravnoj osobi kazniti novčanom kaznom od 300,00 kuna do 10.000,00 kuna.

Glava VII. Prijelazne i završne odredbe (članci 35. do 39.)

Člankom 35. propisano je da će Ministar kulture imenovati privremenog ravnatelja Centra u roku od 30 dana od stupanja na snagu ovoga Zakona, koji je dužan obaviti pripremne radnje za početak rada Centra i upisati Centar u sudski registar.

Člankom 36. obvezuje se Hrvatsko audiovizualno vijeće da u roku od 90 dana od konstituiranja donese provedbene propise utvrđene ovim Zakonom.

Člankom 37. propisuje se da će Centar preuzeti s danom 1. siječnja 2008. godine poslove i zadatke koje u području audiovizualne djelatnosti obavlja Ministarstvo kulture, a o čemu će se sklopiti ugovor.

Člankom 38. propisano je da danom stupanja na snagu ovoga Zakona prestaje važiti Zakon o kinematografiji („Narodne novine“, br. 47/80, 20/90, 53/90) te da s danom 1. siječnja 2008. godine prestaje s radom Kulturno vijeće za film i kinematografiju osnovano pri Ministarstvu kulture temeljem Zakona o kulturnim vijećima („Narodne novine“, broj 48/04). Također je propisano da se do donošenja provedbenih propisa sukladno ovom Zakonu primjenjuje Pravilnik o kriterijima za utvrđivanje programa javnih potreba u području filma i njihovom financiranju („Narodne novine“, broj 62/03) u dijelu u kojem njegove odredbe nisu u suprotnosti s odredbama ovoga Zakona.

Člankom 39. propisuje se da Zakon stupa na snagu osmoga dana od dana njegove objave u «Narodnim novinama».