

**Izvješće o ostvarenju ciljeva i obveza iz  
Ugovora s Vladom RH u 2015. godini**

## SADRŽAJ

<b>I. SAŽETAK</b>	<b>2</b>
<b>II. IZVJEŠĆE O OSTVARENIM UDJELIMA PROGRAMSKIH VRSTA PO KANALIMA PREMA UGOVORU HRT-a I VLADE RH 2013.-2017.</b>	<b>44</b>
1. Izvješće za Televiziju	44
2. Izvješće za Radio	49
<b>III. RJ GLAZBA (Glazbena proizvodnja HRT-a, čl. 21.-23.)</b>	<b>61</b>
<b>IV. INTERNETSKI PORTALI (čl. 24.-27.)</b>	<b>62</b>
<b>V. IZVJEŠĆE O PROGRAMSKIM OBVEZAMA HRT-a PREMA UGOVORU HRT-a i VLADE RH (čl. 29.-čl. 43.)</b>	<b>64</b>
1. Čl. 29 Obveza informiranja	64
2. Čl. 30 Obveza informiranja i obrazovanja u području sporta i fizičke kulture	65
3. Čl. 31 Obveza dokumentiranja zbilje, društvenih, političkih i kulturnih vrijednosti	66
4. Čl. 32 Obveza obrazovanja	67
5. Čl. 33 Obveza populariziranja, prezentiranja novosti i educiranja o znanstvenim temama	68
6. Čl. 34 Obveza iz područja umjetnosti i kulture	69
7. Čl. 35 Obveza iz područja glazbe	70
8. Čl. 36 Obveza emitiranja zabavnih sadržaja	71
9. Čl. 37 Obveza promicanja razumijevanja religija i vjerskih zajednica	72
10. Čl. 38 Obveza emitiranja programa za djecu i mlade	73
11. Čl. 39 i 40 Obveza proizvodnje/emitiranja igranog programa	74
12. Čl. 41 Obveza promoviranja usluga javnog radija i televizije	75
13. Čl. 43 Obveza proizvodnje i emitiranja programa od župan., reg. i lokalne važnosti	75
<b>VI. IZVJEŠĆE O OSTALIM ZAKONOM/UGOVOROM PROPISANIM PROGRAMSKIM OBVEZAMA (čl. 44.-64.)</b>	<b>77</b>
1. Čl. 44. Obveza informiranja Hrvata izvan RH	77
2. Čl. 45. Obveza informiranja pripadnika nacionalnih manjina u RH	81
3. Čl. 46. Obveza prilagodbe programa za osobe s invaliditetom i djecu s teškoćama u razvoju	82
4. Čl. 47. Obveza proizvodnje i objavljivanja programa namijenjenih ostvarivanju ravnopravnosti spolova	82
5. Čl. 48. i 49. Obveza informiranja i obrazovanja o očuvanju kulturne i prirodne baštine, zaštiti prirode...	83
6. Čl. 50. Obveza informiranja i obrazovanja o demokraciji, civilnom društvu, ljudskim pravima...	84
7. Čl. 51. Obveze vezane uz program namijenjen osobama treće životne dobi	85
8. Čl. 52. Obveza poticanja poduzetništva	85
9. Čl. 53. Obveze vezane uz program namijenjen prevenciji kriminaliteta, druš. neprihvatljivih ponašanja	86
10. Čl. 54. Obveza poticanja umjetničke, tehničke i druge kreativnosti	86
11. Čl. 55. Obveza poticanja sportskih i rekreativnih aktivnosti	87
12. Čl. 56. Obveza njegovanja, poticanja, proizvodnje i razvijanja domaćeg AV i MM stvaralaštva	87
13. Čl. 57. Propisani udjeli u programskim obvezama	88
14. Čl. 58. Hrvatski jezik u programima HRT-a	91
15. Čl. 59. Uvrštavanje sportskih događaja u programe HRT-a	92
16. Čl. 60. Informiranje u hitnim situacijama	92
17. Čl. 61.-64. Mjerila i postupak za provedbu testa javne vrijednosti	93
<b>VII. ZAŠTITA I OČUVANJE AUDIO I AUDIOVIZUALNOG GRADIVA (čl. 65.-69.)</b>	<b>94</b>
<b>VIII. STRETEŠKI PROJEKTI HRT-a (čl. 70.-90.)</b>	<b>96</b>
<b>IX. DIJALOG S JAVNOŠĆU I JAČANJE SVIJEŠTI O JAVNIM VRIJEDNOSTIMA (čl. 91 i 92.)</b>	<b>102</b>
<b>X. IZNOS I IZVOR FINANCIRANJA JAVNE USLUGE HRT-a (čl. 93.-105.)</b>	<b>103</b>

## I. Sažetak

Program Hrvatske radiotelevizije je u skladu sa zakonom i ugovornim obvezama u 2015. godini proizvodnjom i emitiranjem programa ostvario ulogu javnoga medijskog servisa zadovoljavajući interese javnosti na državnoj, regionalnoj i lokalnoj razini te osiguravajući zastupljenost informativnog, umjetničkog, kulturnog, obrazovnog, dječjeg, zabavnog, sportskog, religijskog i drugog sadržaja. Navedene sadržaje HRT je emitirao na četiri nacionalna televizijska (HTV1, HTV2, HTV3, HTV4), tri nacionalna radijska (HRA1, HRA2, HRA3), osam regionalnih/lokalnih radijskih kanala (Dubrovnik, Split, Knin, Zadar, Rijeka, Pula, Sljeme, Osijek), međunarodnom radijskom (Glas Hrvatske) i televizijskom programu (Međunarodni televizijski program) te putem Novih medija.

U 2015. godini program se emitirao u skladu s programskim shemama koje se mogu podijeliti u tri razdoblja:

1. jesen (rujan) 2014. – ljeto (lipanj) 2015.
2. ljeto (srpanj – rujan) 2015.
3. jesen (rujan) 2015.

Program Hrvatske radiotelevizije u prvom kvartalu 2015. godine započeo je s emitiranjem najvećeg projekta natjecateljskoga glazbenog showa **„THE VOICE - NAJLJEPŠI GLAS HRVATSKE“** nastalog prema originalnom televizijskom formatu The Voice of..., u vlasništvu Talpa Internationala B.V. iz Nizozemske. Ovim multimedijским projektom HRT sjedinjuje televiziju, radio, internet i društvene mreže, uspostavlja interaktivnu komunikaciju te želi potvrditi da profesionalnim pristupom može stati uz bok najboljim javnim televizijama koje su proizvodile i emitirale show.

U ožujku ove godine redizajniran je središnji **DNEVNIK HRT-a**, promijenjen je termin emitiranja s tradicionalnih 19:30 na 19:00, trajanje je produljeno s trideset na šezdeset minuta, a vode ga voditeljski parovi Sanja Mikleušević Pavić i Đurica Drobac te Tina Šimurina i Stipe Alfier.

Sam početak 2015. godine obilježio je drugi krug Izborna za predsjednika RH. HRT je 9. siječnja na Prvom i Četvrtom televizijskom (uz hrvatskih znakovni jezik) programu emitirao **PREDSJEDNIČKU DEBATU**, a na Prvom programu HRA-a **SUČELJAVANJE PREDSJEDNIČKIH KANDIDATA**. Na dan izbora 11. siječnja na Prvom i Četvrtom televizijskom (uz hrvatski znakovni jezik) programu emitirana



je emisija **IZBORNA NOĆ**. Prve izlazne ankete objavljene su već u 19 sati. Uz Mislava Togonala i Domagoja Novokmeta u studiju su gostovali politički analitičari Vjeran Zuppa, Ivan Rimac, Vlatko Cvrtila i Ivo Banac te ekonomska analitičarka Vedrana Pribičević. Iz stožera Ive Josipovića javljala se Tatjana Munižaba, a Katarina Periša Čakarun iz stožera Kolinde Grabar Kitarović. Rezultate u





DIP-u pratio je Eugen Husak, a najnovije podatke o obrađenim glasovima u studiju uz grafičku analizu predstavljao je Damir Smrtić. Gledatelji su i preko Twittera mogli sudjelovati u emisiji te komentirati rezultate. I Prvi program Hrvatskog radija također je 11. siječnja emitirao emisiju **IZBORNA NOĆ**.

U nedjelju, 15. veljače, HRT je emitirao emisiju i **PRIENOS INAUGURACIJE** nove predsjednice Republike Hrvatske, Kolinde Grabar Kitarović. Kroz višesatni program, koji je vodila i uređivala Elizabeta Gojan, gledatelji su mogli pratiti sva relevantna zbivanja, uz goste u studiju te reporterska javljanja. Događaje su pratila dvojica reportažna i troja satelitska kola te trideset kamera uz sustav mikrovalnih, optičkih i satelitskih veza. Kao i na svim dosadašnjim predsjedničkim inauguracijama, HRT - pool pružao je uslugu distribucije signala za sve TV kuće u Hrvatskoj i svijetu. Prijenos inauguracije mogao se uživo pratiti i na [www.hrt.hr](http://www.hrt.hr) te na društvenim mrežama. Izravni prijenos inauguracije predsjednice Republike Hrvatske Kolinde Grabar Kitarović emitiran je i na Prvom programu Hrvatskog radija.



HRT je 3. veljače na svom specijaliziranome informativnom programu emitirao posebnu emisiju **TUŽBE ZA GENOCID – PRESUDA** te sam prijenos izricanja presude Međunarodnog suda pravde u Haagu u sporu Hrvatske i Srbije. Osim razgovora s gostima u studiju o povijesti tužbe te analize presude, gledatelji su mogli vidjeti i javljanja iz Haaga, Vukovara, Beograda i Budimpešte. Emisiju je vodio Damir Matković.

Što se tiče domaćega serijskog programa, prvi kvartal 2015. bio je u znaku serija **CRNO-BIJELI SVIJET** i **POČIVALI U MIRU**, koje su se emitirale u udarnome večernjem terminu.



Dramska serija s brojnim humornim elementima **CRNO-BIJELI SVIJET** prati priču dviju zagrebačkih obitelji s početka 1980-ih. Produkcijski izuzetno zahtjevna, serija je oživjela duh početka osamdesetih ne samo pričom, već i kostimima, šminkom, frizurama, interijerima, vozilima, arhivskim zvučnim i video insertima te rekonstrukcijom autentičnih ambijenata tog vremena, od novinskih redakcija, rock klubova, kavana i omiljenih generacijskih

okupljališta do trgovina, kina i vojarna. Autor serije je Goran Kulenović, a redateljski je potpisuju Goran Kulenović i Igor Mirković. U glavnim su ulogama Filip Riđički (Kipo), Slavko Sobin (Žungul), Jelena Miholjević (Ksenija), Franjo Kuhar (Dominik), Sreten Mokrović (Jura), Anica Dobra (Jagoda), Karlo Maloča (Žac), Kaja Šišmanović (Una). Uz originalne skladbe Dubravka Robića u seriji je korištena i postojeća



glazba drugih autora u izvedbi Prljavog kazališta, Parafa, Termite, Josipe Lisac, grupe Time, Bijelog dugmeta, Parnog valjka, Pankrta, Električnog orgazma, Slađane Milošević, grupe Leb i sol, Ljupke Dimitrovske, Buldožera, Idola, Grupe 777 i drugih izvođača. U epizodnim ulogama Crno-bijelog svijeta nastupila su i poznata neglumačka imena poput Mile Kekina, Maje Sever, Ivanke Boljkovac, Davorina Bogovića, Mladena Stubljar, Zorana Vakule.



Iz 80-ih u sadašnjost vratila nas je druga sezona hvaljene serije **POČIVALI U MIRU**.



Naime, prva sezona Počivali u miru bila je prva hrvatska dramska serija koja je ušla u službeni konkurenciju jednog od najvećih svjetskih festivala televizijske drame u Seoulu, a pozvana je i na međunarodnu smotru televizijskih serija „Series Mania“ u Parizu. „Počivali u miru“ je i prvi hrvatski dramski format koji je za američko tržište otkupio jedan od najvećih svjetskih studija „Lionsgate“. Među uspjehe serije treba ubrojiti i nagradu za režiju TV serije na Danima hrvatskog glumišta, nagradu Hrvatskog društva filmskih snimatelja za najbolju kameru u TV seriji, kao i nominacije glavne glumice Judite Franković za nagradu hrvatskog glumišta i Večernjakovu Ružu popularnosti. Novih deset epizoda serije „Počivali u miru“ novinarku Luciju Car (Judita Franković) uvelo je u nove istrage tajni koje kriju zaboravljeni grobovi, ovaj put u tipičnome malom istarskom mjestu. Kreator serije i autor priče je Dario Vince, a redatelj druge sezone Goran Dukić.

HRT svojim gledateljima tradicionalno donosi i obilje prijenosa - koncerata, festivala, dodjela nagrada i završnica humanitarnih akcija.

Jedna od najdugovječnijih tradicija HRT-a je prijenos **NOVOGODIŠNJEG KONCERTA** iz Zlatne dvorane bečkog Musikvereina. I na početku ove godine gledatelji su mogli uživati u glazbi iz radionice obitelji Strauss, u izvođenju glasovite Bečke filharmonije pod ravnanjem Zubina Mehte.



Novogodišnje popodne na HRT-u već je dvanaestu godinu rezervirano za prijenos tradicionalnoga novogodišnjeg koncerta Tamburaškog orkestra HRT-a - **VALCERI, POLKE I DRUGE ŠPELANCIJE** koji je ovaj put održan u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu.

U siječnju je HRT izravno prenosio 62. izdanje našega najstarijeg festivala zabavne glazbe - **ZAGREBFESTA 2015**, a u veljači, nakon nekoliko godina stanke, i najglamurniji događaj u svijetu zabave – **87. SVEČANU DODJELU NAGRAĐA AMERIČKE AKADEMIJE FILMSKIH UMJETNOSTI I ZNANOSTI – OSCAR!**

U veljači je u udarnome televizijskom terminu prenošena 10. jubilara dodjela priznanja **PONOS HRVATSKE za 2014**. Taj projekt ima za cilj afirmaciju društveno poželjnih oblika javnog djelovanja, ponašanja, pomoći drugim ljudima te poticanja osoba na humanost, poštenje i druge pozitivne akcije.

U ožujku su gledatelji HRT-a mogli pratiti prijenos dodjele naše najuglednije glazbene nagrade – **22. PORINA** iz Spaladium arene u Splitu, te dodjelu prestižne medijske nagrade **VEČERNJAKOVA RUŽA** za 2014. iz zagrebačkog HNK. Večernjakovu ružu za radijsku osobu godine dobio je Mislav Togonal, za radijsku emisiju godine - emisija „U mreži Provog“, te za novo lice godine Jelena Pajić.

U siječnju je HRT ponovno uspješno realizirao vrlo zahtjevan projekt **SNJEŽNA KRALJICA**, točnije prijenose slalomskih utrka Svjetskoga skijaškog kupa za žene i muškarce sa zagrebačkog Sljemena, te popratio sva ostala događanja u vezi s jednom od najgledanijih utrka Svjetskog skijaškog kupa.

U ožujku je HRT-ov program obogaćen mnoštvom novih emisija. Tako naš specijalizirani program namijenjen obrazovanju, znanosti, kulturi i umjetnosti donosi četiri nove emisije: animirani serijal portreta filozofa **PAMET U GLAVU**, dokumentarne serijale **STRIP U**

**HRVATSKOJ I CARPE DIEM** te emisiju o filozofiji **SYMPOSIUM**. Ovi novi naslovi na najbolji način ukazuju na smijer u kojem bi HTV3 želio nastaviti u budućnosti, a to je poticati autore koji su i sami dio umjetničke scene na proizvodnju televizijskih programa od visoke i trajne javne vrijednosti.

Specijalizirani televizijski informativni program HRT-a u prvom kvartalu 2015. donosi gledateljima i dvije nove emisije: **GOVORNICA** (potpuno redizajnirana) i **PREGLED TJEDNA – POLITIKA**.

**GOVORNICA** se šest puta na tjedan uživo emitira iz studija u zagrebačkoj Bogovićevoj ulici, a bavi se društveno angažiranim temama koje nisu našle mjesto u drugim sličnim emisijama i programima, a svakako zaslužuju pozornosti.

**PREGLED TJEDNA – POLITIKA**, kao što i sam naslov emisije kaže, na kraju tjedna donosi pregled najvažnijih političkih zbivanja koja su obilježila Hrvatsku i svijet.

Iz studija u zagrebačkoj Bogovićevoj ulici pet puta na tjedan emitira se još jedna nova emisija, **KOD SUNCA U ŠEST**, koja obrađuje lepezu tema za širi krug gledatelja.

U veljači je na Drugom programu HRA-a emitirana 800. radijska emisija **WELCOME TO THE CLUB** (Dobro došli u klub) Daria Šarovića – DJ Max-a, koja promovira elektroničku glazbu i klupsku subkulturu od 1996. godine. U hrvatski radijski eter redovito donosi novitete svjetske produkcije, a putem gostujućih mixeva, kroz ovu emisiju predstavljeni su brojni hrvatski i strani DJ-i i producenti. S uvođenjem internetskog streama, ima poklonike diljem svijeta.

Jedan od važnijih projekata u 2. kvartalu 2015. je nastavak sudjelovanja Hrvatske radiotelevizije u obilježavanju 300. obljetnice Sinjske alke u koje se uključila od samog početka. Naime, zajednički projekt HRT-a i **Viteškog alkarskog društva** iz Sinja je realizacija dokumentarno-igranog filma „Alka“ čije je snimanje počelo u travnju. Scenarij potpisuju Vladimir Brnardić, Ivica Dlesk i Krešimir Čokolić, a režiju Dražen Žarković. U filmu sudjeluje više od 120 statista, kaskaderi, pa čak i alkarski konji, a umjesto profesionalnih glumaca uloge su povjerene članovima **Viteškog društva i narodu Sinjske krajine**. Film je rekonstrukcija i same bitke pod Sinjem iz 1715. Objavljeno je da će HRT izravno prvi put u povijesti prenositi i Čoju, te da će jubilara 300. Alka bit i programski obogaćena. Nadalje, u Sinju, unutar starih zidina Alkarskih dvora, u tijeku je izgradnja **Muzeja Sinjske alke**, jednog od najvećih i najmodernijih muzeja u Hrvatskoj. Impozantna alkarska povorka u naravnoj veličini, originalna oprema, pucanj mačkula, topot konja, rapsodija boja i zvukova, tek su dio muzejskog postava. Prijenos otvaranja Muzeja Sinjske alke, uz Vučedol najveće hrvatske muzeološke investicije, moći će se pratiti na HRT-u. Inače, tijekom cijele godine HRT je na svim platformama izvještavao, te će i dalje izvještavati o događanjima u vezi s jubilarom 300. Sinjskom alkom, i nastaviti pratiti sva ostala društvena, znanstvena, kulturna, glazbena, sportska i druga događanja.

Uskrsno vrijeme Hrvatska radiotelevizija obilježila je prigodnim programom. Uz tradicionalnu čestitku kardinala Josipa Bozanića u ime HBK (uz prijenos i na HRA1), svim vjernicima i ljudima dobre volje, te prijenose pobožnosti Križnog puta iz rimskog Koloseuma, uskrsnog bogoslužja iz katedrale sv. Dujma u Splitu te papinog obraćanja Urbi et Orbi na trgu sv. Petra u Vatikanu (uz prijenos i na HRA1), emitirani su i prigodni dokumentarni filmovi naših autora: Sve za



vjeru i domovinu – Josip Juraj Strossmayer, Lade Džidić i Nike Kostanića, kojim se Hrvatska radiotelevizija uključila u obilježavanje 200. obljetnice rođenja biskupa Strossmayera, jednog od najznačajnijih Hrvata 19. stoljeća (HTV1), te Zagrebačka biblija (HTV2), Gorana Perića, u kojem se moglo doznati sve o nastanku četvrtog cjelovitog prijevoda Biblije na hrvatski jezik, prvog tiskanog u Zagrebu, zbog čega je nazivaju zagrebačkom Biblijom. Na HRA1 Uskrsna misa prenošena je iz Zagrebačke katedrale. Na HTV2 prenošena je Uskrsna arhijerejska liturgija iz Pakraca, a na HRA1 Bogoslužje u povodu Uskrsa prema Julijanskom kalendaru prenošeno je iz hrama Preobraženja Gospodnjega u Zagrebu.



Navedeno razdoblje obilježilo je i finale prve sezone velikoga natjecateljskog glazbenog showa „The Voice – najljepši glas Hrvatske“. U završnoj emisiji četvero finalista, po jedan iz svakog mentorskog tima, borilo se za titulu Najljepšeg glasa Hrvatske. To su bili Marin Jurić Čviro iz Ivanovog tima, Mateo Resman iz Indirinog, Jure Brkljača iz Tonyjevog i Nina Kraljić iz Jacquesovog tima. O pobjedniku showa odlučivali su isključivo telefonski glasovi gledatelja, odnosno slušatelja Hrvatske radiotelevizije. Pobjednica prve sezone postala je Nina Kraljić. Na kraju prvog ciklusa ovoga velikog i zahtjevnog multimedijskog projekta, HRT je pokazao da, s obzirom na postignutu razinu kvalitete i realizacije, može stati uz bok najboljim javnim televizijama koje su proizvodile i emitirale show. Tijekom ovog razdoblja objavljen je i poziv novim kandidatima da se prijave za drugu sezonu The Voicea.

Ispunjavajući svoju zadaću javnog servisa svih građana Republike Hrvatske, HRT je u drugom kvartalu 2015. realizirao niz prijenosa kojima su obilježene važne obljetnice i događaji. Tako je na svojim općim televizijskim kanalima tijekom travnja, svibnja i lipnja prenosio: komemorativnu svečanost u povodu Jom Hašoa – Dana stradanja i junaštva, koju su na zagrebačkom Mirogoju održale Židovska općina Zagreb i Koordinacija Židovskih općina u Hrvatskoj, kao spomen na stradanje židovskog naroda u Holokaustu (uz prijenos i na HRA1), Drugi nacionalni susret hrvatskih katoličkih obitelji iz Crkve na otvorenom Svetišta Gospe Trsatske (uz prijenos i na HRA1), Komemoraciju u Spomen-području Jasenovac u povodu 70. obljetnice proboja logoraša iz koncentracijskog logora Jasenovac (uz prijenos i na HRA1), tradicionalnu procesiju i misno slavlje na blagdan sv. Dujma, zaštitnika grada Splita, Svečanu akademiju u povodu 70. godišnjice oslobođenja Grada Zagreba i pobjede nad fašizmom iz KD Vatroslava Lisinskog (uz prijenos i na HRA1), Komemoraciju žrtvama Bleiburške tragedije i Križnog puta s Bleiburškog polja u Austriji (uz prijenos i na HRA1), Tjelovsku misu i procesiju iz hvarske katedrale sv. Stjepana I. pape i mučenika (HTV1), Tjelovo – blagdansku misu iz Oroslavlja (HRA1), svečano obilježavanje Dana antifašističke borbe iz spomen-područja u šumi Brezovica (uz prijenos i na HRA1). Na HRA1 je 1. svibnja emitirana posebna emisija u povodu 20. obljetnice vojno-redarstvene akcija Bljesak. Na HRA1 29. svibnja emitirana je posebna emisija - razgovor s





potpredsjednikom europske komisije Valdisom Dombrovskim. Na HTV4 i HRA1 prenošena je svečana sjednica u povodu Dana Hrvatskog sabora 30. svibnja.

U mjesecu svibnju kad je HRT slavio 89. rođendan radija i 59. rođendan televizije, posebno mjesto imao je Humanitarni projekt HRT-a **Uz nas niste sami**, koji je ovaj put podržao humanitarnu akciju Saveza društava Naša djeca Hrvatske: **Za osmijeh djeteta u bolnici**. Riječ je o akciji koju su još 1999. godine, uz Savez, osmislili i pokrenuli Hrvatsko društvo za preventivnu i socijalnu pedijatriju i Pedijatrijsko društvo hrvatske udruge medicinskih sestara. Njezin cilj je promicanje i primjena suvremenih načela humanizacije tijekom bolničkog liječenja djece, a od samog početka ima podršku Ministarstva zdravlja RH. Prikupljenim sredstavima omogućena je nabava sklopivih kreveta/stolaca za roditelje te opremanje prostora za boravak roditelja u bolnici, kako bi roditelj (majka/otac) ili netko od djetetu dragih članova obitelji mogli biti dnevno u bolnici uz dijete tijekom njegove hospitalizacije. U akciju opremanja uključeno je svih 37 bolnica/dječjih odjela, uključujući i dnevne bolnice u Hrvatskoj koje su iskazale potrebe za sklopivim krevetima/stolcima te provodile akciju „Za osmijeh djeteta u bolnici“. U završnoj emisiji uživo, brojne poznate osobe iz javnog života Hrvatske javljale su se na humanitarni broj telefona, stručnjaci, liječnici i volonteri govorili su o svojim iskustvima, crtajući i gradeći od raznih materijala idealnu bolnicu, sudjelovala su i sama djeca, a u glazbenom programu nastupile su hrvatske glazbene zvijezde te neki od sudionika prve sezone showa „The Voice“. Završna emisija Uz nas niste sami – Za osmijeh djeteta u bolnici prenošena je i na HRA2.

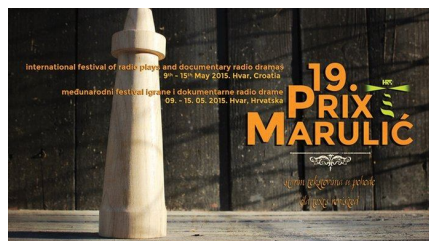
Na Svjetski dan knjige i autorskih prava, 23. travnja, u 180 gradova i mjesta diljem Hrvatske odvijala se manifestacija **Noć knjige 2015**. Tim je povodom HRT3 pripremio poseban program Dan i noć knjige na Trećem, u sklopu kojega su se mogla vidjeti filmska ostvarenja temeljena na kapitalnim književnim djelima: Don Kihot, Pokorno javljam, Moby Dick, Privatni detektiv i Škola puti. Nadalje, emisija **Treći element** posvećena Međunarodnom danu knjige vodila je gledatelje kroz povijest i početke pismenosti, sve do suvremene tehnologije, a u emisiji **Knjiga ili život** o stanju naše knjiške scene govorili su **Jasna Kovačević**, knjižničarka i članica Kulturnog vijeća za knjižnu, nakladničku i knjižarsku djelatnost, **Milana Vuković Runjić**, književnica, nakladnica i knjižarica, te **Željko Špoljar**, pisac i novinar. Svoja mišljenja o knjigama u krizi sučelili su **Berislav Šipuš** iz Ministarstva kulture, nakladnik **Seid Serdarević** i pisac **Damir Karakaš**.



I Hrvatski radio popratio je manifestaciju **Noć knjige**. Na HRA3 emitiran je posebni program u kojem se moglo čuti što o knjizi misle i govore naše poznate književnice i književnici, te kakav je doživljaj književnosti onih kojima je književnost druga vokacija, a primarnom su profesijom arhitekti ili matematičari. Naime, voditelj Ivica Prtenjača u emisiji **Moj izbor** ugostio je matematičarku i pjesnikinju Dianu Burazer te arhitekta i pjesnika Darka Šeparovića. Objavljene su i preporuke za čitanje naših književnica, te čitanja kratkih ulomaka iz tih djela.

U skladu sa svojim programskim smjernicama, treći specijalizirani televizijski kanal popratio je 24. Dane hrvatskog filma posebnim programom **Dani hrvatskog filma na Trećem**. Tijekom šest dana prikazani su nagrađivani filmovi raznih žanrova: kratki igrani filmovi Suša, Komba, I, J, K, L, zatim dokumentarni filmovi Zemlja znanja i Bića sa slikom te igrani film Jedanaesta zapovijed. Oktavijana za najbolji dokumentarni film ove je godine dobio film „Veruda - Film o Bojanu“ Igora Bezinovića - sniman kao dio četverodijelne serije o probaciji u

Hrvatskoj, u produkciji HRT-a. U povodu „događaja sezone“, izložbe Augusta Rodina čije su skulpture toliko popularne da čak oživljuju u holivudskim hitovima, **Intervju tjedna** na Trećem gostovao je u Muzejima Ivana Meštrovića i predstavio njihova donedavnog ravnatelja Andru Krstulovića Oparu, povjesničara umjetnosti koji je Meštrovića aktualizirao i osuvremenio upravo sjajnim izložbenim projektima. Rodinove izložbe u Zagrebu i Splitu podsjećaju, naime, na prijateljstvo i uvažavanje Rodina i Meštrovića, ali i na pripadnost našeg majstora samom vrhu svjetske umjetničke scene, što je potvrdila i njegova izložba u Rodinovu Muzeju u Parizu prije tri godine.



I ove je godine od 9. do 15. svibnja u gradu Hvaru u organizaciji Dramskog programa Hrvatskog radija održan **19. Prix Marulić**, međunarodni festival igrane i dokumentarne radio drame, na kojem se predstavilo 45 igranih i dokumentarnih ostvarenja iz 19 zemalja i 26 produkcijskih kuća. Nakon odslušanih emisija, ove je godine Grand Prix Marulić otišao u Rusiju i Njemačku. Gledatelji su

tijekom trajanja festivala u devet kronika emitiranih na trećem specijaliziranom televizijskom kanalu mogli pratiti sva događanja, a sve je popraćeno i u programu Hrvatskog radija (Kronike Prix Marulić na HRA1).

U drugom tromjesečju 2015. Hrvatska radiotelevizija posebnu je pozornost u svojim programima posvetila i emitiranju dokumentarnog programa, koji se bavio najrazličitijim temama, a odlikovala ga je i žanrovska raznolikost: animirano-dokumentarni film o **Andriji Kačiću Miošiću** nastao je kao četvrti dio ciklusa **Pisci i djela** i predstavlja svojevrsan rodovski hibrid koji kombinira dokumentarne, animirane, pa i igrane sekvence u skladan stilski spoj

rukopisa Rumboldta, koji je gledatelje utakmicu Maksimiru, nikad nije proizvodnji RTS-a, a Mario



prepoznatljivog autorskog Ljubice Benović i Zvonimira dokumentarni film **Nedjelja 13**, prikazan u dva dijela podsjetio je na povijesnu nogometnu Dinamo – Crvena Zvezda na koja se 13. svibnja 1990. zapravo odigrala. Film je nastao u B produkcije, Aljazeera, HRT-a i potpisuju ga Igor Grahovac i Kovač, na godišnjicu

katastrofalnih poplava koje su pogodile istočnu Slavoniju prikazan je dokumentarni film **Voda**, koji je uz potresne arhivske snimke, donio svjedočanstva i sjećanja mještana na kobni 17. svibnja, koji ih je trajno promijenio, ali i njihove priče o današnjem životu te probleme s kojima se suočavaju, iz dokumentarnog ciklusa „Pogledi“ prikazan je film aktualne tematike „**X1 = 0,37?**“ autora Zdravka Fučeka, koji tematizira neke od mjera Vlade (outsourcing, spin off, in house), čije je moguće provođenje uznemirilo oko 24 000 zaposlenih u javnom i državnom sektoru, a „Pogledi“ su u filmu **Dan po dan** donijeli još jednu aktualnu temu, priče oboljelih od rijetkih bolesti i članova njihovih obitelji. Iako su pojedine rijetke bolesti međusobno različite, problemi koji iz toga proizlaze slični su kod svih oboljelih. Osim socijalnog aspekta, film se bavi i odgovarajućom medicinskom skrbi i skupim terapijama te postavlja pitanje gdje je pacijent u zdravstvenom sustavu. Film je nastao u produkciji Hrvatskog filmskog saveza i Hrvatskog saveza za rijetke bolesti. U udarnom terminu Prvog programa emitirana je dokumentarna serija **Španjolska trilogija**, našega poznatog vanjskopolitičkog novinara i autora Dragana Nikolića, koja se kroz tri epizode (Povratak otpisanih, Katalonski proces, Otvorene rane) bavi

aktualnim procesima i stanjem u španjolskom društvu, te ranama koje je na njemu ostavila Francova diktatura, a dokumentarni film autora Nike Kostanića i Davora Borića Bubija, **Graditelj Rima – Papa s Jadrana** bio je posvećen papi Sikstu V, jednom od najvećih u povijesti kršćanstva. Film je pokušao odgovoriti na pitanje je li taj papa bio Hrvat iz Crne Gore. Gledatelji su mogli vidjeti kako je u samo pet godina pontifikata od 1585. do 1590. od ruševina podigao Rim kakvim ga danas poznajemo. Dokumentarni film **Lijepa naša Irska** autora Josipa Šarića tematizirao je odlazak većeg broja hrvatskih građana na rad u Irsku, oni koji su otišli ispričali su svoje priče - zašto su napustili Hrvatsku, kako su se snašli, kakve poslove rade i za koliko novca, što je ondje bolje, a što lošije nego u domovini, kakva prava imaju kao stranci, kako Irci gledaju na njih, hoće li se vratiti, a u 2. kvartalu 2015. emitiran je i dokumentarni film **Nije ti život pjesma Havaja** (produkcija Hulahop), redateljice Dane Budisavljević. Film je na ZagrebDoxu 2012. osvojio posebno priznanje žirija i nagradu publike, a nagrađen je i na Sarajevo Film festivalu 2011. te DocuFestu u Prizrenu 2012. U navedenom razdoblju emitiran je i dokumentarni film **Priča o Wimbledonu** autora Leona Rizmaula, posvećen najvećem teniskom turniru na svijetu od njegovih početaka do danas, a sve tajne toga fenomena u svijetu sporta, gledateljima su otkrili Mićo Dušanović, Neven Bertičević, Goran Ivanišević, Patrik Rafter i mnogi drugi.

Hrvatska radiotelevizija je u povodu posjeta pape Franje susjednoj Bosni i Hercegovini početkom lipnja na svojim televizijskim i radijskim kanalima emitirala poseban program, te su gledatelji mogli pratiti sve dijelove boravka Svetog Oca u Sarajevu. Tako je na Prvom televizijskom programu emitirana specijalna emisija uživo sa stadiona Koševo, a vodila ju je Ankica Posavljak uz stručnog komentatora, sociologa religije Ivana Markešića. Slijedio je izravni prijenos misnog slavlja s papom Franjom, a nakon mise nastavljeno je sa specijalnom emisijom u kojoj su se analizirale Papine poruke. Četvrti televizijski program imao je



cjelodnevni prijenos svih Papinih susreta: program je počeo dolaskom pape u sarajevsku zračnu luku, uz specijalnu emisiju koju je u zagrebačkom studiju vodio Jozo Barišić, u popodnevним satima praćen je susret Svetog Oca s redovnicima u katedrali, susret s predstavnicima drugih vjerskih zajednica, susret s mladima te odlazak iz Bosne i Hercegovine. Hrvatski radio također je intenzivno pratio posjet pape Franje BiH. Dan uoči njegova dolaska emisija **Trag vjere**

najvećim je dijelom bila posvećena tom događaju, a emitirana su i javljanja novinara za Dnevne novosti u 15, Dnevnik u 19 i Kroniku dana u 22 sata. U subotu 6. lipnja od 10:05 do 10:55 emitirana je posebna emisija o posjetu pape Franje Sarajevu s gostima u studiju i javljanjima reportera iz Sarajeva te tonskim priložima. Od 11 do 13 sati slijedio je izravni prijenos Papine mise iz Sarajeva te javljanja novinara za sve radijske vijesti. U terminima od 15:30 i 22:30 emitirane su specijalne tridesetminutne emisije, a dan nakon posjeta, u emisijama Vijesti mogle su se čuti reakcije na posjet. Sva događanja iz Sarajeva mogla su se pratiti i putem [tv streama](#) te [radijskog streama](#).

Iz domaćega igranog programa u navedenom razdoblju osobito valja istaknuti prikazivanje drame **Halimin put**, koja je prema scenariju Feđe Isovića snimljena u produkciji Arkadene Zagreb, a među koproducentima je i HRT. Režiju potpisuje Arsen Anton Ostojić. Film je bio hrvatski kandidat za Oscara te je od početka svog prikazivanja 2012. dobio devetnaest, mahom stranih nagrada. Još su prikazane domaće uspješnice kao što su: Majstori, Maršal, Što



je muškarac bez brkova, Servantes iz maloga mista, Armin, Kad mrtvi zapjevaju, Blagajnica hoće ići na more, Kraljica noći, Da mi je biti Morski pas...

Hrvatska radiotelevizija i ove je godine pratila kulturne događaje koji se tradicionalno odvijaju u lipnju. Tako je na svom specijaliziranom trećem televizijskom kanalu prenosila **Dodjelu nagrada Vladimir Nazor**, koju Republika Hrvatska dodjeljuje za najbolja godišnja umjetnička ostvarenja na području književnosti, glazbe, filma, likovnih i primijenjenih umjetnosti, kazališne umjetnosti te arhitekture i urbanizma u RH. Nagrada se dodjeljuje i kao nagrada za životno djelo. Na drugom općem televizijskom kanalu HRT-a emitirano je svečano otvaranje 55. jubilarnog **Međunarodnog dječjeg festivala** u Šibeniku. Tijekom trajanja festivala na HRA1 emitirane su **Male kronike Međunarodnog dječjeg festivala Šibenik**. U lipnju je na HRA2 prenošen i festival **Melodije Istre i Kvarnera 2015**.

Na Dan svečanosti glazbe, koji se već 33 godine obilježava na prvi dan ljeta, 21. lipnja, u cijelom svijetu, i Glazba HRT-a pridružila se slavlju programom nazvanim **Glazba i grad**, i to u suradnji s Francuskim institutom i Gradom Zagrebom, te Koncertnom direkcijom kao organizatorom. Učiniti glazbu dostupnom svima i svugdje, potaknuti amaterske i profesionalne glazbenike na muziciranje izvan strogih okvira koncertnih dvorana, na otvorenim prostorima, doprijeti do što šire publike, moto je ove manifestacije koja je prerasla u međunarodni fenomen. Kao i prošle godine, sva četiri ansambla HRT: **Tamburaški orkestar, Jazz orkestar, Zbor i Simfonijski orkestar** pripremili su Zagrepčanima i njihovim gostima nezaboravne koncerte na otvorenom. Već 20. lipnja, na zagrebačkom Tomislavovom trgu održana su dva koncerta: Glazba i grad: Francuska glazba u ozračju tambure s Tamburaškim orkestrom HRT-a pod ravnanjem Siniše Leopolda, i gostima Anom Opačak, Filipom Novoselom, Marjanom Krajinom i Sretenom Mokrovićem; Glazba i grad: Hrvatski jazz manouche s **Jazz orkestrom HRT-a pod ravnanjem Andreasa Marinelle i gostima Jelenom Radan, Matom Matišićem na gitari te Markom Firstom na volini. U nedjelju, 21. lipnja održan je koncert** Glazba i grad: A la française **sa Simfonijskim orkestrom i Zborom HRT-a pod ravnanjem Aleksandra Markovića, te solistima Davidom Guerrierom na trubi i Edgarom Moreauom na violončelu. Na programu su bila djela** Hectora Berlioza, Jean-Baptiste Arbana, Lea Delibesa, Charlesa Gounoda, Julesa Masseneta, Jean-Philippea Rameaua, Johanna Nepomuka Hummela, Gabriela Fauréa, Camille Saint-Saënsa, Mauricea Ravela. Svi su koncerti izravno prenošeni na Radio Sljemenu. Izravni prijenos koncerta Jazz orkestra HRT-a emitirao se na HTV3, a izravni prijenos koncerta Zbora i Simfonijskog orkestra HRT-a, u udarnom terminu na prvom televizijskom programu.

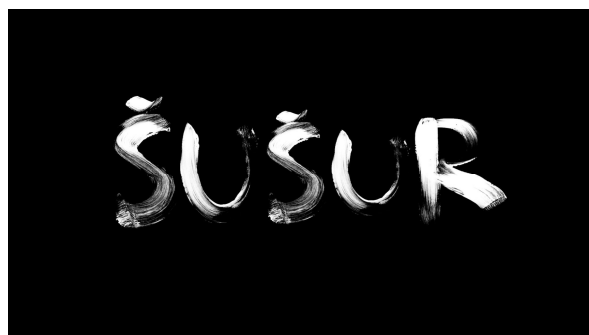
Dan državnosti 25. lipnja u programima HRT-a obilježen je prijenosom svečanoga misnog slavlja za Domovinu iz crkve sv. Marka u Zagrebu i to na Prvom programu televizije i radija. Tim je povodom na prvom općem televizijskom kanalu izravno prenošeno posebno izdanje **Lijepom našom** iz Sinja, kojim se ta emisija ujedno pridružila obilježavanju 300. obljetnice Sinjske alke. Nakon hrvatske himne u izvedbi klape HRM „Sveti Juraj“, uz Gradsku glazbu Sinja, uz pozornicu je prošla alkarska povorka, a u programu su se mogli čuti: Od stoljeća sedmog, To je tvoja zemlja, Stoji grad, Rane devedesete, Uvik isti, Croatia iz duše te ljubim. Svečanost je završena nastupom KUD-a Glavice i završnim kolom iz „Ere s onoga svijeta“. Posebno izdanje Lijepom našom iz Sinja prenošeno je i na HRA2. Na prvom radijskom kanalu u popodnevnom terminu emitirana je posebna emisija u povodu Dana državnosti.



U drugom tromjesečju 2015. godine na dvama općim televizijskim kanalima emitirane su i premijerne sezone planetarno popularnih hit serija: Domovina, Kuća od karata, Igra prijestolja, Downton Abbey, Graham Northon i gosti. A uz sedamdesetu godišnjicu od završetka Drugog rata emitirao se dokumentarni serijal Apokalipsa – Drugi svjetski rat.

U navedenom razdoblju HRT je na svom drugom općem kanalu popratio Tour of Croatia, i to izravnim prijenosima utrka i sažecima. Tour of Croatia međunarodna je etapna biciklistička utrka koja se održavala od 22. do 26. travnja na trasi dugačkoj 900 kilometara duž jadranske obale, Istre i unutrašnjosti Hrvatske. Trasa je bila podijeljena u 5 etapa: Makarska-Split, Šibenik-Zadar, NP Plitvice-Učka, Pula-Umag, Sveti Martin-Zagreb. Utrka je ujedno i idealna promocija hrvatskih prirodnih ljepota jer se odvija kroz 9 gradova i 6 županija, a trasa utrke vodi i kroz nacionalne parkove Krka i Plitvice te tri parka prirode Biokovo, Velebit i Učka. Potencijal ove utrke prepoznala je i Međunarodna biciklistička federacija (UCI) klasificirajući je u prvu kategoriju, što znači da se nalazi odmah iza najpoznatijih biciklističkih utrka i grand tour utrka, od kojih su najpoznatiji Tour de France, Giro di Italia i Vuelta a Espana. Tour of Croatia između ostalih, održavao se pod pokroviteljstvom Ministarstva turizma, Hrvatske turističke zajednice te Ministarstva zaštite okoliša i prirode.

Od 22. lipnja HRT je na sva četiri televizijska kanala počeo emitirati program prema ljetnoj programskoj shemi. Uz postojeće emisije koje su se nastavile emitirati (Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska uživo, Normalan život, Prizma, Kućni ljubimci, Plodovi zemlje, More, Mir i dobro...), te one koje su do jesenske programske sheme izvan emitiranja ili se emitiraju reprizno (Nedjeljom u 2: Mate Mišo Kovač, Abdulah Sidran, Lijepom našom, Vrtlarica, The Voice ...), ljetna programska shema ponudila je nove emisije te stare u izmijenjenom obliku, novom terminu i sl. Prvi opći televizijski kanal ljetnu je sezonu otvorio novom dnevnim mozaičkom emisijom **Šušur**, od ponedjeljka do četvrtka u udarnom terminu. Emisija prati zbivanja u hrvatskim gradovima, kulturne i turističke događaje, lokalne običaje i osobitosti, gastronomiju te život stanovnika. Nastojala se prenijeti atmosfera i lokalni kolorit hrvatskih gradova tijekom ljeta, uz goste kao što su poznate osobe, umjetnici i zvijezde, ali i obični građani. Voditeljski parovi koji se smjenjuju iz tjedna u tjedan bili su Morana Kasapović, Petar



Vlahov, Miljenko Cvitković, Nevena Rendeli, Daniela Trbović, Robert Ferlin, Duško Ćurlić i drugi. Pri realizaciji ovoga projekta iznimno važnu ulogu imala je suradnja s HRT-ovim centrima – od istraživanja, pronalaženja zanimljivih gostiju i tema, osmišljavanja i izrade reportaža te pomoći oko organizacije. U lipnju su emitirane dvije emisije iz Šibenika, zatim iz Vodica i Skradina te dvije emisije iz Zadra. Nadalje, termin nakon Šušura, tijekom tjedna

bio je rezerviran za neke od antologijskih domaćih serija. Prva je na redu bila **Ne dao bog većeg zla**. Dio serije **Nepokoreni grad**, o borbi zagrebačkih ilegalaca protiv njemačkih okupatora u Drugom svjetskom ratu, gledatelji su mogli pratiti 22. lipnja. Prema ljetnoj programskoj shemi, termin od 22 sata od ponedjeljka do četvrtka, predviđen je za strane dramske serije pretežno danske produkcije. Tako se u lipnju počela emitirati izvrsna obiteljska dramska serija Nasljednici. Nedjeljom navečer iz domaćeg dramskog programa počele su se emitirati kulturna serija **Naše malo misto**, te prva sezona vrlo uspješne **Počivali u miru**. Za ljubitelje filmske produkcije, u ljetnoj shemi svakog dana u tjednu planirani su filmski klasici u 15 sati, te strani hit filmovi u večernjem terminu u 23 sata i 20 minuta. A tu su i serijski maratoni vikendom koje je otvorio **Motel Bates**. Dašak nostalgije donijelo je ponovno

prikazivanje **Dinastije**, jedne od najpopularnijih televizijskih serija, a na programu je bila radnim danom prije središnjeg Dnevnika.

Prema ljetnoj programskoj shemi planirano je i emitiranje mozaičke emisije iz kulture petkom Kulturni kolodvor (srpanj), te prijenosi otvaranja i zatvaranja naših najuglednijih kulturnih manifestacija poput Dubrovačkih ljetnih igara, Pulskog filmskog festivala (srpanj), kao i poseban program u vezi s obilježavanjem 300. obljetnice Sinjske alke u kolovozu (HTV1, HTV2, HTV3, HTV4) te 20. obljetnice Vojno-redarstvene akcije „Oluja“.

Drugi opći televizijski kanal u ljetnoj shemi predvidio je bogat serijski i filmski program. Tako se krajem lipnja od ponedjeljka do petka u udarnom terminu počela prikazivati premijerna sezona serije Cedar Cove, a tijekom ljeta slijedi još zanimljivih naslova. Od utorka do četvrtka nakon večernjeg filma, termin je predviđen za ponovno prikazivanje serijskih uspješnica (Ubojstva bez kajanja, Mračna strana Dublina, Nijemi svjedok, Inspektor Banks...). Petkom navečer od 21 sat na rasporedu su bili novi nastavci kriminalističke hit serije Zločinci u odijelima (White Collar). Što se sportskog programa tiče, planirani su i prijenosi s ATP-a u Umagu (srpanj). Tradicionalno predviđeni su i prijenosi Festivala zabavne glazbe – Split 2015., Festivala Dalmatinskih klapa Omiš 2015, Svečanog mimohoda 49. Đakovačkih vezova (srpanj).

Ljetna shema na trećem specijaliziranom televizijskom kanalu počela je 22. lipnja **maratonom antifašističkih filmova**, unutar kojeg su prikazani brojni svjetski filmski klasici poput Oscarima nagrađenog spektakla „Most na rijeci Kwai“. Počeli su se emitirati kratki jednotjedni filmski ciklusi „**Filmske noć s...**“, te antologijski dokumentarni serijal legendarnog Ivana Heitricha „**Srdačno vaši**“. Tijekom 2. kvartala 2015. pripremljeni su i planirani za emitiranje tijekom ljetnih mjeseci mnogobrojni ciklusi filmskih klasika, najvrjedniji sadržaji iz domaće arhive (ciklus biografskih filmova „Tko je tko“, ciklus „Ljeto s hrvatskim filmom“, „Treća lektira“...), kao i pregled najboljih emisija emitiranih na kanalu tijekom godine. Budući da je HTV3 medijski partner svih najvažnijih hrvatskih filmskih festivala (Motovun, Avantura Zadar, Vukovar, Pula...), tijekom ljeta planirano je i prikazivanje prigodnih programa sastavljenih od filmova emitiranih ranijih godina na tim festivalima te aktualnih kronika navedenih festivala. Na HTV3 planiran je i prijenos otvaranja 61. splitskog ljeta i 40. Osorskih glazbenih večeri.

Na četvrtom specijaliziranom televizijskom kanalu, uz redovit informativni program, u ljetnoj programskoj shemi od 28. lipnja počeo se emitirati ljetni ciklus **Turističke klase**. Tijekom ljetnih mjeseci predviđeno je ukupno deset emisija. Ovaj autorski projekt u protekle dvije ljetne sezone izazvao je veliku pozornost u javnosti, prije svega stručnoj (arhitekti, povjesničari umjetnosti, sociolozi...), budući da je pokrenuto jedno novo, drugačije gledanje na turizam u Hrvatskoj. Osim lijepih slika naše ljetne svakodnevice, otvarane su i teme u vezi s nekim lošim stranama naše turističke orijentacije. Posebnost emisije su i prilozi dr. Joška Belamarića, ravnatelja Instituta za povijest umjetnosti u Splitu i dugogodišnjeg državnog konzervatora za Dalmaciju, koji u svojim reportažama donosi ocjene baštinjenog u našim turističkim mjestima. Predviđene teme ljetnog ciklusa Turističke klase su: Turizam - bijeg iz mase u masu, Kuće za odmor, Arhitektura i turizam, Kakav turistički razvoj?, Lokalno stanovništvo, Kako graditi? Kako očuvati krajolik, Do kuda rasti?, a emisija je realizirana uz pomoć kolega iz HRT-ovih TV centara. U ljetnoj programskoj shemi emisija **Otvoreno** nastavila se redovito emitirati na HTV4. Na HTV4 gledatelji su mogli pratiti prijenose iz Wibletona (Marin Čilić - Hiroki Morya, Čilić - Isner...).





Nacionalni programi Hrvatskog radija (HRA1, HRA2, HRA3) program prema ljetnoj programskoj shemi počeli su emitirati od 6. srpnja, uz iznimku HRA2 koji je od 26. lipnja počeo emitirati izvješća iz HAK-a na engleskom i njemačkom te Vijesti za strane turiste na engleskom i njemačkom jeziku (tri puta na dan).

Regionalni centri svoje su radijske programe prema ljetnoj programskoj shemi počeli emitirati u lipnju.

**Radio Dubrovnik** i tijekom ljeta svakoga dana emitirao je mozaičku emisiju **Dobro jutro radio – jutro na 105**, koja je ujedno zabavnog, informativnog i obrazovnog karaktera, a posvećena je ljudima i svakodnevnim događajima u Dubrovniku i Dubrovačko neretvanskoj županiji te aktualnostima iz Hrvatske. Donosi servisne informacije, promet, vrijeme. Radnim danom na programu je od 6:00 do 10:00, a subotom i nedjeljom do 9:00. Svakoga dana na programu su emitirane i emisije **Dobar dan – poslijepodne na 105** od 13:00 do 17:00, te podnevno – večernja emisija **Ljetni radio** i **Kamo večeras – večernji program Radio Dubrovnika**. Valja izdvojiti i glazbeno tematsku emisiju **Dubrovački kantun**, koja se bavi glazbom dubrovačkog podneblja kroz bogatu glazbenu povijest do danas. Teme i gosti emisije najčešće su autori i glazbenici, te predstavnici glazbeno umjetničkih udruga iz Dubrovnika i Dubrovačko neretvanske županije. Emisija je emitirana na programu nedjeljom u 12:05. Vijesti Radio Dubrovnika na programu su bile šest puta na dan - u 8:00, 10:00, 12:00, 14:00, 18:00 i 20:00. Središnja informativna emisija Dnevnik na rasporedu je bio svakoga dana u 16:00. Tijekom trajanja Dubrovačkih ljetnih igara od 7. srpnja do 25. kolovoza, nedjeljom od 11:00 planirano je emitiranje emisije **Festivalska panorama** Radio Dubrovnika - pregled aktualnosti s Dubrovačkih ljetnih igara.

**Radio Knin** svakog radnog dana u 10:00 emitirao je emisiju **Tema dana** koja aktualizira svakodnevna domaća i svjetska zbivanja uz stručne komentare gostiju i uključenje slušatelja, zatim svakoga dana jutarnji program **Jutro moje kninske boje** i popodnevni program **Kraljevsko poslijepodne**, te mozaičku zabavnu kontakt emisiju **Na valu ljeta**, od ponedjeljka do četvrtka. Svakoga petka mozaičko-zabavna emisija **Petak je moj dan** u opuštenoj atmosferi donosio je zabavu, smijeh, dobru glazbu i nagradne igre.

Okosnicu dnevnog programa **Radio Osijeka** činile su tri emisije: **Jutarnji program** (od 6:00-10:00), **Dobar dan** (10:00-14:00) te poslijepodnevna emisija **Na valu ljeta** (14:00-19:00). Ponedjeljkom navečer od 20:00-24:00 emitirana je emisija **Rock signal** za ljubitelje rock glazbe, utorkom u istom terminu glazbeno-govorna emisija domaće glazbe **Naša ulica**, srijedom od 21:00-22:00 emisija ozbiljne glazbe **Karusel**, a potom od 22:30-24:00 **Fonodrom o bluesu i jazu**, četvrtkom na programu emitirana je studentska emisija **Brtva glave** od 20:00-24:00, petkom od 20:00-24:00 sata **Studio dd** (emisija plesne glazbe), subotom od 20:00-24:00 **Noć u gradu** (večernji program u kojem su popraćena kvalitetna domaća izdanja, ali i nova izdanja svjetske glazbene scene), nedjeljom od 20:00-22:00 emitirana je emisija **Nedjeljom zajedno** (vijesti iz života Crkve, razgovori s teolozima i svećenicima te duhovna glazba). Srijedom u 18:30 na programu je bila emisija o znanosti **Znanstvena ekspedicija**, petkom u 18:05 emisija **Što slušaš? Odakle dolaziš?**, u kojoj se potvrđuje da glazba ne poznaje granice, subotom od 14:05-17:00 emisija **Top do topa**, posvećena domaćim i stranim top ljestvicama, zatim od 17:05-18:00 **Panoptikum**, emisija posvećena događajima u svijetu koji su obilježili tjedan, a od 18:05-19:00 **Gramofon**, koji podsjeća na glazbu koju smo nekada voljeli. Nedjeljom je od 8:00-10:00 prenošena **Emisija za selo i poljoprivredu** na HRA1, od 10:00-14:00 na rasporedu je bila glazbeno-govorna emisija **Desetica**, a od 16:00-19:00 emitirana je emisija posvećena slavonskoj baštini i glazbi **Ritam šokadije**.

I program **Radio Pule** bio je prilagođen ljetnim aktualnostima koje se događaju diljem Istre. Teme iz emisija koje se ne emitiraju tijekom ljeta (Agraria, Duga, Članak 3, Stetskop itd.),

kao što su gospodarstvo, zdravstvo, društvo, politika, kultura i civilno društvo, obrađivane su u svim programskim terminima, ovisno o aktualnom trenutku. **Turističke razglednice** emitirane su cijelog ljeta tijekom tjedna, a riječ je o reportažama iz istarskih općina i gradova. Nova emisija **Glazbene vijesti** bila je usmjerena na glazbene aktualnosti u Istri tijekom ljeta, a emitirala se nekoliko puta na tjedan u 16:00. Riječ je o presjeku aktualnih događanja i informacija o glazbenicima diljem svijeta, ali i aktualnostima koje se događaju u Istri. Radio Pula tijekom ljeta uživo je prenosio koncerte iz pulske Arene i drugih mjesta u Istri. Naglasak u programu bio je na kontaktu sa slušateljima, razgovorima o aktualnim temama, a tu su bile i nagradne igre uz edukativne kvizove. I ovoga ljeta planirano je praćenje Pulskog filmskog festivala kroz svakodnevne kronike, kao i Motovun film festivala. Neizostavan dio ljetnog programa Radio Pule bio je program uživo iz različitih krajeva Istre. Snimale su se i pratile ljetne tradicijske manifestacije diljem Istre te razni festivali. Sve tradicijske smotre narodne glazbe i plesa Istre emitirane su i u emisiji **Cvijeće mi polje pokrilo**, a znatan programski prostor otvoren je i za praćenje kulturnih događanja. Uz navedeno, redovito su se pratile društvene, ekonomske, političke, kulturne, tradicijske i ostale aktualnosti na području radijske koncesije u Istarskoj županiji, kroz mozaički te osobito informativni program Radio Pule. Emisija o znanosti **Explora** ljetom upita slušatelja, emitirala se i tijekom ljetne programske sheme.

**Radio Split** i tijekom ljeta emitirao je vođenu mozaičku informativno-zabavnu emisiju **Jutro mijenja sve**, svakoga dana od 6:00 do 10:00. Od ponedjeljka do petka emitirala se dnevna vođena mozaičko-informativna emisija koja sadrži i specijalne rubrike – **Ljetni dir**. Subotom njezino mjesto zauzima dnevna emisija **Vikend program - zvizdan Radio Splita**, od 10:00 do 13:00 i donosi javljanja o brojnim ljetnim događanjima u Splitu i Dalmaciji. Od ponedjeljka do petka umjesto Dnevnika u 16:00 emitirana je središnja informativna emisija **Novosti Radio Splita**. I Radio Split se pridružio obilježavanju 300. obljetnice Alke. Uz vijesti o pripremama jubilarne 300. Alke u svom informativnom programu, od 19. lipnja do 7. kolovoza svakog petka u 10:30 emitiran je premijerni dokumentarni polusatni specijal **Alka 300 godina - ponilo ti koplje**, autorice Božene Romac. U tjednu Alke od 7. do 9. kolovoza planirano je da će se program u cijelosti emitirati iz Sinja. Tijekom ljeta emitirane su periodične jutarnje specijalizirane tematske emisije o turizmu **Turističke novosti**, zajedno s HRA1. U programu Radio Splita, uz izravna javljanja i prijenose, pratile su se razne priredbe i sportski događaji izvan redovite programske sheme.

**Radio Sljeme** i tijekom ljeta emitirao je emisiju **S mjesta u eter** – raznolike gradske aktualnosti obrađene u izravnim reporterskim javljanjima s terena koja najbolje najavljuju i opisuju brojne manifestacije i događanja iz Zagreba i okolice. Kroz razgovore s akterima ne samo da su najavljivani događaji, već se poticalo i rješavanje gradskih problema. Javljanja su bila na programu svakodnevno u 9:40 i 11:40. Svakoga dana u 10:00 zanimljive događaje i priče iz prošlosti Zagreba u emisiji **Zagrebački vremeplov** donosio je kroničar Miroslav Šašić. Od ponedjeljka do subote u 14:30 glazbeno-govorna emisija **Kultura grada** donosila je aktualnosti u kulturi grada Zagreba i Hrvatske te su emitirani i kratki razgovori sa slikarima, književnicima, kritičarima, redateljima i glazbenicima. Glazba u emisiji bila je prilagođena temama o kojima se govori. Nakon vijesti, **Zagrebački dnevnik** zaokružuje informativni dio programa Radio Sljemena kao središnja informativna emisija koja donosi vijesti, izvješća i analize najvažnijih događaja iz Zagreba, regije, zemlje i svijeta svakoga dana u 17:10. Zabavno-glazbena emisija **Mjesečeve sjene** emitirana je radnim danom od 21:15 i donosila je laganije ritmove, raznih stilova, za ugodniji kraj dana, a prevladavali su jazz, pop, soul, folk i evergreen.

U ljetnoj programskoj shemi **Radio Rijeke** emitirao je vodič za slušatelje **Kamo danas** - kratki pregled najzanimljivijih kulturnih događanja u Rijeci i okolici, dva puta na dan, u 8:30 te 16:30. Uz vijesti svakog punog sata, svakoga dana u 15:00 emitirala se središnja informativna

emisija Radio Rijeke **Danas aktualno**, a u 16:00, od ponedjeljka do subote, **Giornale radio**, središnja informativna emisija na talijanskom jeziku u trajanju od 15 minuta. Tri puta na dan na programu su bile i petominutne vijesti na talijanskom jeziku **Notiziario**, s novostima iz Hrvatske, svijeta, Primorsko-goranske županije, s naglaskom na ono što je posebice zanimljivo za pripadnike talijanske narodnosti. Tri puta na dan emitirane su i servisne informacije. Četvrtkom kontakt emisija **Da se mene pita** bavila se aktualnim političkim, sociološkim i kulturološkim temama. I tijekom ljeta emitirane su jutarnje, dnevne i popodnevne emisije uživo: **Dobro jutro**, **Život je lijep**, **Ponedjeljak**, **Kockica vedrine**, **Utorkom u centru**, **Utorak**, **Jutrenje**, **Dobro došli**, **Srijeda**, **Vruće plahte**, **Gradska ura**, **Četvrtak**, **Živio vikend**, Dnevni boravak, Promenada, **Sa mnom do kraja**, **Battifiaca**, **Nedjelja popodne**. U lipnju je izravno prenošena završna večer putujućeg festivala **Melodije Istre i Kvarnera**.

U ljetnoj programskoj shemi **Radio Zadra** uz 12 informativnih emisija **Vijesti** i jednu glavnu IP emisiju **Dnevnik**, emitiralo se 15 sati uživo vođenog programa, od 06:00 do 21:00 (**Dobro jutro**, **Zadre**, **Mozaično informativno-zabavni program**, **Popodnevno mozaično zabavni program**, **Glazba Radio Zadra...**), čime je omogućena aktualnost bez obzira na to o kojoj se vrsti zbivanja radi. Program je obilježen s najmanje četiri tjedne emisije uživo s terena. U njima su predstavljena ljetna zbivanja različitog sadržaja, kulturna i zabavna, a tu su i javljanja s različitih dnevnih i večernjih manifestacija te najave raznih kulturnih i zabavnih događanja. Subotom od 10:00 emitirana je emisija sa zadarskih plaža iz samog grada, ali i iz okolnih mjesta te sa zadarskih otoka. Riječ je o mozaičkom programu u kojem su, primjereno ljetu, dominirali kulturni, zabavni i servisni sadržaji te nagradne igre za slušatelje, no prioritet je bila proizvodnja vlastitog informativnog programa s temama od važnosti za lokalnu zajednicu. Takve teme i događaji obrađivani su u programskoj cjelini koja je trajala od 11:00 do 17:00 sati.

U 4. Kvartalu 2015. Hrvatska radiotelevizija realizirala je nekoliko iznimno zahtjevnih multimedijских projekata. Među njima su izravni prijenos vojnoga mimohoda održanoga 4. kolovoza u Zagrebu, u povodu 20. obljetnice vojno-redarstvene akcije Oluja, prijenos



svečanoga obilježavanja Dana pobjede i domovinske zahvalnosti i Dana hrvatskih branitelja 5. kolovoza u Kninu, te prijenosi obilježavanja 300. obljetnice Sinjske alke 8. i 9. Kolovoza iz Sinja. HRT-ovi su gledatelji i čitatelji navedena događanja mogli uživo pratiti i na internetskoj stranici [www.hrt.hr](http://www.hrt.hr) te na prigodnim stranicama [danpobjede.hrt.hr](http://danpobjede.hrt.hr) i

[alka.hrt.hr](http://alka.hrt.hr), na kojima je HRT opsežnim izvješćima, galerijom fotografija i rijetkim arhivskim snimkama gledateljima i čitateljima pružio jedinstveno iskustvo pogleda u prošlost, ali i praćenje događaja u stvarnome vremenu.

HRT-ov opsežni projekt obilježavanja **300. obljetnice Sinjske alke** 8. i 9. kolovoza obuhvatio je prijenose iz Sinja te niz prigodnih sadržaja na četirima televizijskim programima, na Hrvatskome radiju i već spomenutim internetskim stranicama. U subotu, 8. kolovoza na Prvome programu Hrvatske televizije (HRT – HTV1) iz Sinja je izravno prenošeno otvorenje Muzeja Sinjske alke. Prilikom posjeta muzeju posjetitelji su mogli vidjeti film koji je dao povijesni okvir viteške igre alke, a nastao je na temelju HRT-ova igrano-dokumentarnog filma „Alka“. Za potrebe postava Muzeja Sinjske alke





ekipa HRT-ova TV kalendara iz televizijskoga je arhivskog materijala odabrala i pripremila niz priloga naslovljenih **Iz povijesti alke**. Budući da je izložbeni prostor zamišljen kao multimedijski, na mnogim ekranima i na zidovima projicirala se arhivska građa HRT-a. Tako su se, uz alkarsku povorku predstavljenu lutkama, na dvama ekranima i na zidu prikazivale snimke alkarske povorke, te su s pomoću televizijskih arhivskih snimki posjetitelji mogli upoznati i povijest alkarskog trkališta. U odjelu Muzeja posvećenog sudionicima alke, posjetitelji su na televizijskim snimkama mogli vidjeti kako se oblače alkar i alkarski momak, te kako se oprema alkarski konj. Osim alke, HRT je iz svoje arhive Muzeju ustupio i zabilježene kadrove slične igre – Trke na prstenac, koja se održava u Barbanu u Istri. Novije HRT-ove snimke slavodobitnika u posljednjih dvadesetak godina uvrštene su na muzejski videozid slavodobitnika. Tijekom 8. i 9. kolovoza na svim četirima televizijskim programima emitirani su prilozi koje je za potrebe Muzeja izradila ekipa TV kalendara, a teme su bile: alkari uz Zagrebu, Bruxellesu, Splitu, alka izvan Sinja, alkari slavodobitnici, alkarski momak, alkarski konji, alajčauš, alkarski vojvoda, počasni alkarski vojvode, arambaša, bara i čoja, žene u alci, sinjski areal, alka u književnosti, turcizmi i romanizmi u alci, državnici na alci, alka na filmu i tako dalje. Uoči 300. jubilarne Alke emitirano je specijalno izdanje glazbenog serijala „Lijepom našom“ snimljeno u Sinju. Dana 8. kolovoza u udarnome terminu na prvom općem televizijskom kanalu (HRT – HTV1) premijerno je prikazan dokumentarno-igrani film **Alka** redatelja Dražena Žarkovića, te scenarista Vladimira Brnardića, Krešimira Čokolića i Ivice Dleska, nastao u suradnji HRT-a i Viteškoga alkarskog društva iz Sinja. Tijekom sedamdeset minuta, prikazani su osmanska opsada Sinja i pobjeda njegovih branitelja, zatim osnovna obilježja viteške igre alke, te njezina važnost u lokalnom, hrvatskom, europskom i svjetskom



okviru. Film je nastao u godinu dana, a dokumentarni dijelovi snimani su u nekoliko navrata u Sinju: početak alkarskih priprema, prošlogodišnja bara, čoja i alka, procesija na Veliku Gospu, a igrani u proljeće 2015. Za potrebe filma intervjuirano je četrdesetak sugovornika, a u priču su uvršteni i najnoviji rezultati povijesnih istraživanja u vezi s osmanskim opsadom Sinja 1715. godine. Igrani dijelovi filma koji prikazuju

samu opsadu snimani su najvećim dijelom na kninskoj tvrđavi i na Planici kod Sinja. Naime, za potrebe snimanja na brdu Planica kod Glavica rekonstruirano je i izgrađeno nekadašnje predziđe sinjske utvrde, tzv. Korlat, na kojem su se vodile najžešće borbe. Osim na tim dvama lokalitetima, snimalo se na još šest: u staroj crkvi u Donjem Dolcu, na brdima Križ i Bakračici, na prijelazu rijeke Cetine na Despotuši, u kanjonu Cetine kod Male Rude te na aerodromu u Sinjskom polju. U snimanju je sudjelovalo više od 1 200 statista, izrađeno je 170 kostima, a u filmu su korištene i originalne odore alkara. Rekviziti, oružje i vlasulje posuđeni su iz Praga i Milana. Najveći broj statista bio je iz Sinja, a to su bili gotovo svi alkari i alkarski momci, te članovi lokalnih kulturno-umjetničkih društava, ali i stanovnici Sinja i Cetinske krajine. Događanja u Sinju 8. kolovoza pratile su i informativne emisije Prvog i Četvrtog programa Hrvatske televizije (HRT – HTV1/HTV4). Na drugom općem televizijskom kanalu (HRT – HTV2) 8. kolovoza premijerno je prikazan dokumentarni film za djecu scenarista i redatelja Đure Gavranca - **Mirna ruka i srida pada**, o Vučkovića dječjoj alci, koja također ima dugu tradiciju. Snimljen je u kolovozu 2014. tijekom dječje alke u Brnazama, a nakon televizijske premijere bit će prikazan u programima deset europskih i azijskih javnih televizija, kao dio EBU-ovog dokumentarnog serijala za djecu. Istoga dana na tom je kanalu (HRT – HTV2) prvi put u

povijesti izravno prenošena **Čoja**, svojevrsna druga „generalna proba“ alke. Naime, Čoja se održava uoči Alke, dobitnik Čoje dobiva novčanu nagradu, srebrnu alku i u znak sjećanja na stare običaje, u povorci kroz Sinj na koplju proneše 311 centimetara crvene čoje. Natjecanje se odvija po istim pravilima kao i na Alci, ali bez svečane alkarske odore, te nema isključivanja alkara u trećoj trci, bez obzira na broj osvojenih punata u prve dvije trke. Sam prijenos bio je obogaćen studijskim programom, tijekom kojega su voditelji ugostili mnogobrojne goste. U nedjelju, 9. kolovoza informativne emisije Prvog i Četvrtog programa Hrvatske televizije (HRT – HTV1/HTV4) pratile su sva zbivanja na Sinjskoj alci. Na HRT - HTV4 zbivanja su praćena već od 8:05, uz prijenos nastupa gradske glazbe, izvođenja budnice i pucanja iz mačkula, zatim izravnim uključenjem iz dvorišta Franjevačkog samostana od 9:00. U 15:30 na Drugom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV2)



emitirana je uvodna emisija, koja je prije uključenja u trku, gledatelje povela na vojvodin domjenak i alajčaušev prijem. U 15:40 slijedio je izravni prijenos natjecanja za **300. Sinjsku alku**, a slavodobitnik je bio Frano Ivković iz Brnaza. Toga dana na HRT - HTV2 emitirana su i tri dokumentarna filma za djecu: **41. dječja Vučkovića alka** iz 1996, o tradiciji dječje alke u Brnazama kraj Sinja, **Mladi alkari**, raritetni film iz 1965. o dječjoj alci, čija su osobita vrijednost dokumentarne snimke i „velike“ i „male“ alke iz te godine, a scenarist filma bio je legendarni Mladen Delić, **Čunčara – 42. dječja alka** iz 1997., koji predstavlja dječaka Čunčaru, pobjednika dječje alke, te ostalu djecu koja su sudjelovala u natjecanju. Svi su filmovi nastali u produkciji Hrvatske radiotelevizije. Na trećem specijaliziranom televizijskom kanalu (HRT - HTV3) emitirano je posebno izdanje emisije **Klasici narodu** u kojoj su prigodno čitani ulomci iz pripovijetke „Alkar“ Dinka Šimunovića, u kojoj su opisani alka, alkari i događaji koji su prethodili alci u Sinju krajem 19. stoljeća. HRT-ov projekt 300. Sinjske alke prigodnim programskim sadržajima pratio je i Hrvatski radio (HRT – HRA), osobito HRT – Radio Split, koji je osim redovitog praćenja u informativnom programu, od 19. lipnja do 7. kolovoza emitirao dokumentarni serijal Božene Romac **Alka 300 godina – ponilo ti koplje**, a u tjednu Alke od 7. od 9. kolovoza program je u cijelosti emitiran iz Sinja, uz prijenos natjecanja za 300. alku. Prvi program Hrvatskog radija (HRT – HRA1) 9. kolovoza izravno je prenosio natjecanje za 300. Sinjsku alku. Ususret jubileju, u emisiji **Treća povijest** (HRT - HTV3), o važnosti Alke za Sinj i Hrvatsku, o vezi Alke i ratova, Alke i politike, govorili su nekadašnji vojnik, povjesničar i publicist, autor knjige „**Alka u politici, politika u Alki - Sinjska alka i ratovi dvadesetog stoljeća**“ Ivan Kozlica, bivši alkar, publicist Aljoša Dragaš, autor knjige „**300 godina Sinjske alke**“, zatim stručnjaci s Odsjeka za turkologiju, Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, doc. dr. sc. Vjeran Kursar i dr. sc. Kornelija Jurin Starčević. U povodu 300. godišnjice alke HRT je u okviru svojega internetskoga portala napravio i posebnu stranicu 300 godina Sinjske alke [alka.hrt.hr](http://alka.hrt.hr), na kojoj se na jednome mjestu nalaze sve informacije o svečanoj obljetnici bitke koja je obilježila hrvatsku povijest i tri stoljeća dugoj tradiciji te drevne viteške igre. Stranica je podijeljena na pet rubrika: aktualno, 300 godina viteške tradicije, videogalerija i fotogalerija te prijenos uživo (stream). U rubrici aktualno posjetitelji su mogli pratiti vijesti, novosti i informacije povezane s održavanjem jubilarne alke. Rubrika 300 godina viteške tradicije obuhvaća brojne sadržaje povezane s nastankom, poviješću, značenjem i vrijednošću toga natjecanja. Uz fotogaleriju i videogaleriju bili su dostupni i prijenos uživo svih sadržaja povezanih s alkom, a koji su se emitirali na programima Hrvatske televizije (HRT – HTV). Posjetitelji su na stranici mogli doznati više i o alkarskim odorama, opremi, oružju te samome natjecanju, ali i odgovoriti na pitanja u kvizu, te tako provjeriti svoje znanje o toj viteškoj igri.

Nizu manifestacija kojima se u cetinskom kraju obilježavala 300. obljetnica Sinjske alke, pridružio se i Tamburaški orkestar HRT-a, koncertom u Alkarskim dvorima u Sinju, uoči natjecanja za Čoju, 6. kolovoza. Na koncertu su nastupili i glazbeni simbol toga grada – Klapa Sinj te posebna gošća Zorica Kondža. U povodu jubileja 300. Sinjske alke Klapa HRM-a Sveti Juraj snimila je prigodni glazbeni spot za pjesmu „O, Gospe Sinjska“, koji se tijekom srpnja emitirao na HRT-u.

Obilježavanje **20. obljetnice Vojno-redarstvene operacije Oluja i proslava Dana pobjede i domovinske zahvalnosti i Dana hrvatskih branitelja** na HRT-u su organizirani kao sveobuhvatni multimedijски projekt, koji je osim na Hrvatskoj televiziji (HRT – HTV), izravno prenošen i na Hrvatskome radiju (HRT – HRA), te putem HRT-ove internetske stranice [www.hrt.hr](http://www.hrt.hr), a detaljni podaci, izvješća, videozapisi i pojedinosti o svim pratećim zbivanjima mogli su se pronaći i na posebnoj stranici [danpobjede.hrt.hr](http://danpobjede.hrt.hr). Tako je 4. kolovoza na prvom općem i četvrtom specijaliziranom televizijskom kanalu (HRT – HTV1/HTV4) prenošen veliki vojni mimohod koji se održavao u Zagrebu. HRT-ove kamere pokrivale su sve ključne točke na putu mimohoda, koji je prošao Avenijom Marina Držića, Ulicom grada Vukovara, dijelom Savske ceste te Slavonskom avenijom. U ostvarivanju prijenosa sudjelovali su ponajbolji HRT-ovi novinari, koji su se javljali uživo sa zagrebačkih ulica, kako bi gledateljima što bolje dočarali atmosferu na mimohodu. Gledatelji HRT-a mogli su uživo vidjeti 2 700 pripadnika Hrvatske vojske, Hrvatske ratne mornarice te borbenu tehniku uz prelet zrakoplova MIG 21. U okviru prijenosa reporteri su razgovarali i s pripadnicima postrojba koje su se borile u Oluji, odnosno

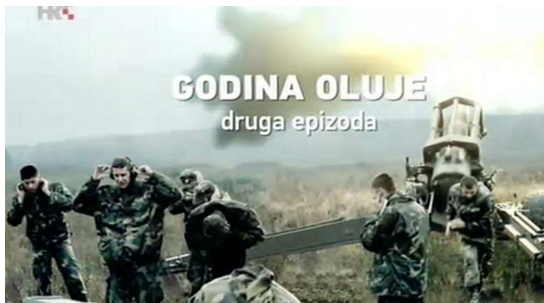


s onima koji su stvarali Republiku Hrvatsku i omogućili njezinu neovisnost i teritorijalnu cjelovitost. Osim iz Zagreba, reporteri su se javljali i iz Bračkog kanala te drugih dijelova Republike Hrvatske. Naime, za vrijeme mimohoda u Zagrebu, u Bračkome kanalu se održavalo postrojavanje brodova Hrvatske ratne mornarice, odnosno četiriju raketnih topovnjača i dvaju ophodnih

brodova obalne straže. Osmi vojnog mimohoda, prenošeno je i obraćanje prigodnim govorima najviših državnih dužnosnika u povodu 20. obljetnice Oluje. Na Dan pobjede i domovinske zahvalnosti, Hrvatska radio televizija (HRT) izravno je prenosila svečanosti iz Knina. Na Prvome i Četvrtom programu Hrvatske televizije (HRT – HTV1/HTV4) emitirana je specijalna emisija u okviru koje se prenosilo polaganje vijenaca i paljenje svijeća ispred spomenika Hrvatske pobjede – Oluja 1995. Vijence su položila izaslanstva Hrvatskog sabora i Vlade Republike Hrvatske predvođena predsjednikom Sabora Josipom Lekom i premijerom Zoranom Milanovićem, te izaslanstvo Oružanih snaga Republike Hrvatske. Nakon polaganja vijenaca praćeno je otvaranje Muzeja Oluja 1995. na Kninskoj tvrđavi, koji je svečano otvorila predsjednica Republike Hrvatske Kolinda Grabar Kitarović, zatim svečano podizanje državne zastave, otkrivanje spomenika prvome hrvatskom predsjedniku dr. Franji Tuđmanu, govor predsjednice RH. Hrvatska televizija (HRT – HTV) izravno je prenosila i misu zahvalnicu za dar slobode, te za poginule i nestale hrvatske branitelje, iz novosagrađene crkve Gospe Velikoga Hrvatskog Krsnog Zavjeta, koju je predvodio zagrebački nadbiskup, kardinal Josip Bozanić. Program prijenosa vođen je iz posebnog studija na kninskom trgu, a uživo iz Knina i s Kninske tvrđave javljali su se i izvještavali ponajbolji reporteri HRT-a. I Prvi program Hrvatskog radija (HRT - HRA1) 4. kolovoza izravno je prenosio svečani vojni mimohod u povodu Dana pobjede i domovinske zahvalnosti i Dana hrvatskih branitelja, te 20. obljetnice Vojno-redarstvene operacije Oluja, zatim obraćanja iz palače Dverce predsjednice Republike, predsjednika Sabora i predsjednika Vlade, a 5. kolovoza svečano obilježavanje Dana pobjede i domovinske



zahvalnosti iz Knina, te misu za Domovinu. Emitirana je i posebna emisija posvećena Vojno-redarstvenoj operaciji „Oluja“. U povodu 20. obljetnice Oluje na HRT – HTV1 premijerno je prikazana **Godina Oluje**, prva HRT-ova dokumentarna serija o vojno-redarstvenoj operaciji Oluja, čiji je redatelj Amerikanac hrvatskih korijena, Jack Barich, a na seriji je radilo četrdesetak HRT-ovih novinara, urednika, snimatelja i montažera. Serija je u četiri nastavka dala cjelovitu sliku o vojno-redarstvenoj operaciji Oluja, ali i svemu što joj je prethodilo na diplomatskome, političkom i vojnom planu. Autor se služio dosad nepokazanim arhivskim snimkama, razgovarao sa sedamdeset sugovornika, s neposrednim i posrednim sudionicima događaja s hrvatske, američke, bosanskohercegovačke i srpske strane, a koristio se i bogatom arhivskom građom HRT-a, s više od osamsto sati materijala. Ovo je prvi put da iza HRT-ove dokumentarne serije ne stoji Odjel Dokumentarna produkcija, nego Informativni medijski servis HRT-a. Uz obljetnicu 5. kolovoza premijerno je emitiran i dokumentarni film Nike Kostanića **Čuvar brata svoga**, snimljen na Međunarodnom vojnom hodočašću u Lourdesu HV-a i MUP-a, u svibnju ove godine.



Hrvatska radiotelevizija (HRT) svim je nacionalnim televizijama i drugim medijima ustupila signal izravnoga prijenosa svečanog mimohoda Oružanih snaga Republike Hrvatske u Zagrebu, u okviru obilježavanja 20. obljetnice vojno-redarstvene operacije Oluja, kao i signal s proslave Dana pobjede i domovinske zahvalnosti u Kninu. Također, svim zainteresiranima HRT je omogućio i prijenos putem svoje internetske stranice [www.hrt.hr](http://www.hrt.hr). Zbog mnogobrojnih zahtjeva korisnika svojih internetskih stranica, HRT se pobrinuo i za dostupnost snimke vojnoga mimohoda, te za internetsku dostupnost dodatnih sadržaja emitiranih na Hrvatskoj radioteleviziji, poput HRT-ove dokumentarne serije „Godina Oluje“. Spomenuta događanja moglo se pratiti i na mobilnim uređajima, jer su sve već spomenute stranice ([www.hrt.hr](http://www.hrt.hr), [danpobjede.hrt.hr](http://danpobjede.hrt.hr), [alka.hrt.hr](http://alka.hrt.hr)) dostupne i u mobilnim izdanjima. HRT je Dan pobjede i Sinjsku alku intenzivno pratio i na društvenim mrežama, putem službenih stranica HRT Vijesti na Facebooku i na Twitteru. Da cijene uloženi trud, korisnici usluga HRT-a pokazali su svojim pohvalama i pružanjem podrške na Twitteru i na Facebooku, gdje ih je najviše impresionirala dvanaestogodišnja Mia Negovetić, čija je izvedba državne himne na generalnoj probi vojnoga mimohoda, na stranici na Facebooku HRT Vijesti, pregledana čak 217 006, a podijeljena gotovo 2000 puta.

U srpnju je nastavljeno s uvođenjem ljetne programske sheme HRT-a. Tako je od 3. srpnja na prvom općem televizijskom kanalu (HRT - HTV1) počelo emitiranje emisije iz kulture **Kulturni kolodvor**, uz stare i nove književne naslove kao štivo za ljetni odmor, te zanimljivosti i



aktualnosti iz svijeta kulture tijekom ljetnih mjeseci. Emisija je bila prisutna i na društvenim mrežama (facebook, twitter). Na drugom općem televizijskom kanalu (HRT - HTV2) od sredine srpnja otvoren je prostor za antologijske dramske serije (Dirigenti i mužikaši, Čovik i po), koje su se na početku ljetne programske sheme emitirale na HRT

- HTV1. Na trećem specijaliziranom televizijskom kanalu (HRT - HTV3) u navedenom razdoblju četiri puta na tjedan u udarnom terminu emitirao se ciklus biografskih filmova **Tko je tko**, u kojem su prikazivani iznimni igrani filmovi o ljudima koji su obilježili svoje vrijeme (Ptičar iz

Alcatraza, Coco prije Chanel, Rembrandt, Čovjek slon, Max Manus, Poglavica Ludi Konj, Sestrin osmijeh...). Radnim danom u jutarnjem terminu emitiran je ciklus filmova **Treća lektira**, nastalih prema



djelima književnih klasika kao što su Emily Brontë, Guy de Maupassant, Ihara Saikaku, Ilj i Petrov, Theodore Dreiser, A. P. Čehov, W. Shakespeare, F. M. Dostojevski, L. N. Tolstoj i drugi. Petkom i subotom u udarnom terminu emitiran je ciklus **Ljeto s hrvatskim filmom** (Ajmo, žuti!, Živi i mrtvi, Dva igrača s klupe, Ta

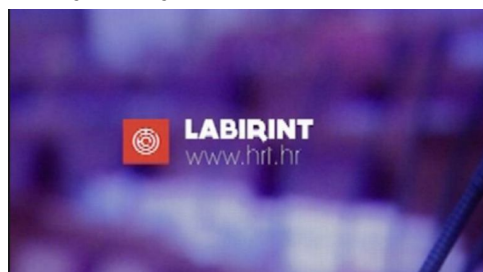
divna splitska noć, Sve džaba, Čaća, Kotlovina, Buick riera, Sedamdeset i dva dana...). Budući da je HRT – HTV3 medijski partner svih važnijih hrvatskih filmskih festivala, tijekom srpnja, kolovoza i rujna emitirane su kronike: Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala, Motovun Film Festivala, Pulsog filmskog festival, Opuzen Film Festivala, Avantura Film Festivala Zadar, Vukovar Film Festivala, Liburnija Film Festivala, Star Film Festivala Sisak, Split Film Festivala, 5. Ganz novog festivala, 25. FPS-a, te posebna emisija posvećena 15. festivalu plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat. Ususret šezdesetoj obljetnici koju će Hrvatska televizija (HRT – HTV) obilježiti sljedeće godine, na četvrtom specijaliziranom televizijskom kanalu (HRT - HTV4) tijekom ljeta je emitirana emisija **Retro**, koja je, koristeći se bogatom arhivom HRT-a, podsjetila na neke događaje, koji su aktualni i danas.

Nacionalni programi Hrvatskog radija (HRT - HRA1/HRA2/HRA3) program prema ljetnoj programskoj shemi počeli su emitirati od 6. srpnja, uz iznimku HRT - HRA2 koji je od 26. lipnja počeo emitirati izvješća iz HAK-a na engleskom i njemačkom, te Vijesti za strane turiste na engleskom i njemačkom jeziku (tri puta na dan). Prvi program Hrvatskog radija (HRT - HRA1) i tijekom ljeta zadržao je svoju redovitu programsku shemu, uz ljetnu stanku za pojedine emisije (A sada Vlada, S Markovog trga, Oporbeni zarez, Poligraf, U mreži Prvog, Viza, Inventura – tjedan pod povećalom, Poslovni tjedan, Prva crta, Šesto čulo, Isti i različiti, Izvan okvira, Kretanje točke, Kutija slova, Licem u lice, Lica i sjene, Kronotonika, Kulturni kolokvij, Mali radio vjeronauk, Susret u dijalogu, Religijski forum, Savjetovalište, Slobodni stil, Stigla je pošta, Umijeće odrastanja, Znanstveni koncentrat, Drag mi je Platon), te uvođenje dvaju novih sadržaja. Tako je svakoga radnog dana u udarnom terminu od osam do devet sati na programu bila nova turistička emisija **Ljeto na Prvom**, koja se emitirala svaki put iz drugog centra - Zagreba, Osijeka, Pule, Rijeke, Splita, Zadra i Dubrovnika. Svakog četvrtka emisija **Sedmica – pregled tjedna** bavila se pregledom najvažnijih događaja i vijesti koji su obilježili tjedan, kroz reportaže, analize i osvrte novinara. Drugi program Hrvatskog radija (HRT - HRA2), uz svoje redovite emisije u ustaljenoj programskoj shemi, od srpnja je počeo emitirati i dvije nove glazbene emisije: Šareni autobus i Drugi izbor. **Šareni autobus** je emisija kompilacijskog tipa u kojoj su se razni glazbeni pravci predstavljali s nekoliko pjesama (blues, country, rock'n'roll (50's), soul, funk, hard rock, pop-rock, punk, ska, reggae, brit pop). **Drugi izbor** prezentirao je nova glazbena izdanja, komunicirao sa slušateljima, donosio informacije i povezivao radijski program sa svjetskim glazbenim zbivanjima. Treći program Hrvatskog radija (HRT - HRA3), uz svoje redovite emisije prema standardnoj shemi, od 6. srpnja počeo je emitirati novu glazbeno-govornu emisiju **Francuski val**, nastalu kao projekt suradnje HRT-a, Francophonie Diffusion iz Pariza i Eurosonic-EBU iz Geneve, koja je pratila suvremene glazbene trendove u francuskoj i frankofonoj glazbi. Uz 300. obljetnicu Sinjske alke u emisiji Iz



archive Dramskog programa Hrvatskog radija emitiran je "Alkar" Dinka Šimunovića. Regionalni radio - Radio Rijeka (HRT – Radio Rijeka) u srpnju je od novih ljetnih sadržaja uveo emisiju **Infomegahertz**, petkom, subotom i nedjeljom, a koja se realizirala u suradnji s kolegama iz Kočevja u Sloveniji, te je bila namijenjena slovenskim turistima koji su boravili na području Kvarnera.

Od 7. rujna HRT je počeo emitirati program prema jesenskoj programskoj shemi. Prvi opći televizijski kanal (HRT - HTV1) od ponedjeljka do subote u priepodnevnom terminu emitirao je sadržaje od javne važnosti: ponedjeljkom Treću dob, utorkom Glas domovine, srijedom Eko zonu, četvrtkom emisije pučke i predajne kulture (Adamovečki Farkaševci, U mreži Kopačkog rita, Bila jednom crvena mlina), petkom Riječ i život i Ekumena (zadnji petak u mjesecu), te subotom domaće dokumentarne filmove i serije popularnoznanstvenog žanra (Tragom tragova – Kada su dinosauri hodali Hrvatskom?, autorice Jozefine Stipančević, dvodijelna serija Mali jezici, o vlaškom ili žejanskom ili istrorumunjskom, te arbanaškom, autorice Marije Vuković Sirišćević i Tihane Kopse). U terminu od 14:00 emitirano je: ponedjeljkom Društvena mreža: Medicina, utorkom Društvena mreža (obrazovanje), srijedom Društvena mreža (društvene teme), četvrtkom Društvena mreža: Znanstveni četvrtak, petkom Normalan život. Petkom popodne emitirani su Znanstveni krugovi, zatim Manjinski mozaik i Potrošački kod, a subotom ujutro Duhovni izazovi, zatim Prizma, a poslije podnevnog Dnevnika, Veterani mira. U nedjelju ujutro otvoren je prostor za blok emisija religijskog sadržaja, pa su tako emitirani Portret crkve i mjesta, prijenosi misa i drugih bogoslužja, zatim emisije Biblija i Pozitivno. U svom redovitom terminu nedjeljom na programu su bile i emisije:



Plodovi zemlje, More, te nakon ljetne stanke Nedjeljom u 2. Politički magazin Labirint dobio je novi termin emitiranja, u odnosu na prethodno razdoblje – nedjeljom oko 15:05, a nakon njega na programu je bio religijski magazin Mir i dobro. Od ponedjeljka do četvrtka oko 22:00 emitirana je emisija Otvoreno, koja je u prethodnom razdoblju bila uvrštena u raspored četvrtog specijaliziranoga televizijskog kanala (HRT -

HTV4). Domaćem dokumentarnom programu otvoren je prostor u udarnom terminu utorkom i četvrtkom, te od ponedjeljka do četvrtka u 23:00. Tako je utorkom u 21:00 emitiran ciklus Pogledi (Gdje je nestao Petar?, autorice Tanje Kanceljak / HRT, Ja to ne radim namjerno, autorice Andreje Čakić /HRT, Jure kockar, autora Paule Bobanović, Maka Stanića i Denisa Lepura /Kadar 22), a četvrtkom, koji je predviđen za serijale, na programu je bila serija Ono što jesam, autora Almira Fakića /Sekvenca za HRT. U terminu od 23:00 u navedenom razdoblju emitirani su serijal od šest nastavaka Prtljaga, autora Martine Globočnik i Miroslava Sikavice /Fade In u suradnji sa Zagreb filmom za HRT, zatim trodijelna serija Ruke, autora Renate Labaš i Damira Čučića /HRT, Ljubi bližnjeg svoga, autora Darovana Tušeka /Restart, Free Space, autora Damira Čučića /Hrvatski filmski savez. Udarni termin nedjeljom bio je rezerviran za domaće igrane serije i igrane filmove (Naše malo misto, Počivali u miru, Diploma za smrt, Zagreb Cappuccino). Od novih sadržaja u rujnu su uvedene tri emisije: Vita jela, zelen bor, Život je lijep i Samo kulturno, molim. **Vita jela, zelen bor** koja je emitirana radnim danom u 9:00, uz relevantne goste i teme, bavila se ljudskim pričama i problemima, te su traženi odgovori na pitanja koja su mučila gledatelje u svakodnevnom životu, uz njihovo telefonsko uključivanje u emisiju. Radnim danom od 17:50 emitirana je mozaička zabavna emisija **Život je lijep**, kao svojevrsan ležerniji nastavak Hrvatske uživo. Voditeljice u studiju su kroz reportaže, razgovore s gostima i javljanja uživo obrađivale teme iz popularne kulture, razonode, turizma, gastronomije, izdavaštva, putovanja, izleta, svakodnevnog života i javnih događaja (predstave,



koncerti, filmske premijere, humanitarne akcije, sportski događaji...). Nova emisija iz kulture **Samo kulturno, molim**, s terminom srijedom u 21:00, bavila se aktualnim događajima u kulturi, kulturnom politikom i fenomenima u umjetnosti, a osmi stalnih rubrika (Top ljestvica najčitanijih knjiga u knjižnicama, Komentator mjeseca, Vijesti iz Hrvatske i inozemstva), tu je bio i razgovor u studiju o aktualnoj temi.

Drugi opći televizijski kanal (HRT - HTV2) i u jesenskoj programskoj shemi emitirao je dnevnu edukativno-zabavnu emisiju za djecu **Juhuhu**, koja je podijeljena na segmente za



uzrast do tri godine, zatim od četiri do pet, do šest, te od sedam do deset godina (**Juhuhu junior**), a obuhvaćala je program domaće (TV vrtić, Tajni dnevnik patke Matilde, Vedranovi velikani, Psssst priča!, Ninin kutak), i strane proizvodnje (Andyjeve dinosauruske pustolovine, Noćne more iz svijeta prirode). Nastavljeno je emitiranje **Regionalnog dnevnika** u redovitom terminu radnim danom od 16:00. Termin u 20:00

od ponedjeljka do četvrtka bio je rezerviran za strane dokumentarne serije popularnoznanstvenog i putopisnog žanra (Gradovi budućnosti...), te o flori i fauni (Čudnovate zgode iz prirode...). Petkom u 20:00 na programu je bio „krimi-petak“ (Umorstva u Midsomeru, Foyleov rat...), a nedjeljom u 10:00 blok detektivskih serija (Detektiv Murdoch, Grantchester), koji je u prethodnim razdobljima tradicionalno emitiran na HRT - HTV1. Novost u rujnu bilo je i **Popodne na Drugom** koje se sastojalo od domaćeg serijala Lov na antikvitete, zatim emisije Vrtlarica te emisija pučke i predajne kulture (Kruha služiti – zapisi zagrebačkih ulica, Snaše na tržištu). U rujnu je prenošeno Europsko prvenstvo u košarci, zatim susreti hrvatske nogometne reprezentacije, utakmice Lige prvaka i Europske lige.

Treći specijalizirani televizijski kanal (HRT - HTV3) na početku jesenske programske

sheme popratio je treći **Festival svjetske književnosti**, koji se upravo tih dana održavao u Zagrebu. Od 7. do 10. rujna emitirane su četiri emisije u kojima su književnici Etgar Keret, Julya Rabinowich, David Foenkinos i Philipp Blom, čitali ulomke svojih djela. „Treći“ je u novo programsko razdoblje ušao i slavljenički, obilježavajući treću godinu emitiranja



**trodnevnim rođendanskim filmskih maratonom**. Na programu 13. rujna bili su filmovi čiji je naslov povezan s brojem tri (Tri kondorova dana, S. Pollacka, Šangajska trijada, Z. Yimoua, Treća Mešćanska, A. Rooma, Tri mušketira, R. Lestera...), 14. rujna hrvatski dokumentarni filmovi o radnicima i različitim marginalcima (Ljudi brodogradilišta „Viktor Lenac“, Josip Radnik, Profesionalci, Rio bravar, Rudarski samar, Berač kamena, premijerni dokumentarni film Marsadura ...), a 15. rujna klasične filmske komedije (Sullivanova putovanja, P. Sturgesa, Ponoć, M. Leisena, Audicija, M. Formana, Biti ili ne biti, E. Lubitscha...). Između filmova gledatelji su se mogli prisjetiti kratke povijesti Trećega programa Hrvatske televizije (HRT – HTV3) i njegova vizualnoga identiteta: od prvih animiranih filmova, koje su uglavnom proizveli naši ugledni animatori, preko prvih jinglova i najava, sve do suvremenoga plesa. U okviru maratona prvi put je prikazan i **Ciklus istoga filma**, naime, tri večeri zaredom u udarnom terminu na programu je bilo remek-djelo Kreše Golika, dokumentarni film iz 1966. **Od 3 do 22.** Od rujna novost na „Trećem“ je emitiranje dviju već poznatih emisija za mlađe gledatelje: **Kokice** te **Ni na, ni ne**. Nakon ljetne stanke, od 7. rujna ponovno su se počele emitirati emisije: Animatik, Intervju tjedna, Trikultura, Prekid programa zbog čitanja, Šahovski komentar, Knjiga

ili život, Na rubu znanosti, Treća runda, Posebni dodaci, Teatar osobno, Treća povijest i Opera box.

Na četvrtom specijaliziranom televizijskom kanalu (HRT - HTV4) u trećem kvartalu je otvoren prostor za više sportskih sadržaja, koji su se, za razliku od prethodnih razdoblja, glavninom počeli emitirati na tom kanalu. U jesenskoj programskoj shemi, ponedjeljkom u



udarnom terminu uvedena je nova sportska emisija **Stadion**, u kojoj su se mogli vidjeti najzanimljiviji trenuci iz europskih nogometnih liga, dok su ih sve ostale svjetske televizije emitirale utorkom, a osim nogometa, tu je bila i rubrika „Head to head“ koja je uspoređivala najbolje svjetske sportaše, one iz povijesti određenog sporta s onima danas. Novost je bila i **Noć velikih borbi** petkom, koja je uz izravne prijenose (boks,

MMA, kickboxing) donosila i poseban magazin, koji je na informativan način pratio sve važno iz svijeta borilačkih sportova. Nedjeljom je emitirana emisija **HNL**, koja je uz izvješća, razgovore, analize, priče o najboljim nogometašima, najboljim potezima, pratila sve ono važno u Hrvatskoj nogometnoj ligi. Nakon ljetne stanke, od ponedjeljka do četvrtka u terminu od 15:05 ponovno se emitirala **Govornica**. Utorkom od 15:30 na programu je bila emisija o školstvu **Indeks**, koja se po novom emitirala na HRT - HTV4, četvrtkom u istom terminu slijedila je nova sezona emisije **Pogled preko granice – Hrvati u BiH**, a petkom, dva put na mjesec i dalje se moglo pratiti magazin **Alpe – Dunav – Jadran**. Srijedom u udarnom terminu emitirala se nova sezona emisije posvećene ekonomiji, **Druga strana**, te nakon ljetnog serijala i nova redovita izdanja **Turističke klase**, petkom se po novom na HRT - HTV4 prikazivala nova sezona vanjskopolitičkog magazina **Paralele**, nakon kojega je na programu bila i nova sezona emisije **Eurograđani**, dok je subotom nastavljeno emitiranje **Tjednog pregleda**.

Nacionalni programi Hrvatskog radija (HRT - HRA1/HRA2/HRA3) program prema jesenskoj programskoj shemi počeli su emitirati od 7. rujna. Tako je Prvi program Hrvatskog radija (HRT - HRA1) nakon ljetne stanke ponovno počeo emitirati svoje redovite emisije (Poligraf, U mreži Prvog, Viza, Inventura – tjedan pod povećalom, Poslovni tjedan, Prva crta, Šesto čulo, Kutija slova, Kulturni kolokvij, Susret u dijalogu, Religijski forum, Drag mi je Platon...) prema već ustaljenoj shemi, te nastavio emitirati Vijesti, Jutarnju kroniku, Dnevne novosti, Aktualno u 17, Dnevnik i Kroniku dana, kao i ostale redovite emisije kulturnih, obrazovnih, dječjih, znanstvenih, sportskih, religijskih, dramskih i glazbenih sadržaja. Drugi program Hrvatskog radija (HRT - HRA2) je uz redovite emisije prema svojoj standardnoj programskoj shemi, u rujnu uveo i novu interaktivnu zabavnu emisiju **Fotosinteza**, u kojoj su slušatelji aktivnim sudjelovanjem u radijskom programu i na facebook stranici radija osvajali nagrade. U jesenskoj programskoj shemi nastavile su se redovito emitirati i glazbene emisije **Šareni autobus** i **Drugi izbor**, koje su u program uvedene u ljetnoj programskoj shemi, a emisija **Homo sapiens** u treću je sezonu ušla u novom terminu srijedom. Treći program Hrvatskog radija (HRT - HRA3) i u rujnu je emitirao program prema svojoj redovitoj shemi, uvodeći nekoliko novih formata, pa se tako nedjeljom emitirala nova emisija **Soundtrack FM**, koja je uz mnoštvo glazbenih primjera i inserata, bila posvećena povezanosti filmske i glazbene umjetnosti, odnosu popularne glazbe i filma, bilo u obliku „biopica“ tj. filmova o glazbenicima, filmova koji tematiziraju glazbenu scenu ili filmova u kojima glazba „igra“ ravnopravnu filmsku ulogu. Nadalje, nedjeljom se emitirala i nova emisija **Jazz na**



**Trećem**, u kojoj su se promovirala nova diskografska izdanja Jazz orkestra HRT-a, te drugi noviteti iz jazz diskografije. Ponedjeljkom je nastavljeno emitiranje glazbene emisije **Francuski val**, koja je u program uvedena u ljetnoj programskoj shemi, a nakon ljetne stanke ponovno se počeo emitirati **Ciklus jazz orkestra HRT-a**, pa je tako u rujnu na programu bio prvi koncert



Jazz orkestra HRT-a u novoj sezoni, iz dvorane Gorgona u Muzeju suvremene umjetnosti, u čast Miljenku Prohaski. U dnevni jutarnji program **Jutro na Trećem** uvedena je stalna rubrika s kritikama najnovijih diskografskih izdanja, koja su se pojavljivala na svjetskom i domaćem tržištu. U rujnu je izravno prenošena završna večer jednoga od najuglednijih i najdugovječnijih

festivala na svijetu, **BBC Promsa**, izravno iz Royal Albert Halla u Londonu. Naime, nakon 2013. godine, Hrvatski radio (HRT – HRA) ponovno je dobio nesvakidašnju priliku, kao jedna od četiriju radijskih postaja, sudjelovati u tome jedinstvenom glazbenom slavlju, kojim se označava kraj svakodnevnih atraktivnih dvomjesečnih ljetnih koncerata.

I osam regionalnih radio postaja HRT-a (Osijek, Pula, Rijeka, Zadar, Knin, Split Dubrovnik) u runju je počelo emitirati program prema jesenskoj programskoj shemi. Tako je Hrvatski radio – Radio Osijek u program uveo tri nove informativno-mozaičke poslijepodnevne emisije: **Radionica** ponedjeljkom (gostovale osobe iz Slavonije i Baranje koje su govorile o svom poslu i pozivu, zašto ga vole i kao mogu doprinijeti zajednici), **Zajedno je ljepše** utorkom (o humanitarnim akcijama i radu volonterskih udruga i pojedinca), **Srednjika** srijedom (dva i pol sata o sportu, rekreaciji, natjecanjima mladih, a nekadašnja emisija „Djeco i mladi, o sportu se radi“ postala je njezi integralni dio), zatim dvije nove glazbene emisije: **Glazbeni navigator** srijedom (aktualni svjetski hitovi, vrhovi europskih, kanadskih, australskih i američkih top ljestvica, domaća glazbena događanja, povratak u glazbenu prošlost) i **Ravno do vas** petkom (događanja na glazbenoj sceni Slavonije i Baranje). Emisija Gradimo i radimo u jesenskoj shemi pod novim nazivom **Jedinica** bavila se aktivnostima lokalnih vlasti i aktualnim komunalnim problemima u gradu Osijeku i Osječko-baranjskoj te susjednim županijama, općinama i gradovima. Glazbena emisija Ovo je novo promijenila je naziv u **Pjesmu dana**. Hrvatski radio – Radio Sljeme u rujnu je u sklopu jesenske programske sheme uveo novu emisiju **Iz prve ruke**, u kojoj se dva put na tjedan (utorkom i četvrtkom) razgovaralo o aktualnim temama i problemima (komunalnim, političkim, društvenim), uz relevantne sugovornike ili aktere pojedinih slučajeva, te izravno uključivanje slušatelja. Novost je bilo i reemitiranje emisija Prvog programa Hrvatskog radija (HRT - HRA1): Inventura – tjedan pod povećalom (pregled političkih događaja), Katapultura (emisija o kulturi), Kutija slova (emisija o književnosti), Iskustvo prostora (emisija o arhitekturi), Kretanje točke (emisija o slikarstvu), Licem u lice (emisija o filmu). Nakon što su u prošlogodišnju jesensku programsku shemu uvele dvadeset i jednu novu emisiju, ostale regionalne radio postaje (Hrvatski radio - Radio Pula, Radio Rijeka, Radio Zadar, Radio Knin, Radio Split), u rujnu 2015. nisu emitirale nove naslove i formate, nego su pozornost posvetile kvaliteti već postojećih, te su i dalje nastojale odgovarati javnim potrebama područja na kojima emitiraju, baveći se pitanjima državne te lokalne politike i samouprave, kao i temama iz kulture, obrazovanja, znanosti, zdravstva, gospodarstva, sporta,





civilnog društva, nacionalnih manjina, emitirajući glazbu različitih žanrova, s posebnim naglaskom na lokalnoj glazbenoj baštini.

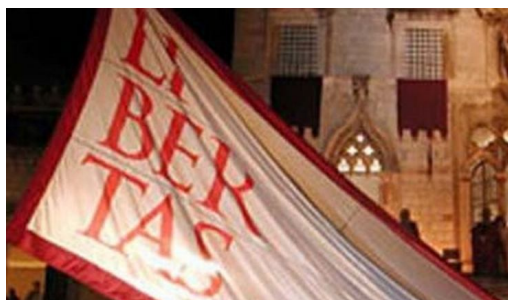
Međunarodni radijski program Glas Hrvatske i u trećem kvartalu 2015. nastavio je sustavno i sveobuhvatno izvještavati o aktualnim društvenim i političkim zbivanjima u domovini, o životu i djelovanju Hrvata u svijetu, prenositi informacije o radu državnih i društvenih institucija važnih za odnose s Hrvatima izvan Hrvatske, baviti se pitanjima povratka Hrvata u domovinu, donositi priče o hrvatskoj baštini, zbivanjima u kulturi, prenositi najvažnije sportske događaje.

I tijekom trećeg kvartala HRT je tradicionalno popratio, te prenosio ili snimao sve važnije kulturne i zabavne manifestacije te festivale u Hrvatskoj. Tako je 5. srpnja na Drugom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV2) i Drugom programu Hrvatskog radija (HRT - HRA2) prenošen **55. festival zabavne glazbe Split 2015**. Na Drugom programu Hrvatske televizije



(HRT - HTV2) popraćena je jedna od najvećih hrvatskih manifestacija izvornog folklor, **49. Đakovački vezovi**: 5. srpnja prenošen je svečani mimohod koji je okupio dvije tisuće sudionika, 12. srpnja emitirana je snimka svečanog otvaranja pod naslovom "Čudesna škrinja", a 19. srpnja snimka izbora za najbolje nošeno narodno ruho pod naslovom "Slavonijo, zemljo plemenita". Na

Prvom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV1) 18. srpnja emitirana je snimka **Svečane priredbe 49. Međunarodne smotre folklor Zagreb**, koja je bila posvećena folklornoj baštini s područja Dubrovačko-neretvanske županije, odnosno tradicijskim mediteranskim i srednjoeuropskim plesnim sastavnicama koje sudjeluju u sveukupnoj slici te baštine. Na Prvom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV1) i Prvom programu Hrvatskog radija (HRT - HRA1) 10. srpnja prenošeno je svečano otvorenje **66. Dubrovačkih ljetnih igara**, na kojem su sudjelovali Festivalski dramski ansambl, Slovenska filharmonija, Zbor Libertas, Dubrovački komorni zbor i Akademski zbor Pro musica, uz nastupe opernih solista, tenora Domagoja Dorotića i sopranistice Sare Žuvele, pod ravnanjem intendant Igora, maestra Mladena Tarbuka. U glazbenom dijelu programa izvedena su djela Giacoma Puccinija, Ludwiga van Beethovena, Jakova Gotovca, Frana Đurovića, Blagoja Berse i Gustava Mahlera. Hrvatska radiotelevizija (HRT) i



javna ustanova u kulturi Dubrovačke ljetne igre (DLJI) potpisali su u Dubrovniku Sporazum o suradnji kojim se definiraju načela dugoročne suradnje između HRT-a i DLJI-a na projektima od zajedničkog interesa. Sukladno Sporazumu, suradnja će se odvijati na područjima afirmacije i promocije umjetničkih disciplina, dramske i glazbene umjetnosti, promicanja programskog djelovanja na projektima od zajedničkog zanimanja, kao i na izravnim radijskim i televizijskim prijenosima i snimanjima svečanog otvaranja i zatvaranja Dubrovačkih ljetnih igara u organizaciji Dubrovačkih ljetnih igara. Također, dvije javne ustanove surađivat će i u vezi sa svečanom dodjelom HRT-ove nagrade Orlando za najvažnija dostignuća u dramskom i glazbenom programu Dubrovačkih ljetnih igara. Na Trećem programu Hrvatske televizije (HRT - HTV3) i Trećem programu Hrvatskog radija (HRT - HRA3) 14. srpnja izravno je prenošeno svečano otvaranje **61. Splitskog ljeta**, uz operu Samson i Dalila Camillea Saint-Saënsa, u izvedbi tenora Leonarda Caimija i mezzosopranistice Terezije Kusanović, Zbora i Orkestra Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu pod ravnanjem Ive Lipanovića. Opera je prenošena s hrvatskim titlovima. Na Prvom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV1) 18. srpnja

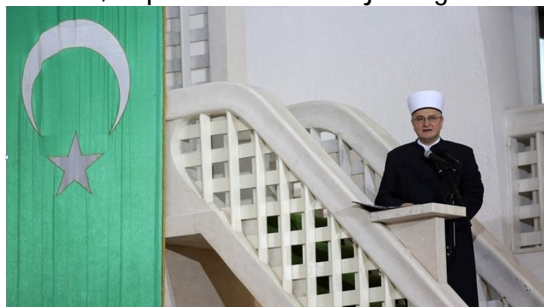
prenošeno je otvorenje **62. Pulskog filmskog festivala**, najdugovječnijega nacionalnog filmskog festivala na svijetu, pri čemu je gledatelje u festivalsku prošlost, točnije u 1955., vratio restaurirani i digitalizirani dokumentarac Jože Bevca „Filmski festival“. Službenu konkurenciju otvorio je film u produkciji Hrvatske radiotelevizije „Imena Višnje“, redatelja Branka Schmidta, kojim se javni servis vratio ozbiljnoj dramskoj produkciji. Film je na kraju festivala osvojio tri vrijedne nagrade – Zlatnu Arenu za najbolji scenarij (Josip Mlakić), Zlatnu Arenu za najbolju montažu (Vesna Lažeta i Hrvoje Mršić) te nagradu stranih filmskih kritičara. Tijekom trajanja festivala emitirane su Kronike Pulskog filmskog festivala na Trećem programu Hrvatske televizije (HRT - HTV3) i na Trećem programu Hrvatskog radija (HRT - HRA3). Na istim programima 19. srpnja prenošeno je otvorenje 40. Osorskih glazbenih večeri, festivala koji je hrvatsku glazbu obogatio za više od 250 novih skladbi. Već petu godinu **Osorske glazbene večeri** otvorio je nastup Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, kojim je taj put ravnao Aleksandar Marković, a solist za klavir bio je Filip Fak. Na programu su bili: praizvedba Koncerta za klavir i orkestar Ante Knešauera te „Slike s izložbe“ Modesta Petroviča Musorgskog u orkestraciji Mauricea Ravela. Na Drugom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV2) 25. srpnja prenošeno je finale muških klapa **49. Festivala dalmatinskih klapa – Omiš 2015**, a 26. srpnja emitirana je snimka finala ženskih klapa. Na Trećem programu Hrvatske televizije (HRT - HTV3) i Drugom programu Hrvatskog radija (HRT - HRA2) 22. kolovoza prenošena je Večer novih skladbi renomiranoga glazbenog festivala **18. Večeri dalmatinske šansone, Šibenik 2015**. Na HRT - HTV3 i HRT - HRA3 25. kolovoza prenošena je svečanost zatvaranja **66. Dubrovačkih ljetnih igara**, koju je otvorila dodjela **Nagrade "Orlando"** čiji je HRT pokrovitelj od 1992. godine. Izvedena su neka od najljepših djela Bacha, Wagnera, Debussyja i Dvoraka, a nastupili su prošlogodišnji dobitnici **Orlanda** za glazbu – Hrvatski barokni ansambl te sopranistica Monika Cerovčec, uz Simfonijski orkestar HRT-a pod ravnanjem slavnoga mađarskog pijanista i dirigenta Zoltana Kocsisa. Ovogodišnji dobitnici „Orlanda“ su glumac Nikola Baće i kvartet Henschel iz Münchena. Na HRT - HTV2, HRT - HRA2 i HRT - Radio Sljeme 12. rujna prenošen je **50. festival kajkavskih popevki – Popevke zauvijek, Krapina 2015**, pri čemu se u posebnom scenariju ogledala vrijednost arhive HRT-a i ljepota povijesne Krapine kroz koju se prošetalom slikom i pjesmom. Na HRT - HTV3 i HRT - HRA3 18. rujna prenošeno je svečano otvorenje **45. varaždinskih baroknih večeri**, a budući da je ovogodišnji partner festivala Republika Francuska, nastupio je jedan od najuglednijih ansambala specijaliziranih za ranu glazbu - Le Concert Spirituel, pod vodstvom uglednog dirigenta i utemeljitelja Hervea Niqueta. Iste večeri na Prvom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV1) prenošeno je svečano otvaranje najveće državne smotre tradicijske kulture u Hrvatskoj, **50. vinkovačkih jeseni**. Ove jubilarne godine okupile su desetak tisuća sudionika, koji su ponosno predstavili bogatu riznicu hrvatskog folkloru i tradicijskog ruha hrvatskog naroda i nacionalnih manjina koje žive u Republici Hrvatskoj.

U povodu obilježavanja **20. godišnjice genocida u Srebrenici**, toga najvećeg masakra u Europi nakon Drugog svjetskog rata, Hrvatska radiotelevizija (HRT) pratila je sva zbivanja u vezi s obilježavanjem godišnjice te tragedije u svojim informativnim emisijama, na svim platformama. Već 9. srpnja emitiran je izravni prijenos **Konferencije za novinare njemačke kancelarke Angele Merkel i predsjedatelja Predsjedništva BiH Mladena Ivanića**. Na samu obljetnicu 11. srpnja HRT je pripremio poseban program. Informativni televizijski kanal (HRT - HTV4) emitirao je posebnu trosatnu emisiju iz studija, te prijenos same komemoracije iz Potočara, pod jedinstvenim nazivom



**"Komemoracija žrtvama genocida u Srebrenici"**, uz goste doc. dr. sc. Antu Nazora, ravnatelja Hrvatskog memorijalno-dokumentacijskog centra Domovinskog rata, prof. dr. Muju Begića iz Instituta za nestale osobe BiH i Andreja Plenkovića, zastupnika u Europskom parlamentu. Istoga dana na Prvom programu Hrvatskog radija (HRT - HRA1), također je emitirana posebna emisija uz prijenos komemoracije iz Potočara, a u studiju su gostovali profesor islamske kulture i civilizacije, ujedno i član Vijeća bošnjačke nacionalne manjine Grada Zagreba Senad Nanić te publicist Tihomir Ponoš.

Osim toga, u srpnju i kolovozu realizirano je više različitih emisija i prijenosa, koji su pratili aktualne događaje, te su emitirani izvan redovite programske sheme. Tako je 10. srpnja na Prvom programu Hrvatskog radija (HRT - HRA1) emitiran razgovor s glavnim tajnikom NATO-a Jensom Stoltenbergom, 29. srpnja na Četvrtom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV4) i Prvom programu Hrvatskog radija (HRT - HRA1) izravno je prenošena sjednica Hrvatskog sabora o graničnoj arbitraži s Republikom Slovenijom, 12. kolovoza na Prvom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV1) izravno je prenošena izvanredna konferencija za javnost premijera Zorana Milanovića, u povodu slučaja otmice hrvatskog državljanina Tomislava Salopeka u Egiptu, a istim povodom 13. kolovoza na izvanrednoj konferenciji za novinare javnosti se obratila i ministrica vanjskih i europskih poslova Vesna Pusić, što je prenošeno na HRT - HTV1, HRT - HRA1 i putem streama. Hrvatska radiotelevizija (HRT) je tijekom srpnja, kolovoza i rujna u povodu vjerskih blagdana tradicionalno prenosila i nekoliko bogoslužja: na blagdan Velike Gospe 15. kolovoza na HRT - HTV2 i HRT - HRA1 svečano misno slavlje u povodu blagdana Velike Gospe iz svetišta Čudotvorne Gospe Sinjske, a uz 300. obljetnicu obrane od Turaka i krunidbe Čudotvorne Gospe Sinjske, 29. kolovoza na HRT - HTV2 i HRT - HRA1 svečano euharistijsko slavlje u povodu Dana svih hrvatskih mučenika, ispred crkve hrvatskih mučenika u Udbini, 6. rujna na HRT - HTV2 i HRT - HRA1 misno slavlje iz Lubrega na čast Krvi Kristove, u povodu proslave Svete Nedjelje i zavjeta Hrvatskog Sabora, 13. rujna na HRT - HRA1 misu iz Marije Bistrice, u povodu 284. zavjetnog hodočašća katoličkih vjernika grada Zagreba te hodočašća



mladih Zagrebačke nadbiskupije u Nacionalno marijansko svetište Majke Božje Bistričke. U povodu obilježavanja temeljnoga islamskog blagdana, **Ramazanskog bajrama**, 17. srpnja iz zagrebačkoga Islamskog centra na HRT - HTV2 prenošena je središnja bajramska svečanost koju je predvodio muftija Aziz Hasanović, te jutarnja molitva (sabah) koju je predvodio glavni imam zagrebački Aziz Alili. U povodu **Kurban (hadži) bajrama**, 24. rujna na HRT - HTV4 prenošena je bajramska svečanost iz Islamskog centra Rijeka, koju je predvodio zamjenik muftije efendija Mevludi Arslani. Molitva na **Ramazanski bajram** i **Kurban-bajram** prenošena je i na Trećem programu Hrvatskojg radija (HRT - HRA3). Hrvatska radio-televizija je 20. rujna na HTV1 prvi put izravno prenosila **bapstističko bogoslužje** iz novosagrađenog pastoralnog centra u Rijeci, koje je predvodio tamošnji pastor Giorgio Grlj.

Hrvatska radio televizija u kolovozu i rujnu posebnu je pozornost posvetila praćenju imigrantske krize koja potresa Europu. Tako je 17. kolovoza na četvrtom specijaliziranom televizijskom kanalu (HRT - HTV4) emitirana posebna emisija **Sabirni centar Europa**, u kojoj su analizirani svi aspekti velike imigrantske krize u Sredozemlju, uz reportaže HRT-ovih novinara s





lica mjesta i goste u studiju: Anđelka Milardovića, politologa i stručnjak za međunarodne odnose, Vedrana Obućinu, politologa i stručnjaka za Bliski istok, te Eminu Bužinkić iz Centra za mirovne studije. Nadalje, 17. rujna na istom je kanalu emitirana još jedna specijalna emisija, **Izbjeglička kriza**, budući da je sve veći broj izbjeglica s Bliskog Istoka počeo ulaziti u Hrvatsku, na putu za Zapadnu i Sjevernu Europu. Od 17. rujna do 5.

listopada na Prvom programu Hrvatskog radija (HRT - HRA1), u sklopu emisije Ujutro Prvi u 06:40, i nakon Kronike dana u 22:30 emitirale su se Vijesti i informacije na engleskom jeziku za izbjeglice u Republici Hrvatskoj u trajanju od tri minute. K tomu, Informativni medijski servis HRT-a pokrenuo je internetsku stranicu [izbjeglice.hrt.hr](http://izbjeglice.hrt.hr) čiji je cilj cjelovito informirati i educirati javnost o izbjegličkoj krizi, te pomoći izbjeglicama koje masovno pristiju u RH. Sadržaj stranice pripremljen je na hrvatskom i na engleskom jeziku, a sadržava podatke za hrvatske građane i izbjeglice, podatke o načinu registracije i traženju azila, prihvatnim centrima, ali i kartu s označenim minskim poljima. Sve aktualnosti i podaci o razvoju situacije povezane s izbjegličkom krizom na engleskome su se jeziku objavljivale i na profilu HRT-a na Twitteru HRTvijesti.

U povodu smrti skladatelja, književnika, prevoditelja, pjesnika, kantautora, producenta i dirigenta – **Arsena Dedića**, HRT je na svojim programima emitirao mnoštvo prigodnih emisija. Tako je 18. kolovoza na HRT - HTV1 emitiran biografski dokumentarni film **Moj zanat**, istoga dana na HRT - HTV3, koncert iz 2007, **Arsen i Big Bend HRT-a**, dirigent Silvije Glojnarić - studio Anton Marti, zatim koncerti **Arsen Dedić - Kinoteka - Live in ZKM**, 2002, **Arsen i Gabi - HNK Split**, 27. 10. 2000, te dokumentarna emisija **Čovjek kao ja - Arsen Dedić**. Na HRT - HRA1 18. kolovoza u emisiji **Melodije s patinom** emitirane su neke od najljepših Arsenovih pjesama, 19. kolovoza emitiran je nastup **Arsena Dedića uz Zagrebačku filharmoniju** iz 2007, u povodu sedamdeset godina života i pedeset godina umjetničkog rada, a na HRT - HRA2, razgovor s Arsenom snimljen 28. travnja u Beču, nakon njegovog koncerta i promocije dokumentarnog filma *Moj zanat*.



U trećem kvartalu 2015. HRT je pratio sva **velika sportska natjecanja**, osobito nastupe hrvatskih sportaša. Od 1. do 12. srpnja na Četvrtom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV4) prenošeni su mečevi s **teniskog turnira u Wimbledonu**, a na Drugom i Četvrtom programu Hrvatske televizije (HRT - HTV2/HTV4) od 20. do 26. srpnja prenošeni su mečevi s **teniskog turnira ATP UMAG 2015**. Praćeno je **Svjetsko prvenstvo u vaterpolu 2015**, koje se održavalo od 27. srpnja do 8. kolovoza u Kazanju u Rusiji. Tako su na HRT - HTV4 prenošene sve utakmice hrvatske vaterpolske reprezentacije, a finale Hrvatska – Srbija prenošeno je na HRT - HTV2 i HRT - HRA2, s tim da su na Drugom programu Hrvatskog radija (HRT - HRA2) tijekom cijelog trajanja prvenstva emitirana izvještavanja, povremena javljanja i uključenja u prijenos (27. 7. - javljanja Hrvatska – Kanada, 29. 7. javljanja Hrvatska – Brazil, 31. 7. - javljanja Hrvatska – Kina, 4. 8. - povremeni prijenos 1/4 finale Hrvatska - Crna Gora, 6. 8. – povremeni prijenos 1/2 finale Hrvatska – Grčka). Srebrne Barakude prva su vaterpolska reprezentacija u povijesti koja se s pet svjetskih prvenstava u nizu vratila s medaljom, a ulaskom u finale, prva su hrvatska ekipa koja se plasirala na Olimpijske igre u Riju 2016. Od 2. do 9. kolovoza u ruskom Kazanju održavalo se i **16. Svjetsko prvenstvo u plivanju**, pa su na HRT - HTV4 emitirani prijenosi tijekom svih dana natjecanja, a na HRT - HRA2 realizirane su tri emisije

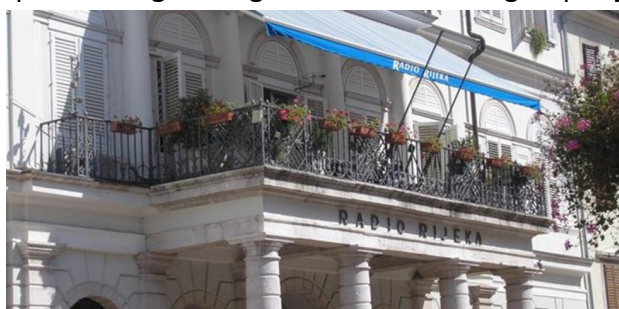
prijenosa, te svakodnevna javljanja u ostale emisije za vrijeme trajanja prvenstva. Od 22. do 30. kolovoza u Pekingu se održavalo **Svjetsko prvenstvo u atletici**, a natjecanja su tijekom trajanja prvenstva prenošena na HRT - HTV4, posebno nastupi Blanke Vlašić i Sandre Perković koje su osvojile srebrne medalje u svojim disciplinama. I na HRT - HRA2 popraćena su natjecanja u Pekingu, i to trima izravnim prijenosima, te javljanima u ostalim emisijama tijekom trajanja prvenstva. Od 5. rujna do 20. rujna praćeno je **Europsko prvenstvo u košarci** koje se istodobno odvijalo u Njemačkoj (Berlin), Hrvatskoj (Zagreb), Latviji (Riga) i Francuskoj (Montpellier), tako da je svaka zemlja ugostila jednu skupinu prvenstva, a završna faza odigravala se u francuskom Lilleu. Na HRT - HTV2 prenošeno je svečano otvorenje 3. rujna, sve utakmice naše skupine, kao i nastavka natjecanja, te polufinala (Francuska – Španjolska na HRT - HTV4, Srbija – Litva na HRT - HTV2) i finale Španjolska – Litva. Na HRT - HRA2 prenošene su sve utakmice hrvatske reprezentacije te je u emisiji Sport i glazba popraćeno finale. Od 18. do 20. rujna na HRT - HTV4 iz Florianapolisu su prenošeni mečevi **Davis Cupa** između reprezentacija Hrvatske i Brazila, pri čemu se hrvatska teniska reprezentacija uspjela plasirati u Svjetsku skupinu Davis Cupa. Na HRT - HRA2 natjecanja u Davis Cupu praćena su javljanjima u emisijama Drugi dio dana, Sport i glazba – subotom, te Sport i glazba – nedjeljom. Od 26. rujna do 18. listopada u Rotterdamu se odvijalo **Europsko prvenstvo u odbojci**, a sva su natjecanja prenošena na HRT - HTV4, dok su na HRT - HRA2 realizirana dva kombinirana prijenosa u sklopu emisija Sport i glazba – subotom te Sport i glazba – nedjeljom, te dva prijenosa zbog ranog ispadanja naše ženske reprezentacije.

U srpnju i kolovozu na HRT-u su se snimali kadrovi biografske igrano-dokumentarne serije **Tin – 30 godina putovanja**, koja u četiri dijela govori o životnom putu velikoga hrvatskog pjesnika Tina Ujevića. Riječ je o projektu koji je u cijelosti u produkciji HRT-a, u povodu obilježavanja 60. godišnjice pjesnikove smrti. Nastavljajući tradiciju europskih koprodukcija o izazovima multikulturalnog društva, Odsjek za nacionalne manjine, iseljeništvo i civilno društvo (Produkcijski odjel Obrazovanje i znanost) producirao je dokumentarni serijal *Glasovi straha*. Projekt je unutar EBU (European Broadcasting Union) stručne skupine za multikulturu pokrenula HRT-ova urednica Daniela Draštata, pa je sedam europskih javnih televizija snimilo dokumentarce o tome kako rastuća netrpeljivost, rasizam, ksenofobija, homofobija i antisemitizam u europskim zemljama utječu na svakodnevicu pripadnika različitih manjinskih skupina, ali i u kojem trenutku borba za manjinska prava prerasta u novo diskriminiranje. Hrvatsku epizodu serijala *Glasovi straha*, **Pravda**, režirao je Nebojša Slijepčević, a potpisuje ga i scenaristički s Danielom Draštatom. Sniman u Bjelovaru, Zagrebu i Daruvaru, film prati članove udruge Pravda koji, uz pravnu pomoć Srpskog narodnog vijeća, više od dvadeset godina nakon Domovinskog rata, još uvijek vode pravnu, danas gotovo političku bitku. Pokušavajući dobiti odštetu za uništenu imovinu, Jovica Brkić i Tatjana Vukobratović Spasojević, obilaze institucije i aktere događanja s početka devedesetih, pitajući se kako je moguće da je na području grada koji nije bio u zoni rata, u zrak odletjelo nekoliko stotina kuća i drugih objekata, a da za to gotovo nitko nije odgovarao. Pravda je premijerno prikazana u kolovozu u konkurenciji Liburnia Film Festivala čiji su program činili isključivo recentni naslovi hrvatske dokumentarne produkcije. U Dubrovniku je 24. kolovoza održana svečana premijerna projekcija dokumentarnog filma **Dardini nadahnuća** autorice Suzane Hetrich, koji je snimljen u produkciji HRT-a, a cilj mu je potaknuti mlađe generacije na razmišljanje kako ponovno oživjeti zaboravljene i devastirane dubrovačke ljetnikovce kao vrijedne spomenike kulture i prirode.



U trećem kvartalu 2015. Hrvatska radiotelevizija (HRT) pokrenula je projekt izrade novog **Leksikona radija i televizije**, koji će izaći u svibnju 2016. u povodu obilježavanja dviju velikih obljetnica, 90. obljetnice Hrvatskog radija (HRT – HR) i 60. obljetnice Hrvatske televizije (HRT – HTV). Novi će leksikon zamijeniti prvo izdanje iz 2006. godine, a zamišljen je kao abecedarij osoba i pojmova s radija i televizije u Republici Hrvatskoj, te nije riječ o leksikonu koji će se baviti isključivo HRT-om, nego elektroničkim medijima u širem smislu. Projekt će biti realiziran u suradnji s **Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža**. Leksikon će biti dostupan i u tiskanome i u elektroničkome izdanju, a elektroničko će izdanje biti besplatno i dostupno najširoj javnosti te interaktivno - s mogućnošću nadopunjavanja sadržaja.

U navedenom razdoblju HRT je obilježio i nekoliko važnih obljetnica. Osim već ranije spomenutog trećeg rođendana trećega specijaliziranog televizijskog kanala (HRT - HTV3),



**Radio Rijeka** (HRT – Radio Rijeka), radijska postaja Hrvatske radiotelevizije, najslušanija u Primorsko-goranskoj županiji, te jedna od najslušanijih u Republici Hrvatskoj, 16. rujna proslavila je svoj **70. rođendan**. Osim na radijskim valovima, na 95,1, 102,7 i 104,7 megaherca, HRT – Radio Rijeka dostupan je i na internetu. Naime, 1996. godine pokrenut

je internetski program, prvi u Hrvatskoj i jedan od petsto takvih u cijelome svijetu. Internetska stranica [radiorijeka.hrt.hr](http://radiorijeka.hrt.hr) svakodnevno prati događanja u široj riječkoj regiji, ima približno stotinu tisuća posjetitelja mjesečno, a posjećenost svakodnevno raste. HRT – Radio Rijeka za Riječane je uvijek bio više od običnoga radijskog programa. Svojim slušateljima, uz dobro uhodani radijski program na hrvatskome i talijanskome jeziku već sedamdeset godina, nudi i druge izvrsne projekte. Tako već nekoliko godina u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci u kasnim večernjim satima emitira Radio Sovu, dva i pol sata svakodnevnoga studentskog programa. Prije nekoliko mjeseci uspješno je pokrenuo i inicijativu kojom je spriječeno zatvaranje Pomorskoga meteorološkog ureda u Rijeci, uz pomoć Primorsko-goranske županije te gradova Kastva i Opatije. U uoči svojega 70. Rođendana, HRT – Radio Rijeka izašao je iz svojih studija i režija među slušatelje, te im ponudio nezaboravne koncertne spektakle koji su izravno prenošeni u programu Radio Rijeke. U rujnu je osamnaesti rođendan obilježila i središnja te najcitiranija tjedna politička emisija Hrvatskog radija (HRT – HRA1), **Poligraf – politički grafikon**, koja uz odabrane goste iz političkog i javnog života zemlje obrađuje najvažnije događaje tjedna, te je uz Jutarnju kroniku jedna od najslušanijih političkih emisija u hrvatskome javnom eteru.

U sklopu procesa modernizacije i reorganizacije regionalne i dopisničke mreže Hrvatske radiotelevizije (HRT), 18. srpnja svečano je otvoren **novi radiotelevizijski centar u Puli**. Time je nakon 55 godina rada Radija Pule (HRT – Radio Pula) i 44 godine televizijskoga dopisništva u Puli (HRT – HTV Pula) pod jednim krovom s djelovanjem započela objedinjena redakcija opremljena najsuvremenijom radijskom i televizijskom tehnikom. U skladu s javnim zadaćama i misijskim ciljevima HRT-a, cilj otvaranja pulskoga centra je korisnicima usluga pružiti još više tema i sadržaja bitnih za lokalnu zajednicu. U cilju kvalitetnijeg praćenja rada Hrvatskog sabora, Hrvatska radiotelevizija (HRT) je u suradnji sa Saborom nabavila **novu HD opremu**, koja će omogućiti kvalitetniji prijenos iz Hrvatskog sabora, uz





uštedu tehničkih i ljudskih resursa. Riječ je o pet najsuvremenijih kamera HD rezolucije (High definition je tehnologija koja omogućuje dobivanje televizijske slike visoke razlučivosti), zahvaljujući kojima će slika biti kvalitetnija i oštija te, što je još važnije, u formatu 16 : 9 umjesto dosadašnjeg formata 4 : 3. Nova oprema uvedena je u upotrebu tijekom rujna, kao dio projekta sveobuhvatne tehnološke modernizacije HRT-a, čija je svrha omogućiti kvalitetniju sliku i ton te ubrzati radne procese uz učinkovitije upravljanje sredstvima.

Hrvatska radiotelevizija (HRT) i Grad Hrvatska Kostajnica svečano su 10. kolovoza otkrili **spomen-obilježje posvećeno Gordanu Ledereru**, snimatelju HRT-a koji je toga dana



1991. godine smrtno stradao od snajperskog metka na brdu Čukur kod Hrvatske Kostajnice. Tako je stvorena trajna uspomena na Gordana Lederera i ostale djelatnike HRT-a koji su izgubili život na radnom zadatku, šireći istinu o Domovinskom ratu. Spomenik je nastao kao rezultat javnog HRT-ovog poziva za idejno kiparsko-arhitektonsko rješenje spomen-obilježja Gordanu Ledereru, raspisanog u prosincu 2013. U svibnju 2014.

ocjenjivački je sud u sastavu: prof. Nikola Albaneže, prof. Milan Bešlić, arhitekt Nenad Fabijanić, prof. Vesna Kusin, prof. Biserka Rauter Plančić, prof. dr. Ive Šimat Banov, akademkinja Marija Ujević Galetović, izabrao rad kipara Petra Barišića te arhitekata Kate Marunice i Nenada Ravnića pod nazivom *Slomljeni pejzaž* **koji** prikazuje krug s lećom koja simbolizira kameru i jedan je od najljepših spomenika Domovinskoga rata. Više o svemu moglo se doznati i na [www.hrt.hr/gordan-lederer/](http://www.hrt.hr/gordan-lederer/). Na godišnjicu smrti Gordana Lederera 10. kolovoza na HRT - HTV1 prikazan je dokumentarni film **Sjećanje na Gordana Lederera: Ophodnja u suton**, čija su okosnica posljednje Ledererove snimke. U znak sjećanja na još jednog snimatelja HRT-a koji je poginuo u Domovinskom ratu, Žarka Kaića, na godišnjicu njegove smrti 28. kolovoza na HRT - HTV1 prikazan je dokumentarni film **Sjećanje na Žarka Kaića: Pucanj u istinu**. Naime, Žarko Kaić poginuo je u Osijeku 1991. godine, a na njega su pucali pripadnici JNA u osječkom naselju Brijest.

Program Hrvatske radiotelevizije (HRT) u četvrtom tromjesečju 2015. godine proizvodnjom i emitiranjem programa ostvario je ulogu javnoga medijskog servisa, zadovoljavajući interese javnosti na državnoj, regionalnoj i lokalnoj razini.

Nakon službenog predstavljanja u listopadu, do kraja godine u potpunosti je zaživjela nova usluga **HRTi**, koja korisnicima usluga javnog servisa preko mobilnih platformi omogućuje izravno gledanje i slušanje svih HRT-ovih radijskih i televizijskih kanala, uz mogućnost korištenja i drugih sadržaja poput emisija na zahtjev u rubrikama Videoteka i Slušaoonica čija se ponuda stalno nadopunjuje. Uslugom HRTi zamijenila se eksperimentalna usluga GledajHRT, pokrenuta 15. svibnja prošle godine za Dan HRT-a. Nova, redovita usluga je besplatna, a usredotočena je na pametne telefone (operativni sustavi android, iOS, Windows), tablete te stolna i prijenosna računala. Za pristup korisnici se moraju registrirati preko HRT-ovih mrežnih stranica [hrt.hr](http://hrt.hr), te je potrebno skinuti aplikaciju ako se koristi putem pametnog telefona. TV sadržaje putem usluge HRTi bit će moguće gledati i izvan granica Republike Hrvatske. Cilj je usluge povećati dostupnost i



vidljivost HRT-ovih kanala, pokrenuti interaktivnu komunikaciju s gledateljima te povećati kvalitetu usluge u dinamičnome medijskom okruženju. Ovim multimedijским iskorakom kojim korisnici dobivaju sadržaj u svoje ruke, HRT se želi približiti mladima, odgovoriti njihovim interesima i navikama te im ponuditi sadržaj kad oni to zahtijevaju i na uređaju na kojem ga žele gledati. Posebnost usluge jest u tome što se emitira internetski (nelinearno), odnosno Over-the-top (OTT), a riječ je o sustavu koji krajnjim korisnicima omogućuje pristup i konzumaciju audiovizualnoga sadržaja putem javne otvorene internetske infrastrukture. Od njezina pokretanja, uslugu koristi već više od 40 000 korisnika.

U navedenom razdoblju nastavljeno je uvođenje novih programskih sadržaja, koje je započeto u rujnu, točnije, s početkom jesenske programske sheme. Tako je na prvom općem televizijskom kanalu (HRT - HTV1) počelo emitiranje novog talk showa **Uvijek kontra**, u kojem su, uz stalne goste komentatore, sugovornici sučeljavali svoja stajališta u vezi s aktualnim političkim i društvenim




temama, pitanjima koja izazivaju polemike, dogmama ukorijenjenim u našem društvu. U novom kvizu **BezVeze** natjecatelji su bili poznate osobe, koje su nakon tjedne informativne izoliranosti, sudjelovale u sofisticiranoj igri prepoznavanja pravih i lažnih informacija. U novom natjecateljsko-zabavnom showu **Ja to mogu!** poznate osobe koje su se već dokazale u različitim područjima, svladavale su nepoznate vještine u samo sedam dana, a o njihovoj uspješnosti glasovali su gledatelji. U četvrtom kvartalu emitirala se i druga sezona glazbenog serijala **Maestro**, koji je na opušten način nastojao popularizirati ozbiljnu glazbu. U udarnom terminu premijerno je emitirano i mnoštvo novih dokumentarnih filmova i serija. Dokumentarno-igrana serija **Emanuel Vidović**, redatelja Željka Rogošića, nastala u produkciji HRT-a, kroz četiri epizode prikazala je zanimljive i brojne nepoznate detalje iz osobnog života i umjetničkog stvaralaštva najpoznatijega splitskog i vodećega hrvatskog slikara Emanuela Vidovića, začetnika hrvatske moderne, ali i umjetnika čije je djelo obilježilo cjelokupno hrvatsko likovno stvaralaštvo prve polovice 20. stoljeća. Uz obilje dokumentarističke arhivske građe o Vidoviću i njegovu vremenu, prikazano je i nekoliko stotina njegovih originalnih djela koja se danas nalaze u galerijskim i muzejskim zbirkama te u privatnom posjedu, a tu su i glumačke rekonstrukcije brojnih relevantnih kulturnih događaja kojima je Vidović bio poticatelj i sudionik, kao i rekonstrukcije njegovih osobnih drama i stradanja. Doprinos nastanku produkcijski, snimateljski, montažerski i redateljski zahtjevne serije dale su brojne hrvatske kulturne institucije, čak dvadeset i četiri muzeja, galerije i biblioteke, od kojih najveći broj iz Splita, Trogira i Zagreba, te nekoliko muzeja iz inozemstva. Uz redatelja, seriju su scenaristički potpisali, viša kustosica Galerije Emanuela Vidovića u Splitu Nela Žižić, te povjesničar umjetnosti Igor Zidić. U drugoj sezoni putopisne serije **Vjetar u kosi**, autor Aleksandar Stanković, zabilježio je nove zanimljive priče o ljudima, događajima i zanimljivostima sa samog puta od Učke do Korčule, dugog 3500 kilometara. Premijerno je prikazan i dokumentarni cilkus **Pričam ti priču**, gdje se u tri pedesetominutna filma autor Mladen Santrić na različite načine bavi sudbinom priča i pripovijedanja u današnjem digitalnom svijetu. Uz eminentne hrvatske književnike i teoretičare, pripovjedače i kreatore priča, o važnosti usmene tradicije svjedočili su i psihijatri te znanstvenici svjetskog glasa (Susan Perrow, Susan



Greenfield, Perry Ground). Dokumentarna serija **Glasovi straha**, koja se u navedenom razdoblju, također emitirala na Prvom programu Hrvatske televizije (HRT – HTV1), nastala je kao projekt koji je unutar Stručne skupine za multikulturu Europske unije radiotelevizija (European Broadcasting Union) pokrenula HRT-ova urednica Daniela Draštata, voditeljica Odsjeka za nacionalne manjine, iseljništvo i civilno društvo HRT-a i izvršna producentica EBU-ove serije. Naime, sedam je europskih javnih televizija iz šest država snimilo dokumentarce o tome kako rastuća netrpeljivost, rasizam, ksenofobija, homofobija i antisemitizam u europskim državama utječu na svakodnevicu pripadnika različitih manjinskih skupina, ali i u kojemu trenutku borba za manjinska prava prerasta u novo diskriminiranje. Desetodjelna dokumentarna serija **Najduži dan** (Drugi plan za HRT), koja slavi ljudski rad i znanje u svim njegovim oblicima, pokušala je gledateljima približiti niz zanimanja i aktivnosti koje svoj vrhunac dosežu u jednom danu u godini ili čak jednom danu tijekom čitavog radnog vijeka. Nastavljeno je emitiranje ciklusa **Pogledi** u kojem su premijerno prikazani dokumentarni filmovi: **Zaboravljena Švapska groblja** (Darko Dovranić/HRT), **Kornatska tragedija** (Hrvoje Juvančić/HRT), **Bijela kuća** (Ranko Pauković/Spiritus Movens), **Priče o blatu** (Zdravko Fuček/HRT), **70 godina KK Split – odiseja u žutom** (Mlade Ćapin/HRT), **Statisti** (Tomislav Mršić/HRT). U produkciji Informativnog medijskog servisa HRT-a proizvedeni su dokumentarni filmovi koji su se bavili aktualnom tematikom: **Slučaj Krim** (Miro Aščić), **Istine, laži i ugljikovodici** (Anka Bilić Keserović), **Istočno od Kijeva** (Zoltan Kabok), **Balkanska ruta** (Saša Kosanović), **Posrnuli gospodarski div** (Zdenka Kardum), **Balkanski vremeplov** (Dragan Nikolić). Izvan udarnog termina još su premijerno emitirani filmovi širokog spektra tema: **Preobražaj – manastir Krka** (Tihana Kopsa, Branko Dobrota, Daniela Draštata/HRT), **Intima bijele planine - Biokovo** (Tihana Kopsa, Renata Labaš/HRT), **Isključivo i neograničeno** (Damir Janeček/Trigon za HRT), **Šutej** (Milan Bešlić/HTV), **Neke stvari ne treba sakriti** (Lidija Špegar/Restart), **Otok bira ljude** (Lidija Špiranec/HRT), **Spomenko** (Bruno Lovrenčić, Dražen Nenadić/SIGNI), **3 za 10** (Luka Lovrenčić/SIGNI). Briga za baštinu, između ostalog, vidljiva je u premijernim emisijama pučke i predajne kulture **Slava i sveti jaki** (Ljiljana Mandić, Aleksej Pavlovsky), **Samson, kišobran, suncobran** (Ljiljana Šišmanović, Davor Borić Bubi), **Položaj, betlemaši, kralj** (Aleksej Pavlovsky, Ivo Kuzmanić). U posljednjem ovogodišnjem tromjesečju pozornost je posvećena i domaćem igranom programu, filmovima i serijama, za koje je tradicionalno bila rezervirana nedjeljna večer. Tako je premijerno prikazana nova dramska serija **Da sam ja netko** (4 film), redateljice Ivone Juke, nastala uz njezin igrani film „Ti mene nosiš“, koji je osvojio prestižne nagrade u zemlji i inozemstvu. Glavne likove povezuje rad na sapunici čiji je virtualni svijet iluzija postavljen kao kontrast snažnom realizmu svakodnevnog života. Tv serija za mlade **Nemoj nikome reći** (Kombinat produkcija za HRT), kombinirajući komediju i dramu, pratila je život tinejdžerice koja se iz male sredine s obitelji preselila u Zagreb, a mlada autorska ekipa koju predvodi Aleksandra Osman, koristila je suvremeni način komunikacije mladih čiji se svijet vrti oko Facebooka, Twitera i Instagrama, uz mnoštvo animacija i vizualnih efekata. U navedenom razdoblju televizijsku premijeru doživio je i drugi dugometražni igrani film Branka Ištvančića, **Most na kraju svijeta** (Artizana film/koproducenti HRT – Hrvatska radiotelevizija (Goran Radman), Kinematografska kuća, Srbija (Petar Jevtić), HEFT produkcija, BiH (Almir Šahinović), Dari films, Francuska (Zoran Tasić), nastao prema scenariju književnika Josipa Mlakića. Film je dobio nagrade: Zlatna remi nagrada (Gold remi award) Worldfest Houston 2015, Nagrada za najbolju kameru (Best Photography) Ischia film festival Italija 2015, Specijalna nagrada žirija na festivalu East & West Orenburg Rusija 2015. U nedjeljnom terminu još su emitirani: **Krugovi** Srđana Golubovića (Propeler





film/međunarodna koprodukcija), **Takva su pravila** Ognjena Sviličića (Maxima film - Hrvatska, Kinoelektron - Francuska, BIBERCHE production - Srbija, TRICE films – Makedonija, HRT - Hrvatska radio-televizija), **Simon Čudotvorac** Petra Oreškovića (Alka Film), **Otok ljubavi** Jasmile Žbanić ...



Gledatelji su mogli pratiti i premijerne sezone stranih hit serija: **Igre moći**, **Downton Abbey**, **Anno Domini – Kraljevstvo i Carstvo**, **Wolf Hall** ...

Na drugom općem televizijskom kanalu (HRT – HTV2) u četvrtom kvartalu emitirana je peta sezona uvijek zanimljive i inovativne emisije **Vrtlarica**, koja je natavila prenositi čaroliju vrtlarstva u domove svih ljubitelja prirode, te znanja

o organskom uzgoju, uz isticanje kako je dosadašni način vrtlarstva neodrživ i štetan za okoliš i zdravlje ljudi. U navedenom razdoblju, ponovno se nakon višegodišnje stanke počela emitirati obiteljska kulinarska emisija **Kruške i jabuke**, u kojoj se gledateljima prezentiralo koliko kuhanje s malo namirnica i u kratkom vremenu može biti zabavno i kreativno, a pripremljeno jelo ukusno, te kako se pripremaju jela karakteristična za pojedine svjetske kuhinje. Tajne slastičarskog zanata koje svoje ishodište imaju u hrvatskoj tradiciji i receptima naših baka gledateljima je prenijela nova gastroputopisna emisija **Slatka kuharica**, u kojoj diplomirana slastičarka Petra Jelenić stare recepte interpretira na suvremeni način.

Na trećem specijaliziranom televizijskom kanalu (HRT – HTV3), ponovno su se nakon ljetne stanke počele emitirati nove, premijerne sezone redovitih emisija Trećeg programa:

**Treći emelent**, **Stand UP3**, **Peti dan**, **Dobro jutro**, **kultura**, **Filozofski teatar**, koji je otvorila slavna britanska glumica Vanessa Redgrave. Uvedena je nova emisija **Kvizna situacija** kao jedinstveni spoj klasičnog kviza i zabavnog showa, koji spaja znanje i zabavu, teška, izazovna i zanimljiva pitanja s atmosferom tipičnih i sve popularnijih pub-kvizova. U navedenom razdoblju nastavljeno je emitiranje kvalitetnih filmskih maratona i ciklusa: **Ciklus Treća repriza**, **Mali španjolski filmski vikend**, u povodu Ciklusa suvremenog španjolskog filma u kinu Tuškanac, **Maraton kratkog filma „Najkraći dan“**, **Blagdanski filmski maraton** od 24. prosinca do 10. siječnja. U povodu 80. obljetnice praižvedne opere Jakova Gotovca **„Ero s onoga svijeta“**, emitirana je tv adaptacija te opere iz 1982. godine u režiji Daniela Marušića, koja predstavlja jedno od najvažnijih redateljevih ostvarenja. A kako mlađi naraštaji čuvaju tradiciju moglo se vidjeti u finalu plesnog natjecanja **Uhvati korak**, na kojem su nastupile juniorske plesne skupine iz cijele Hrvatske, čiji je zadatak bio smisliti koreografiju, glazbu i kostime koji u sebi sadrže elemente folklora hrvatskih krajeva, ali uz suvremeni pomak.



U studenom je Hrvatska radio-televizija prvi put bila medijski partner **Zagreb Film Festivala**, pa je u sklopu te suradnje na Trećem emitiran prigodni filmski program, prije, tijekom i nakon samog festivala, točnije ciklusi Ususret ZFF-u i ZFF na Trećem, omnibusi Zagrebačke priče, te kronike Zagreb Film Festivala.

U prosincu je HRT bio medijski partner **Human Right Film Festivala**, pa je tim povodom na Trećem programu Hrvatske televizije (HRT – HTV3) prikazan prigodni filmski program iz HRT-ove produkcije, a filmovima je zajedničko da se bave problemima izbjeglica i migranata

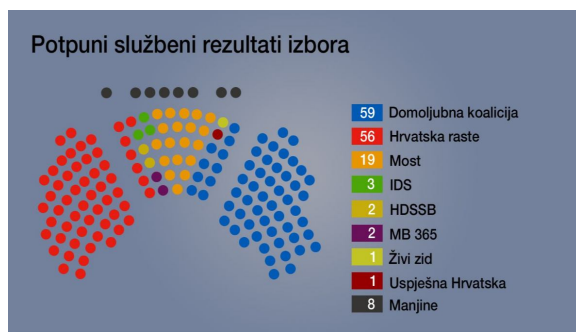
(Putnici Tomislava Žaje, Larissa – mirna žena Mladena Čapina, Hotel Europa Ivane Dragičević i Dinka Cepaka, Drugi Dubrovnik Petra Krelje). Osim filmova iz proizvodnje HRT-a, prikazani su i egipatski igrani film Emigrant, francuski igrani film Prognanici i koprodukcija Kruh i ruže. Tijekom trajanja festivala svi su događaji praćeni u kronikama Human Rihgt Film Festivala na Trećem.

Hrvatska je radiotelevizija nakon dugogodišnjeg medijskog pokroviteljstva, ove godine bila glavni partner 21. pulskog festivala knjiga i autora **Sa(n)jam knjige u Istri**. Tema samog sajma knjiga u Puli bio je „Otok-Geto-Azil“, pa je HRT otvorio svoje arhive te predstavio dio bogate produkcije dokumentarnih, igranih i obrazovnih programa kao i recentnu produkciju vezanu uz teme sajma. Posjetitelji su svako poslijepodne u HRT KINU mogli pogledati niz programa podijeljenih u tri tematske cjeline: **TEMA DOX** (pet dokumentarnih filmova koji su pratili temu sajma Otok-Geto-Azil: Larissa – mirna žena, Mladen Čapin, 2007., Drugi Dubrovnik - Petar Krelja, 2007., **Putnici** - Tomislav Žaja, 2014., **Anima hotel Europa** - Ivana Dragičević, Dinko Cepak, 2014., **Veruda - film o Bojanu** - Igor Bezinović, 2015.), **ODABRAO DEAN ŠOŠA** (odabir glavnog urednika Trećeg programa HTV-a Deana Šoše pet provokativnih dokumentarnih filmova: **Marsadura** - Snježana Samac, 2015., **Tko je taj Nikša Fulgosi?** - Danko Volarić, **Endrigo 47** - Ines Pletikos, **Ljubavni jadi Pepeka Gumbasa i Marijete Buble** - Nikša Fulgosi, 1978., **Buco** - Anton Marti, 1971.), **KNJIGA NA TREĆEM** (izbor emisija Trećeg programa HTV-a koje se bave knjigom i čitanjem: **Klasici narodu, Knjiga ili život, Prekid programa zbog čitanja, Pamet u glavu** te **Strip u Hrvatskoj**, što je također bila jedna od tema sajma). Osim navedenog, HRT je organizirao tri okrugla stola s temama: **Baš mi se čita!** (izravni prijenos na HTV3 i HRA3), **Migracije kao izazov naciji i državi** te **Otok-Geto-Azil (izravni prijenos na HTV3)**. **Tijekom trajanja sajma, svakodnevno se uživo iz Pule na HTV3 prenosio „Doručak s autorom“, u kojem je Vojo Šiljak predstavljao gostujuće književnike i njihova najnovija djela** (Erri de Luca, Zdravko Zima, Namik Kabil, Jon Kalman Stefansson, Jurij Viničuk, Joachim Sartorius, Vladislav Bajac, Terry Eagleton, Miki Manojlović, Goran Marković). Sva su se događanja svakodnevno pratila u kronikama (HTV3). Na sajmu u Puli HRT je predstavio novo izdanje koje bi se moglo nazvati digitalnom knjigom, a riječ je o rječniku Trećeg programa Hrvatskog radija „Riječi i riječi“ koji je izniknuo iz istoimene radijske emisije. „Riječi i riječi“ mogu se pročitati, poslušati, pogledati ili pretražiti u svakome trenutku na mrežnoj stranici HRT-a [www.hrt.hr/rijeci-rijeci](http://www.hrt.hr/rijeci-rijeci).

Na četvrtom specijaliziranom televizijskom kanalu (HRT – HTV4) u studenom je s ciljem što bržeg i kvalitetnijeg izvješćivanja o najvažnijim događajima u zemlji i svijetu uvedena nova koncepcija emisije **Studio 4**, kao najopsežnijeg neprekidnog informativnog studijskog programa uživo do sad u Hrvatskoj. Teme i događaji su se najavljivali, pratili uživo ili se o njima izvješćivalo neposredno nakon što su se dogodili, pratio se razvoj događaja te se davala objektivna i stručna analiza relevantnih gostiju u studiju. Time se Četvrti približio pojmu informativnog kanala u punom smislu riječi. U koncept Studija 4, uklopljene su i redovite rubrike kao što su: Skener (teme, sadržaji i naslovnice domaćih i stranih novina, portala, osvrti na društvenim mrežama), Sada o nekada (događaj koji se dogodio na taj dan, dobiva recentnu analizu novinara-komentatora), Poslovne vijesti, Poslovno jutro, Globalno (prilozi i javljanja HRT-ovih dopisnika), Vijesti iz svijeta, Vijesti iz Europe, Vijesti iz kulture, Vijesti iz sporta, Vijesti na engleskom, Vrijeme RH, Vrijeme Europa, Vrijeme svijet, Bez komentara... U listopadu se na Četvrtom počela emitirati i nova emisija **Ekonomija &TD**, posvećena suvremenoj ekonomiji i temama kao što su tzv. shering economy, prosvjedi protiv financijske industrije, ekonomska nejednakost, prekarijat, bitcoin i slično.

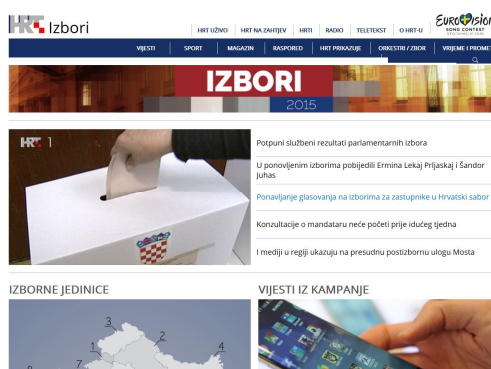
U četvrtom kvartalu HRT je, u skladu s prethodno objavljenim Programskim pravilima HRT-a za **praćenje izbora zastupnika u Hrvatski sabor 2015.** i Pravilima o postupanju

elektroničkih medija s nacionalnom koncesijom u Republici Hrvatskoj tijekom izborne promidžbe, snimao i emitirao predstavljanja LISTA koje su izlazile na izbore u 11 izbornih jedinica i kandidata u 12. izornoj jedinici. Snimanja su obavljena prema rasporedu koji je javno izvučen 22.10.2015. u 9.30 u prostorima HRT-a u prisutnosti javnog bilježnika i predstavnika DIP-a. Najprije se izvukao raspored predstavljanja izbornih jedinica (dan emitiranja), a zatim raspored predstavljanja unutar izborne jedinice. Maksimalna duljina predstavljanja je bila pet minuta, a sudionici su imali na raspolaganju 15 minuta. Snimanja su obavljena istodobno za emitiranje na Hrvatskoj televiziji i na Hrvatskom radiju, a obavljala su se u Zagrebu, Čakovcu, Splitu, Osijeku, Rijeci i Zadru, u prostorima studija HRT-a, prema rasporedu.



**Hrvatski radio (HRT – HR)** emitirao je 158 izbornih predstavljanja (do 5 min.) - predstavljanja izbornog programa stranaka i kandidata (u ukupnom trajanju od 717 minuta i 16 sekundi). U redovitom informativnom programu emitirana su ukupno 223 priloga (u Dnevnim novostima, Kronici dana, te Aktualno u 17 u trajanju od 191 minute i 56 sekundi). 158 izbornih predstavljanja tijekom 11 dana na HRA-u ostvarilo je prosječnu dnevnu slušanost od

44.000 ljudi. **Hrvatska televizija (HRT – HTV)** emitirala je 158 izbornih predstavljanja (do 5 min.) - predstavljanja izbornog programa stranaka i kandidata (u ukupnom trajanju od 715 minuta i 40 sekundi). U redovitom informativnom programu emitirana su ukupno 223 priloga (u trajanju od 179 minuta i 32 sekunde). 158 izbornih predstavljanja (u 24 emisije) tijekom 11 dana na HTV-u gledalo je 369.976 različitih ljudi. U **Izornoj noći na HRA** za vrijeme Dnevnika objavljene su izlazne ankete, a nakon Dnevnika pratila se i analizirala utrka za Hrvatski sabor u posebnoj emisiji o rezultatima Parlamentarnih izbora 2015. Voditelji posebne izborne emisije bili su Jasmina Popović i Ivica Ružičić, a gostovali su prof. dr. Ivan Rimac i prof. dr. Berto Šalaj. U informativnim emisijama (Dnevnik u 19:00 i Kronika dana u 22:00) bilo je ukupno 18 javljanja reportera iz DIP-a i stranačkih stožera, a u posebnoj izornoj emisiji novinari su se javljali s 11 pozicija. Izborima je bila posvećena i emisija U mreži prvog, u kojoj su, nakon izborne noći, rezultate uz urednicu Mariju Gerbec Njavro komentirali prof. dr. Nenad Zakošek, komentatorica HRT-a Jasmina Popović i komentator Večernjeg lista Dražen Ćurić. U **Izornoj noći na HTV-u** za vrijeme Dnevnika objavljene su izlazne ankete, a nakon 20:00 pratila se i analizirala utrka za Hrvatski sabor. Podatke o obrađenim glasovima u studiju, uz grafičku analizu, predstavljao je Damir Smrtić, a putem Twittera su u emisiji sudjelovali i gledatelji. S Trga sv. Marka javljali su se voditelji Mislav Togonal i Domagoj Novokmet s gostima: prof. dr. sc. Marijanom Ivanov, prof. dr. sc. Smiljanom Leinert-Novosel, prof. dr. sc. Ivanom Šiberom i dr. sc. Ninom Raspudićem. Novinari su se izravno uključivali iz izbornih stožera, DIP-a te iz Ureda predsjednice. Središnji Dnevnik je imao 13 uključenja, a u Vijestima se od jutra izvještavalo iz DIP-a i s biračkih mjesta. U proizvodnji programa za HTV bila su angažirana troja reportažna i dvojica satelitska kola, te za HRA dvojica reportažna. Uz studio na Trgu sv. Marka, organizirane su 3 televizijske i 3 radijske režije. U izravnom TV prijenosu je bilo angažirano 26 kamera. U realizaciji posebnih izbornih emisija je sudjelovalo 200 HRT-ovih djelatnika. Televizijski





prijenos je odrađen sustavom satelitskih, optičkih i mikrovalnih veza, drugi dio emisije Izborna noć (nakon Dnevnika u 19:00) gledala je 351.000 ljudi, a posebna izborna radijska emisija ostvarila je doseg od 12.000. Platforme na kojima je HRT pratio izborne aktivnosti i objavljivao informacije vezane uz izbore su osim radija i televizije bile i teletekst (od 610. do 640. stranice) te posebna **internetska stranica**: <http://izbori.hrt.hr> **Novi mediji imali su** ukupno 1.122 objave na web-u i ttx-u (koalicije +stranke+manjine+predstavljanje lista+obavijesti DIP-a+obavijesti HRT-a+izborni dan-rezultati), interaktivnu kartu po izbornim jedinicama, video predstavljanja svih stranaka (emitiranih na HTV4), u izornoj noći komunikaciju putem Twittera (hashtag #izborihr – više od **6.000** komentara, a **300** crawl-om pušteno u emisiji).

Hrvatska radiotelevizija ove je godine pripremila do sad najsadržajniiji program u povodu obilježavanja obljetnica ratnih stradanja u Vukovaru i Škabrnji: posebne emisije, brojne reportaže, javljanja te dokumentarne filmove posvećene spomenu na žrtvu Vukovara i Škabrnje. Tako je na Prvom programu Hrvatske televizije (HRT – HTV1) uoči Dana sjećanja na žrtvu Vukovara emitiran dokumentarni film scenarista i redatelja Veljka Bulaića **Mjesto sjećanja Vukovar, 18. studenog** program **Vukovar - mjesto posebnog pijeteta 1991. - 2015.**



prenosio se na HTV1 te na HRT4 uz prijevod na hrvatski znakovni jezik (prijenos prigodnog programa iz kruga Opće bolnice Vukovar, Križnog puta – kolone sjećanja, uz poveznicu između Vukovara i Škabrnje, reportaže o stradanju toga mjesta i uključenja iz Škabrnje), slijedio je zatim prijenos mise za poginule i nestale vukovarske branitelje i civile s Memorijalnog groblja žrtava iz Domovinskog

rata, koju je predvodio predsjednik Hrvatske biskupske konferencije (HBK) mons. Želimir Puljić, zadarski nadbiskup. U večernjem treminu prikazan je nagrađivani igrani film Kristijana Milića **Broj 55**, a 19. studenog prva epizoda novoga dokumentarnog serijala **Najduži dan** pod naslovom **Vukovarska Ada**. Na Četvrtom programu Hrvatske televizije (HRT – HTV4) od 9. do 18. studenog emitirao se dokumentarni serijal Eduarda i Dominika Galića **Heroji Vukovara**, 17. studenog posebna emisija Informativnog medijskog servisa **Dan sjećanja – Vukovarska bolnica** uživo iz kruga vukovarske bolnice gdje se svake godine paljenjem svijeća odaje počast onima koji su odvedeni na Ovčaru, 19. studenog dokumentarni film Dominika Zena i Stjepana Kolaka **Uskrsla Škabrnja**, dokumentarni film Jerka i Stanislava Tomića **Škabrnja deset godina poslije**, 20. studenog posebna emisija IMS-a **Dan sjećanja – Velepromet** uživo iz kruga Veleprometa gdje se u organizaciji Hrvatskog društva logoraša srpskih koncentracijskih logora svake godine održava komemoracija u sjećanje na žrtve toga koncentracijskog logora kroz koji je prošlo gotovo 10 000 civila i branitelja, a ubijeno je više od 700 ljudi, dokumentarni film Hrvoja Zovka **Grotlo pakla**, 21. studenog dokumentarni film Darka Dovranića **Sveto ime Vukovar**, 22. studenog dokumentarni film Darka Dovranića **Vukovar 2013**. Na Trećem programu Hrvatske televizije (HRT – HTV3) prikazani su dokumentarni filmovi **Vukovarski Poliptih**, **100 dana Vukovara**, **Kulturna baština: Vukovar**, **Svjedok – Sjećanje na Vukovar**, **Vukovaru s ljubavlju**, **koncert** Vukovarski requiem - S.O. i Zbor HRT-a, Akademski zbor I. G. Kovačić, Ženski zbor Ansambla Lado, dirigent V. Kranjčević - V. Lisinski, 18.11.2004.

Poseban program u povodu Dana sjećanja na žrtvu Vukovara pripremio je i Hrvatski rado (HRT – HR). Na Prvome programu (HRT - HR1) 18. studenog iz Vukovara je emitirana informativno-politička emisija **U mreži Prvog**, **Izravni radijski prijenos prigodnog programa Vukovar – mjesto posebnog pijeteta** iz kruga bolnice, prijenos kolone sjećanja, mise s Memorijalnog groblja žrtava iz Domovinskog rata, posebna **Emisija posvećena tragediji**

**Vukovara** te posebna **Emisija posvećena tragediji u Škabrnji**. Hrvatski radio u svim informativnim emisijama pratio je program Dana sjećanja na žrtvu Vukovara, uz mnogobrojne reportaže, kao i reporterska javljanja uživo.

U povodu obilježavanja obljetnica ratnih stradanja u Vukovaru i Škabrnji Hrvatska radiotelevizija pripremila je posebne mrežne stranice **[dansjecanja.hrt.hr](http://dansjecanja.hrt.hr)**, na kojima se na jednome mjestu uživo mogao pratiti program Dana sjećanja na žrtvu Vukovara 1991. – 2015.: Vukovar mjesto posebnoga pijeteta. Donoseći vrijedne i rijetke ekskluzivne snimke iz vremena ratnoga stradanja 1991. stranice služe kao svojevrsni povijesni temelj i mrežni spomenik na događaje u Vukovaru i Škabrnji. Rijetke videosnimke HRT-ovih ratnih reportera iz Vukovara i Škabrnje objavljene na stranicama trajna su vrijednost i neprocjenjiv obrazovni materijal za mlađe generacije. Uz ekskluzivne arhivske snimke, stranice donose i najopsežnije galerije fotografija, priče iz Vukovara i Škabrnje, reportaže te posebne interaktivne mape događaja u Vukovaru. Dan sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje HRT je pratio i na svojim društvenim mrežama, Facebooku i Twitteru uz ključne riječi #Vukovar i #Škabrnja.



Uoči obilježavanja 24. obljetnice pada Vukovara, Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije u studiju „Zvonimir Bajsić“ održao je koncert **Domovini s ljubavlju**, kojim se podsjetilo na dragocjenu ostavštinu hrvatskih domoljubnih pjesma.

Kraj godine u porogramskom smislu obilježio je prigodni pogram u povodu Božića i Nove godine. Na Prvom programu Hrvatske televizije (HRT – HTV1), na Badnjak je prikazana premijerna emisija pučke i predajne kulture **Položaji, betlemaši, kralj** posvećena običajima Badnjeg dana i večeri u brodskom Posavlju i okolici Đakova, zatim **božićna čestitka** koju je u ime **Hrvatske biskupske konferencije** uputio zagrebački nadbiskup, kardinal Josip Bozanić, igrano-glazbeni film **Narodil se mladi kralj**, prijenos **mise polnočke** iz đakovačke katedrale sv. Petra koju je predvodio đakovačko-osječki nadbiskup, mons. Đuro Hranić. Na Božić je prenošena **svečana misa** iz zagrebačke prvostolnice Uznesenja BDM na nebo koju je predvodio zagrebački nadbiskup kardinal Josip Bozanić, a iz Vatikana papin božićni **Urbi et orbi**. Emitiran je i sad već tradicionalni božićni koncert Zbora HRT-a koji je sedmi put održan u crkvi Gospe Snježne u Belcu. Toga dana na programu su se našla i dva premijerna dokumentarna filma: **Barbarićev Travnik** Marija Raguža, o povijesti travničke gimnazije i njezinom đaku, služi Božjem Petru Barbariću, te **Riznica** Ljiljane Bunjevac Filipovć, o riznici zagrebačke katedrale Marijina uznesenja koja već devet stoljeća u svome trezoru čuva neprocjenjivo blago koje svjedoči o 14-stoljetnom kontinuitetu kršćanstva na ovim prostorima i pripadnosti Hrvatske srednjoeuropskoj kulturnoj baštini, a valja istaknuti i da je prvi put

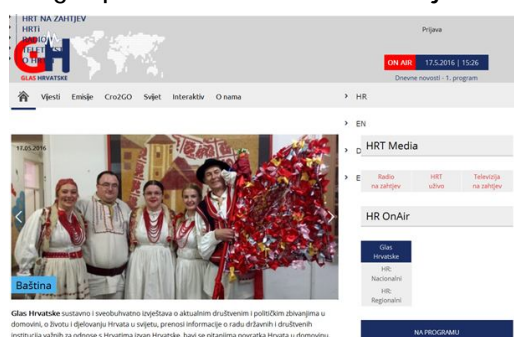


kamera Hrvatske televizije ušla je u Riznicu i otkrila što se sve krije iza vrata dobro čuvanog trezora. Na blagdan Svetog Stjepana izravno je prenošen **Božićni koncert Ansambla Lado** iz Marije Bistrice. Na Drugom programu Hrvatske televizije (HTV – HRT2) na Badnjak je emitiran program za sve uzraste, od kulinarskih emisija, obiteljskih komedija i romantičnih drama, do tradicionalnog koncerta **Tiha noć u Vukovaru**. Na Božić, osim prigodnih filmova, na programu je bio **Božićni gala koncert iz Bjelovara**, nakon kojeg su uz bjelovarski Jazz orkestar pod ravnanjem maestra Alana Bjelinskoga, nastupile glazbene zvijezde kao što su Tony

Cetinski, Nina Kraljić, Tedi Spalato, Mia Negovetić i drugi, te koncert popularnog opernog pop-sastava **Il Divo – A Musical Affair**. Na Štefanje na Drugom tradicionalno je pronošen **27. Božić u Ciboni**, koji je ponovno potvrdio zašto je jedano od najgledanijih i najslušanijih prijenosa. Na Trećem programu Hrvatske televizije (HRT – HTV3) od 24. prosinca do 10. siječnja emitiran je filmski maraton s vrhunskim filmskim ostvarenjima kao što su božićni klasici *Divan život*, *Donovanov greben*, *Bijeli Božić*, suvremeni božićni film *Sretan Božić*, zatim *Samson i Dalila*, *Deset zapovijedi*, *El Dorado*, *Hatari!*, *Artisti i modeli*, *Praznik u Rimu*, *Kineska četvrt*, *Obračun kod OK koral...*

I Hrvatski radio (HRT – HR) pripremio je blagdanski program. Na Badnjak na Prvom programu Hrvatskog radija (HRT – HR1) emitirana je **božićna čestitka kardinala Josipa Bozanića**, zatim snimka koncerta **Tiha noć u Vukovaru**, te prijenos polnoće iz Zagrebačke katedrale. Na Božić prenošeno je božićno misno slavlje iz Zagrebačke katedrale te poruka pape Franje **Urbi et orbi**. Na Drugom programu Hrvatskog radija (HTV – HR2) na Badnjak u emisiji **Gladne uši** gostovao je Nikša Džanko koji je govorio o svojoj biografskoj knjizi *Od dilera do obraćenika*. Na blagdan Svetog Stjepana prenošen je **27. Božić u Ciboni**. A u božićnom tjednu emisija ***Svijet diskografije*** donosila je glazbeno dokumentarne reportaže o tomu kako su nastale, te kako je izgledalo snimanje nekih od najljepših božićnih pjesama.

Na Badnjak i Staru godinu na Prvome programu Hrvatskoga radija (HRT – HR 1) emitirala se emisija ***Hrvatima izvan domovine*** međunarodnoga multimedijuskog kanala **Glas Hrvatske**, uz slogan - ***Gledajte Glas Hrvatske, budite dio Hrvatske bez granica!*** Na Badnjak od 20.15 do ponoći osim na Prvome programu Hrvatskoga radija (HRT – HR 1) emisija se mogla pratiti i uživo na mrežnoj stranici [www.glashrvatske.hrt.hr](http://www.glashrvatske.hrt.hr), a na programu je između



ostalog bio koncert **Tiha noć** u Vukovaru, dok je istodobno na mrežnim stranicama i na društvenim mrežama bio osiguran dodatni sadržaj u obliku posebnog izdanja radijske dokumentarne reportaže ***Putujemo Hrvatskom*** kao kulturno – gastronomsko -glazbenoga pregleda hrvatskih božićnih običaja. Na Staru godinu četverosatni program Glasa Hrvatske bio je dotad najzahtjevniji projekt novinarske ekipe koja je slušateljima pripremila program na svim medijskim platformama, što znači da je uz radijske valove i mrežni audioprijam, bila osigurana i slika uživo. U studiju su se izmjenjivala lica koja stoje iza poznatih glasova, pa su slušatelji tom prigodom postali i gledatelji. Uz prigodan glazbeni program, javljali su se novinari Glasa Hrvatske koji su razasuti po cijelome svijetu – od Sjeverne Amerike do Dalekoga Istoka. Čestitke slušateljstvu diljem svijeta uputile su hrvatske estradne zvijezde te ugledni članovi hrvatskih organizacija izvan domovine.

Drugi program Hrvatskog radija (HRT – HR2) posljednje sate Stare godine odbrojao je uz emisiju ***Svijet diskografije*** i najslušanije pjesme domaće produkcije iz 2015., a reporteri – poznati glazbenici javljali su se s trgova, klubova, domova. Slušatelje je u 2016. uvela emisija ***Povratak u budućnost*** uz pjesme koje su preživjele desetljeća i postale evergreeni.

Hrvatska televizija (HRT – HTV1) ispratila je staru i i dočekala novu godinu uz obilje zanimljivih sadržaja. Već od jutarnjih sati na Prvom programu Hrvatske televizije (HRT – HTV1) u prazničnom ozračju ekipe emisija ***Dobro jutro, Hrvatska*** i ***Vita jela, zelen bor***, zajedničkim su šestosatnim programom gledateljima pružile obilje zabave i korisnih





informacija. Sam program za doček Nove godine bio je kolaž četiriju emisija, dvije su se temeljile na sudionicima uspješnih projekata iz 2015., *Maestru* i ***The Voiceu – Silvestrovo i Sretna nova***, a dvije su bile najava projekata koji će, kako se očekuje, obilježiti 2016. godinu, a riječ je o talk-showu s Tarikom Filipovićem *Satirikon* i satiričnom magazin ekipe iz ***News-bara nazvanom Montirani proces***. Nakon ponoći na programu je bila glazbena emisija ***Puna srca, pune čaše*** koja se oslanja na tradicijske pjesme koje se pjevaju na raznim okupljanjima i



slavljinama, te posebno novogodišnje izdanje glazbenog serijala ***Lijepom našom***. Informativni medijski srervis HRT-a tradicionalno je za kraj godine pripremio dvije retrospektivne emisije ***Svijet 2015.*** i ***Hrvatska 2015.***

Na Drugom programu Hrvatske televizije (HRT – HTV2) emitirane su prigodne kulinarske emisije, filmovi i koncert

(Intrade, Tony Cetinski – 25 godina s vama...).

Na Trećem programu Hrvatske televizije (HRT – HTV3) zadnjeg dana 2015. emitiran je izravni prijenos koncerta ***Silvestrovo iz Berlina***, na kojem su Berlinska filharmonija i njihov legendarni šef-dirigent Simon Rattle izveli uzbudljive orkestralne partiture E. Chabrier, J. Masseneta, M. Ravela i F. Poulenca. Uslijedio je ***Šampanj, šampanj***, uz valcere i polke te plesače Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba.

U četvrtom kvartalu na HRT-u su ostvareni i mnogobrojni prijenosi, te emisije izvan redovite programske sheme. Na HTV1/HRA1 emitirana je Poslanica predsjednice RH u povodu parlamentarnih izbora, te je na svetkovinu Svih Svetih prenošena misa iz crkve Krista Kralja na zagrebačkom Mirogoju. Na HTV2/HRA2 prenošena je Dodjela nagrade za sportaša godine SN-a, Veliki dan hrvatskog sporta – HOO, a na drugom općem kanalu Hrvatske televizije tradicionalno je prenošena i Dodjela nagrada hrvatskog glumišta. Na HTV4/HRA1 prenošena je konstituirajuća sjednica Sabora Republike Hrvatske 3. i 28. prosinca, a na četvrtom specijaliziranom kanalu Hrvatske televizije prenošena je i Svečana dodjela državnih nagrada za znanost, te Poslovni uzlet 2015. – dodjela nagrada najboljim hrvatskih poduzetnicima kao završnica cjelogodišnjeg projekta Poslovnog dnevnika. Na HRA1 emitirane su posebne emisije u povod Dana neovisnosti RH, u povodu svetkovine Svih svetih, razgovor s veleposlanicom SAD-a u Republici Hrvatskoj, Julietom Valls Noyes, s književnikom Pascalom Bruckerom, s predsjednicom RH Kolindom Grabar Kitarović te prijenosi konferencija za novinare iz Ureda predsjednice RH u povodu regionalnog sastanka procesa „Brdo – Brijuni“, zatim četiriju obraćanja predsjednice Republike tijekom prosinca, prenošen je i prvi koncert iz nove treće sezone projekta ***MIMO*** (predstavlja kvalitetnu, autentičnu i originalnu domaću glazbenu scenu koja uspješno prati europske trendove, te potiče i podupire to stvaralaštvo s ciljem povećanja njegove vidljivosti i kontinuiranog razvoja). Na HRA2 prenošen je koncert Marka Tolje iz KD Vatroslava Lisinskog. Na HRA3 prenošen je svečani koncert otvorenja 52. Glazbene tribine Opatija te otvorenje nove sezone Milanske Scale kao jednog od najatraktivnijih opernih događaja sezone. Izravno iz Hämeenlinna u Finskoj, na [www.hrt.hr](http://www.hrt.hr) prenošen je gala koncert ***Sibelius 150***, kao vrhunac proslave 150. rođendana najpoznatijega finskog skladatelja Jana Sibelius.



EDIJSKI  
INVENTAR  
UZIČKIH  
ORIGINALA

U listopadu je promoviran projekt Drugog programa Hrvatskog radija ***Zimzeleno, a novo*** koji spaja stari i novi naraštaj domaćih glazbenika, točnije nosača zvuka na kojem se nalazi pet evergreena domaće glazbe te njihove obrade u izvedbi mladih glazbenika. Ta glazbena akcija

nastala je kao rezultat nastojanja HRA2 da se što više promoviraju hrvatski autori i izvođači, te osobito mladi glazbenici.

U studenom su na HRT-u dodijeljene nagrade **Najljepši školski vrtovi u Republici Hrvatskoj** u kojem su sudjelovali učenici osnovnih i srednjih škola, dječjih vrtića, djeca iz centara za odgoj i rehabilitaciju te djeca iz domova bez odgovarajuće roditeljske skrbi. Taj ekološko-obrazovni projekt HRT-a te Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta nastao je još 1994. godine na poticaj uredništva ekološke emisije *Slušaj kako zemlja diše* (HRA1), i promiče isključivo organsku poljoprivredu, uzgoj izvornoga i domaćega bilja, prepoznavanje ljepote vlastita krajolika i povratak tradicijskim vrtovima u svim hrvatskim područjima.

**Najljepši školski vrtovi  
u Republici Hrvatskoj**



Glas Hrvatske i ove je godine u prosincu pratio **Zlatnu piruetu**, najstarije svjetsko natjecanje u umjetničkom klizanju, za koje su ovaj put bili su pripremljeni promocijski audio i video materijali, koji su se tijekom natjecanja emitirali u natjecateljskoj dvorani i u programima Hrvatske radiotelevizije, točnije na HRA1, HRA2, Sljemenu i radijskoj emisiji *Hrvatima izvan domovine*.

U četvrtom kvartalu mnoge su emisije HRT-a obilježile važne obljetnice: *Plodovi zemlje* (HTV1) – pedeset i sedam godina emitiranja, *Vrijeme je za jazz* (HTV3) – dvadeset godina emitiranja, *Kokice* (HTV3) – 500. emisija i dvanaest godina emitiranja, *Božićni radio-kviz* (HRA1) – dvadeset i pet godina emitiranja, *Svi smo mi potrošači* (HRA2) – deset godina emitiranja. Osim toga, u listopadu je prvim koncertom u novoj sezoni ciklusa *U ozračju tambure* obilježeno trideset godina suradnje i zajedničkog djelovanja maestra Siniše Leopolda i Tamburaškog orkestra HRT-a. Također, u navedenom razdoblju filmovi Dokumentarne produkcije HRT-a, *Aotearoa*, scenaristice i redateljice Tanje Kanceljak, na *Silafestu* u Velikom Gradištu (Međunarodnom festivalu turističkog i ekološkog filma) osvojio je nagradu za najbolju montažu (montažer Damir Čučić), a **Dossier Zinfandel** scenaristice i redateljice Milke Barišić dobio je Prix Science & Culture u Parizu na festivalu Oenovideo. Na Svjetskoj konferenciji audiovizualnih arhiva u organizaciji FIAT-a/IFTA-e, održanoj od 7. do 10. listopada u Tehničkome muzeju u Beču, u snažnoj međunarodnoj konkurenciji Hrvatska radiotelevizija osvojila je priznanje u kategoriji očuvanja i zaštite arhivskoga gradiva za projekt *Portraits and Encounters – A Valorisation project*. Naime, *Portreti i susreti* dokumentarna je emisija Televizije Zagreb stvarana u razdoblju od 1960. do 1971. godine, koja originalnom režijom i pjesničkim tekstovima prikazuje tadašnji život i stvaralaštvo najuglednijih hrvatskih slikara, pjesnika, nositelja avangardnih kretanja u hrvatskome kulturnom miljeu. Budući da su mnogim emisijama nedostajali popratni zvučni zapisi, pedeset i pet godina poslije prvog emitiranja, HRT je u suradnji sa scenaristicom, Irenom Vrkljan, izveo zahtjevnju rekonstrukciju nekih emisija, čime se uspio očuvati ukupni sadržaj pohranjenog audiovizualnog gradiva. Na 19. Dodjeli nagrada Status Hrvatske glazbene unije u rijeci legendarna glazbena emisija Hrvatskog radija *Po vašem izboru* dobila je posebno priznanje za izniman doprinos, razvoj i afirmaciju hrvatske glazbe i glazbene kulture. Film Branka Schmidta **Imena višnje**, koji je u cijelosti snimljen u produkciji HRT-a, osvojio je



Film Branka Schmidta **Imena višnje**, koji je u cijelosti snimljen u produkciji HRT-a, osvojio je

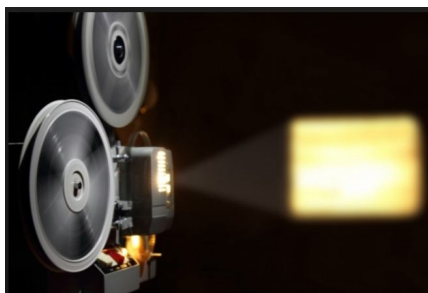
Ekumensku nagradu na Festivalu istočnoeuropskog filma u njemačkom gradu Cottbusu. Film je do tad već osvojio šest nagrada.

Dokumentarni film **Alka**, scenarista Vladimira Brnardića i redatelja Dražena Žarkovića dobitnik je posebne nagrade u kategoriji dokumentarno-povijesnog filma na ovogodišnjoj Međunarodnoj smotri turizma, folkloru i krajobraza (INTERSTAS). Na 15. TAKTONS-u, međunarodnom natjecanju profesionalnih snimatelja zvuka na radiju i televiziji, koje ima tradiciju dugu trideset godina, prve dvije nagrade ponijela je Radijska tehnika HRT-a: ton-majstorica Lana Deban prvo mjesto u kategoriji Dokumentarna drama, a Marijana Begović u kategoriji Komorni orkestri – studijske snimke.



HRT je, uz ostale dvije nacionalne televizijske kuće, u listopadu podržao medijsku kampanju **Birajmo što gledamo**, koju su predstavili UNICEF i Agencija za elektroničke medije, čiji je cilj upozoriti na važnost medijskog opismenjavanja i pažljivog odabira medijskih sadržaja za djecu. Pri čemu valja istaknuti da je izobrazba o nenasilju jedno od osnovnih načela koje HRT provodi pri proizvodnji programa za djecu, te da je to program koji svojim sadržajima potiče samopoštovanje i poštovanje drugih te toleranciju.

Također, u mjesecu listopadu Hrvatska radiotelevizija je na sastanku Stručne skupine za pristupne usluge Europske unije radiotelevizija (EBU's Access Services Experts Group meeting) u Bruxellesu predstavila svoje aktivnosti za povećanje udjela titlovanog televizijskog programa, te su predstavljene i druge aktivnosti koje je HRT poduzeo u 2015. godini ili ih planira poduzeti u predstojećem razdoblju kako bi osobama s osjetilnim poteškoćama svoje usluge učinio dostupnijima. Tom prigodom predsjedavajući Stručne skupine, Gion Linder, pohvalio je napore Hrvatske radiotelevizije, te veliku promjenu u pristupu tom problemu i napredak do kojega je došlo u odnosu na 2013. godinu.



U povodu Svjetskog dana audiovizualne baštine rukovoditelj radne jedinice Arhivi i programsko gradivo HRT-a, Blago Markota, održao je predavanje polaznicima pete godine diplomskog studija Komunikologije na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu, pri čemu je istaknuta uloga HRT-a u očuvanju i upravljanju arhivskim gradivom, izložen plan digitalizacije, otvorenog pristupa, te upućen poziv na suradnju s pomoću nove multimedijske platforme HRTi.

Ovogodišnje obilježavanje UN-ovog Svjetskoga dana televizije 21. studenoga bilo je usmjereno na mladu publiku. Europska radio-televizijska unija (EBU), čija je članica i HRT, Udruga komercijalnih europskih televizija (ACT) i briselska udruga televizijskih i radijskih distributera (EGTA) treći put ujedinila je snage kako bi obilježili taj dan, te su snimili videozapis koji je emitiran diljem Europe, Azije, Kanade, SAD-a i Australije. Videozapis prikazuje ulogu televizije u životima mladih, prikazuje mlade diljem svijeta koji gledaju programe na različitim uređajima/platformama, a ovogodišnje geslo bilo je „*Volimo televiziju*“, budući da su istraživanja pokazala kako je televizija i dalje popularna među mladim Europljanima (od 15 do 24 godine), koji je gledaju više od dva sata na dan. Hrvati televiziju gledaju punih šezdeset godina, a čak trideset godina duže slušaju radio. Hrvatska je, naime, među prvim državama u srednjoj i istočnoj Europi koja je osnovala radijsku postaju i to 15. svibnja 1926. Iduće godine, 2016., Hrvatska radiotelevizija slavi veliku obljetnicu – 90. rođendan radija i 60. rođendan televizije.



U listopadu je na prestižnome 31. Međunarodnom filmskom festivalu u Varšavi održana svjetska premijera filma Antonia Nuića **„Život je truba“**, koji je između ostalih, koproducirao i HRT. U studenom je u zagrebačkom kinu Tuškanac premijerno prikazan dokumentarni film Pola stoljeća diska, autora Tonija Favera i Zvonimira Rumboldta, a koji je stvaran u koprodukciji udruge Kad-tad i Hrvatske radiotelevizije. U mjesecu studenom je također održan sastanak radne skupine međunarodnog koprodukcijskog projekta – dokumentarnog serijala Dunav, na kojem surađuju tri javna servisa: HRT, RTV (Radiotelevizija Vojvodina) i SRTV (rumunjski javni servis). Tom prigodom prikazana je pilot epizoda „Kako pojesti Dunav“, HRT-ove autorice Tatjane Kanceljak i snimatelja Davorina Gecla, koja je naišla na izvrstan prijem, te je predložen nastavak suradnje i u 2016., i rad na idućih šest nastavaka.



U studenom su Grad Osijek i HRT potpisali ugovor o gradnji spomen-obilježja poginulome snimatelju Hrvatske radiotelevizije Žarku Kaiću, u osječkom naselju Brijest, na mjestu njegova stradanja u kolovozu 1991., kad je ubijen rafalnom paljbom iz transportera Jugoslavenske narodne armije dok je snimao prolazak tenkova. Također je raspisan javni poziv za idejno rješenje spomen-obilježja Žarku Kaiću. Krajem godine u Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu održana je premijera filma **„Slomljeni pejzaž“** autora Milana Bešlića, nastalog u produkciji Hrvatske radiotelevizije. Film prikazuje gradnju istoimenog spomen-obilježja podignutoga snimatelju HRT-a Gordanu Ledereru, poginulom u Domovinskom ratu, tijekom radnog zadatka.

U povodu Dana žalosti zbog terorističkih napada u Parizu, koji je u Hrvatskoj proglašen 16. studenog, sve tri nacionalne televizije HRT, Nova TV i RTL, odlučile su zajednički odati počast žrtvama, te su točno u podne na svim svojim nacionalnim kanalima emitirale istu grafiku u znak sjećanja na poginule. Želja je bila, osim prigodnim programom u okviru kojega se svakodnevno izvještavalo o posljedicama terorističkih napada, izraziti suosjećanje s francuskim narodom i svima koji su bili pogođeni tom tragedijom.

## II. Izvješće o ostvarenim udjelima programskih vrsta po kanalima prema Ugovoru HRT-a i Vlade RH 2013. - 2017. (Čl.13-21)

### 1. Izvješće za Televiziju

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: HTV 1			
Vijesti	6,6% <b>7,9%</b>	Znanost	2,2% <b>4,7%</b>
Drugi informativni sadržaji	29,7% <b>27,9%</b>	Igrani program	35,1% <b>32,6%</b>
Sport	0,55% <b>0,5%</b>	Zabava	9,9% <b>7,6%</b>
Religija	2,2% <b>2,4%</b>	Glazba	2,2% <b>1,9%</b>
Umjetnost i kultura	5,5% <b>4,9%</b>	Promocija	1,65% <b>3,4%</b>
Obrazovanje	1,1% <b>2,5%</b>	Komercijalni programi	3,3% <b>3,7%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Prvi televizijski program u 2015. godini u punom smislu riječi bio je namijenjen općoj populaciji pružajući sliku hrvatske stvarnosti na svim razinama - dnevnih događaja u zemlji (**Vijesti, Dnevници, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska uživo...**) te kulturnog (**Vijesti iz kulture, Kulturna baština, Pola ure kulture, Samo kulturno, molim!, Kulturni kolodvir**), obrazovnog (**Jezik za svakoga, Društvena mreža: Abeceda zdravlja, Medicina bez granica, Prometej, Znanstveni krugovi...**), sociološkog (**Društvena mreža, Što vas žulja, Vita jela, zelen bor, Uvijek kontra...**), religijskog (**Mir i dobro, Duhovni izazovi, Riječ i život, Ekumena...**) i egzistencijalnog konteksta života (**prilozi u emisijama Vijesti, Dnevници, Dobro jutro, Hrvatska i Hrvatska uživo...**) hrvatskih građana. Informiranje o važnim događajima te obrada bitnih tema bili su zastupljeni tijekom cijelog dana u sklopu informativnih emisija. Važno mjesto u programu pripalo je emisijama namijenjenim manjinskim zajednicama (**Prizma, Manjinski mozaik**), a programski prostor otvoren je i temama koje obuhvaćaju široke aspekte djelovanja civilnog društva i nevladinih udruga (**Normalan život, Veterani mira**, prilozi i gostovanja u emisijama **Dobro jutro, Hrvatska i Hrvatska uživo**). I u 2015. godini u programu su bile popraćene sve važnije kulturne manifestacije u sklopu emisije **Vijesti iz kulture**, a otvoren je prostor i kazališnim predstavama. Segment obrazovanja u 2015. na Prvom ostvaren je i emitiranjem visokokvalitetnih stranih i domaćih dokumentarnih filmova. U emisiji **Dobro jutro, Hrvatska** utorkom se prikazivao barem jedan književni naslov, a u emisiji **Jezik za svakoga** u posebnoj rubrici bile su predstavljane nove knjige i jezični projekti. Emisija **Pola ure kulture** tradicionalno je objavljivala top ljestvicu najboljih recentnih knjiga s područja publicistike i književnosti, a u emisiji **Samo kulturno, molim!** Redovito je objavljivana ljestvica najposuđivanijih naslova u hrvatskim knjižnicama. U emisiji **Život je lijep** redovito su predstavljani novi književni naslovi uz česta gostovanja samih autora. I u 2015. godini je Prvi zabavnim programom nastojao okupiti cijelu obitelj (**Maestro, Snaga volje, Potjera, Seoska gozba, Volim Hrvatsku, Subotom ujutro, Večer na 8. katu, Uz nas niste sami, Šušur, Ja to mogu, BezVeze, Damin Gambit, Vrtlarica, Kućni ljubimci...**), a od rujna otvoren je programski prostor za prijenose nedjeljnih misa. U sklopu praćenja izbora zastupnika u Hrvatski sabor

2015. na Prvom programu Hrvatske televizije (HRT – HTV1), emitirana je emisija uživo **Izborna noć**, u kojoj su objavljene prve izlazne ankete, praćena je i analizirana utrka za Sabor, HRT-ovi novinari javljali su se iz izbornih stožera sudionika u izborima, DIP-a i s Pantovčaka, predstavljani su najnoviji podaci o obrađenim glasovima uz grafičku analizu te je emitirana posebna emisija uživo iz studiju na Markovom trgu.

**Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: HTV 2**

Vijesti	0,7%	Znanost	1,1%
			1,7%
Drugi informativni sadržaji	5,5%	Igrani program	45,1%
	6,9%		45,4%
Sport	8,8%	Zabava	4,4%
	5,6%		5,9%
Religija	1,1%	Glazba	23%
	1,0%		18,4%
Umjetnost i kultura	2,2%	Promocija	1,1%
	2,2%		3,2%
Obrazovanje	5,5%	Komercijalni programi	2,2%
	6,2%		2,9%

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Drugi televizijski program i u 2015. godini bio je prepoznatljiv, a zakonska i ugovorna obveza obraćanja kanala općoj populaciji i njegova ciljana terminska podijeljenost bila je kontinuirana. Tako su ranojutarnji termini i u 2015. bili namijenjeni sadržajima za djecu predškolskog i školskog uzrasta (**Juhuhu, Tv vrtić, Tajni dnevnik patke Matilde, Krčić prikazuje, Čarobna ploča, Vedranovi velikani, Ninin kutak, Navrh jezika...**). U sklopu emisije **Školski sat** do početka ljetne programske sheme emitirani su obrazovni sadržaji iz područja: jezika, dizajna, fizike, religije, zemljopisa, književnosti... Kroz dječju informativnu emisiju **Puni krug** popraćene su aktualne teme vezane za život školaraca, a u mozaičnoj emisiji **Briljanteen** obrađivane su teme za mlade. U debatnoj emisiji za mlade **Ni da ni ne** pokrenute su mnoge rasprave koje se odnose na aktualne društvene događaje. U popodnevnom terminu na Drugom su emitirani programski sadržaji različitih formata, koji okupljaju cijelu obitelj (**obiteljski tv filmovi, dokumentarne serije, Ideje za uređenje prostora i kulinarske emisije...**). U večernjem terminu emitirani su najkvalitetniji igrani i glazbeni sadržaji. I u 2015. godini do mjeseca rujna na Drugom programu emitiran je redovan prijenos nedjeljnih katoličkih misa. Do ljetne programske sheme u 2015. godini emitirana je emisija o školstvu **Indeks** te dokumentarni serijal za mlade **Generacija Y**. Od sredine srpnja u popodnevnom terminu otvoren je prostor za antologijske domaće dramske serija (**Dirigenti i mužikaši, Čovik i po, Novo doba, Konjanik, Mačak pod šljemom, Stipe u gostima**), a u rujnu je uvedeno **Popodne na Drugom**. Drugi program i u 2015. godini emitirao je visokokvalitetan strani serijski program priznat diljem svijeta.



Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: HTV 3			
Vijesti		Znanost	6,6% <b>6,8%</b>
Drugi informativni sadržaji	<b>2,5%</b>	Igrani program	39,5% <b>46,4%</b>
Sport		Zabava	2,2% <b>2,7%</b>
Religija	<b>0,2%</b>	Glazba	22% <b>14,9%</b>
Umjetnost i kultura	22% <b>16,2%</b>	Promocija	1,1% <b>3,6%</b>
Obrazovanje	6,6% <b>6,7%</b>	Komercijalni programi	

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

I u 2015. godini programsku osnovu specijaliziranog programskog kanala HTV3 činile su mozaične i specijalizirane emisije u kojima su se obrađivale pojedine teme iz područja znanosti (**Treći element, Na rubu znanosti i dokumentarni filmovi...**), obrazovanja (**Treća povijest, Direkt, dokumentarni filmovi i serijali...**), kulture i umjetnosti (**Filozofski teatar, Posebni dodaci, Skica za portret, TV izložba, Knjiga ili život, emisije pučke i predajne kulture, Dobro jutro: Kultura, Trikultura, Transfer, Fotografija u Hrvatskoj, Stand up3, Portret umjetnika i dokumentarni filmovi...**). Različitim televizijskim formatima, uključujući razgovore u studiju s kompetentnim sugovornicima, najavama, analizama, recenzijama, kronikama i na druge načine pratile su se i promovirale sve vrste važnih umjetničkih, kulturnih, znanstvenih i obrazovnih događanja i manifestacija (**Treća runda, Dobro jutro: Kultura, Peti dan, Stand up3, Intervju tjedna, Treća povijest...**). Veliki dio Trećeg programa bio je namijenjen hrvatskim i europskim igranim filmovima te dramskim serijama novije produkcije i iz arhiva HRT-a, uključujući kvalitetne naslove iz antologijskog opusa (**Tjedan Davida Leana, ciklus Filmski boutique, ciklus Bunuelova godina, ciklus Treći spektakl, ciklus Francuska srijeda, ciklus Talijanski četvrtak, Ciklus klasičnog vesterna, Ciklus motovunskih mavericka, ciklus Michellea Dovielea, ciklus Ljubavna nedjelja, ciklus Poslijepodnevna matineja, ciklus Zaboravljena Hrvatska, ciklus Vukovar na Trećem, ciklus Veličina je važna, Treći spektakl: Cesta duga godinu dana, Treći spektakl: Akcija stadion, Human Right Film Festival na Trećem, ZFF na Trećem...**). Važno mjesto u programu imali su i dokumentarni sadržaji (filmovi, serijali) hrvatskih autora, ali i kvalitetni strani dokumentarci. Uz svakodnevni programski prostor posvećen glazbenim sadržajima znatne kulturne i javne vrijednosti (**Opera box, Vrijeme je za jazz, Glazbeni specijal, Klasika Mundi, Plodovi klasike, Odabrani trenutak, Garaža...**) na Trećem su se emitirali prijenosi i snimke koncerata, kazališnih predstava, opera i baleta, a posebna pozornost bila je posvećena jeziku i očuvanju hrvatske kulturne baštine.

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: HTV 4			
Vijesti	44% <b>32,8%</b>	Znanost	1% <b>2,8%</b>
Drugi informativni sadržaji	45% <b>46,7%</b>	Igrani program	<b>0,8%</b>
Sport	0,55% <b>3,7%</b>	Zabava	<b>3,0%</b>
Religija	1,1% <b>1,2%</b>	Glazba	<b>0,3%</b>
Umjetnost i kultura	5,5% <b>3,5%</b>	Promocija	1,75% <b>0,7%</b>
Obrazovanje	1,1% <b>4,5%</b>	Komercijalni programi	

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Četvrti televizijski program, kao informativni programski kanal, u 2015. najveći dio svoje programske osnove temeljio je na vijestima i drugim informativnim sadržajima, pritom emitirajući i ostale programske vrste propisane Ugovorom s Vladom RH. Tako je emitirao i reprizirao emisije koje su u svojim segmentima ili u cijelosti bile posvećene školskom i cjeloživotnom obrazovanju, aktualnostima u obrazovnom sustavu, zdravlju (**Indeks, Izaberi zdravlje, Govornica, TV student, Studio 4, Dokumentarne reportaže, Videoblog, Global 3000, Sutrašnjica danas, Znanstveni krugovi, Puni krug, Normalan život...**). Putopisima, dokumentarnim filmovima te drugim mozaičnim sadržajima također se udovoljavalo kriteriju programske vrste „Obrazovanje“. Uz informativne sadržaje Četvrti program pružao je i servisne informacije (**HAK – Promet info, meteorološka izvješća**), a dio informativnog sadržaja imao je regionalnu važnost i karakter (**Regionalni dnevnik, Županijske panorame, Dobro jutro, Hrvatska**). U 2015. Četvrti program Hrvatske televizije (HRT – HTV4), bio je jedna od platformi za realizaciju praćenja **izbora zastupnika u Hrvatski sabor 2015**. Od 26. listopada do 6. studenog emitirana su **Predstavljanja izbornih programa** uz hrvatski znakovni jezik, te 8. studenog emisija uživo **Izborna noć**, u kojoj su objavljene prve izlazne ankete, praćenje, prikaz i analize rezultata obrađenih glasova, reporterska javljanja iz izbornih stožera sudionika u izborima, te DIPa, uz razgovor s relevantnim gostima u studiju HRT-a na Markovom trgu u Zagrebu. Na HRT4 su se i u 2015. godini prenosile sjednice Hrvatskog sabora.

U 3. kvartalu 2015. godine na HTV4 otvoren je prostor za više sportskih sadržaja, pa je tako uvedena nova sportska emisija **Stadion**, posvećena europskim nogometnim ligama, zatim **Noć velikih borbi** (izravni prijenosi - boks, MMA, kickboxing, magazin posvećen novostima iz svijeta borbilačkih sportova), te emisija **HNL**, posvećena Hrvatskoj nogometnoj ligi.

U 4. kvartalu uvedena je nova koncepcija emisije **Studio 4**, s ciljem što bržeg i kvalitetnijeg izvješćivanja o najvažnijim događajima u zemlji i svijetu, te nova emisija **Ekonomija &TD**, posvećena suvremenoj ekonomiji.

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Međunarodni televizijski kanal			
Vijesti	44% <b>19,6%</b>	Znanost	1% <b>1,8%</b>
Drugi informativni sadržaji	45% <b>44,1%</b>	Igrani program	<b>5,3%</b>
Sport	0,55% <b>0,3%</b>	Zabava	<b>6,7%</b>
Religija	1,1% <b>5,2%</b>	Glazba	<b>3,4%</b>
Umjetnost i kultura	5,5% <b>7,7%</b>	Promocija	1,75% <b>2,1%</b>
Obrazovanje	1,1% <b>3,8%</b>	Komercijalni programi	

\* Ugovorna obveza

\* **Ostvarenje**

Međunarodni televizijski kanal nastavio je i u 2015. godini pratiti i remittirati relevantne i zanimljive sadržaje iz domovine za gledatelje putem satelita u Australiji, Novom Zelandu i Sjevernoj Americi, u najvećem mogućem programskom i terminskom skladu s kanalom HTV4 od 2:00 do 10:00 sati.

Tijekom 2015. su se i dalje nastojali uskladiti udjeli programskih vrsta „Vijesti“ i „Drugi informativni sadržaji“ s Ugovorom s Vladom RH. Udio programskih vrsta koji se odnosi na obrazovanje, znanost, umjetnost i kulturu, religiju u potpunosti je zadovoljio ugovorom propisane udjele.



## 2. Izvješće za Radio

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: HRA 1			
Vijesti	15% <b>17,3%</b>	Znanost	2% <b>1,5%</b>
Drugi informativni sadržaji	20% <b>15,7%</b>	Igrani program	2% <b>2,0%</b>
Sport	1% <b>1,5%</b>	Zabava	2% <b>2,0%</b>
Religija	2% <b>2,8%</b>	Glazba	37% <b>38,4%</b>
Umjetnost i kultura	5% <b>4,9%</b>	Promocija	2% <b>2,3%</b>
Obrazovanje	10% <b>9,6%</b>	Komercijalni programi	2% <b>2,0%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Programsku okosnicu Prvoga radijskog kanala u 2015. godini činile su vijesti, emisije o dnevnoj vanjskoj i unutarnjoj politici (**U mreži Prvoga, Poligraf, Viza, Inventura – tjedan pod povećalom...**), obrazovni (**Jezik i predrasude, Putnici kroz vrijeme, Znanjem do zdravlja, Slovo zakona, Zašto tako...**), kulturni (**Kretanje točke, Licem u lice, Kutija slova, Lica i sjene, Kulturni kolokvij...**), znanstveni program (**Divni novi svijet, Oko znanosti, Drag mi je Platon...**), te sadržaji za djecu (**Bijela vrana, Čičak, Stigla je pošta, Glazbena kutijica...**). Vijesti, dnevne novosti i kronike emitirale su se svaki sat, a u reportažama i intervjuima obrađivale su se teme od javnog interesa (**S predsjednicom izvan protokola, A sada Vlada, Oporbeni zarez, S Markova trga, Intervju tjedna...**). Obrazovni i dječji programi i u 2015. godini donosili su sadržaje iz prirodnih (**Oko znanosti, Divni novi svijet**), društvenih i humanističkih znanosti (**Povijest četvrtkom, Drag mi je Platon**). U snimljenim emisijama i emisijama uživo pratili su se događaji iz kulture i znanosti (**Katapultura, Licem u lice, Lica iz sjene, Art-net...**). U emisijama koje su pratile događaje iz svijeta glazbe i njezinu povijest emitirala se probrana glazba (**Antologija hrvatske pop i rock-glazbe, Diskografija, Glazba s potpisom, Glazbeno bilo, Glazbom oko svijeta, Ispod plahtice, U dosluhu, Vrijeme vinila...**). Obrađivala se klasična glazba (**Klasika i oko nje, Klasični kroj, Kronotonika, Od portreta do portreta...**), pop-rock (**S domaće pop i rock-scene, Po vašem izboru, Glazba s potpisom...**) i jazz-glazba (**Cro jazz, Koncert u predvečerje...**), kao i hrvatska glazbena baština (**Iz hrvatske narodne baštine, Folklorni koncert do ponoći, Amaterska glazba i stvaralaštvo...**).

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: HRA 2			
Vijesti	5% <b>6,4%</b>	Znanost	2% <b>1,9%</b>
Drugi informativni sadržaji	22% <b>19,3%</b>	Igrani program	1% <b>1,4%</b>
Sport	10% <b>11,5%</b>	Zabava	15% <b>16,5%</b>
Religija		Glazba	36% <b>36,8%</b>
Umjetnost i kultura	4% <b>4,8%</b>	Promocija	2% <b>0%</b>
Obrazovanje		Komercijalni programi	3% <b>1,4%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Drugi radijski program u 2015. godini bio je okrenut prema mlađem slušateljstvu, a okosnicu programa činili su suvremena domaća i strana pop i rock glazba te klasici popa i rocka (nova emsija **Šareni autobus**, nova emisija **Drugi izbor**, **Oko svijeta u 60 minuta**, **Fantastično putovanje**, **Tračnicama bluesa**, **Glazbena oaza**, **Tvornica dobrog zvuka**, **Zvezdana prašina**, **Aerosoul**, **Album tjedna**, **Klasikom po drugom**, **Baracuda Bar**, **Music pub...**), govorni sadržaji, intervjui (**Homo sapiens**), program uživo (**Dobro jutro**, **Drugi dio dana...**), autorske emisije koje su na širem slušateljstvu prihvatljiv način pratile dnevne događaje i politiku, zabavu (**Globotomija**, **Obiteljski magazin**, **Radna subota**, **Svi smo mi potrošači**, **Sunčani sat**, nova emisija **Fotosinteza...**), sport (**Sportski mikrofoni**, **Sport i glazba...**), kulturu i umjetnost (**Vijesti iz kulture**, **Kulturni vikend**, **Drugi dio dana-ponedjeljkom**) te znanost (**Znanost na kapaljku**, **Andromeda**, ...). Od 6.00 do 22.00 na Drugom kanalu svaki sat emitirale su se vijesti. Područja umjetnosti i kulture, znanosti i igranog programa emitirala su se u mozaičnim emisijama (**Dobro jutro**, **Drugi dio dana**, **Radijska kuhinja**, **Gladne uši**, **Radna subota**, **Klasikom po Drugom...**) u kojima je započeto praćenje kretanja u suvremenoj znanosti, kulturi i umjetnosti. Tijekom dana u spomenutim emisijama objavljivale su se informacije o kulturnim i umjetničkim događajima u Hrvatskoj i svijetu, intervjuirali gosti iz svih područja kulturnog i umjetničkog djelovanja, poticalo na čitanje predstavljanjem novih knjiga, prikazivali filmovi, predstavljala hrvatska kulturna baština, te ukazivalo na kulturna događanja, a posebno za vikend. Igrani program bio je zastupljen trima emisijama: **Radio napetica iliti krimić** (radijski triler u dramskoj formi, populistički žanr), **Panoptikum** (radiokomedija za sve dobne skupine, populistički žanr) i **Male forme**.

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: HRA 3			
Vijesti		Znanost	10% <b>6,7%</b>
Drugi informativni sadržaji	5% <b>4,9%</b>	Igrani program	7% <b>4,4%</b>
Sport		Zabava	
Religija		Glazba	55% <b>61,0%</b>
Umjetnost i kultura	23% <b>21,8%</b>	Promocija	<b>1,2%</b>
Obrazovanje		Komercijalni programi	

\* Ugovorna obveza

\* **Ostvarenje**

Treći radijski program u 2015. godini činili su govorno – glazbeni sadržaji od čega su se govorni odnosili na eseje (**Mikrokozmi, Ogledi i rasprave, Znaci vremena...**), kritike (**Bibliovizor, Filmoskop, Triptih, Sedam dana glazbe...**), dramatizacije književnih djela i njihove izvedbe (**Radoroman, Radiodrama, Poezija naglas, Šest minuta poezije u šest, Hrvatska proza, Suvremeni hrvatski pripovjedači...**), intervju i rasprave (**Jutro na Trećem, Okrugli stol ponedjeljkom, Na kraju tjedna, Razgovor s povodom, Tribina Trećeg programa...**), dokumentarne i igrane radiodrame (**Radioatelje, Radioigra, Dokumentarna radiodrama...**). Govorni program pokrivaio je kulturu (**Baština, mi i svijet, Dnevnic, pisma, govor iz prvog lica, Lica okolice...**) te društvene, humanističke i prirodne znanosti (**Znanost i društvo, Prozor u digitalno, Doba znanosti, Eppure si muove, Panorama...**). Glazbeni dio činila je probrana, ozbiljna klasična i suvremena glazba, (**Opera na Trećem, Izlog sadašnjice, Pro musica, Paviljon glazbala, Tragom glazbe...**). Gotovo svakoga dana emitiran je jedan koncert, iz domaće produkcije (**Majstorski ciklus SO HRTa; iz sezone Hrvatskog baroknog ansambla, Varaždinskog komornog orkestra, iz Salona Očić itd.**), te strane produkcije (iz EBU razmjene: **Europeum, operne sezone europskih opernih kuća**). U glazbenom programu zastupljen je i jazz (**Jazz do ponoći, sezona Jazz orkestra HRT-a, Jazz Session, EBU jazz, Vrijeme za jazz, CRO jazz...**) alternativna i rock glazba, odnosno antologija (**Mixtape, Eurofest, Protupomak...**). Na Trećem programu i u 2015. godini eksperimentiralo se zvukom i glasom u vlastitoj produkciji (**Ars acustica, Audio.doc, Slika od zvuka...**). U 3. kvartalu 2015. na HRA3 uvedena je nova glazbeno-govorna emisija **Francuski val**, zatim **Soundtrack FM**, o povezanosti filmske i glazbene u mjetnosti, i **Jazz na Trećem**, koja je u prvom redu promovirala nova diskografska izdanja Jazz orkestra HRT-a.



Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Glas Hrvatske			
Vijesti	22,9% <b>21,0%</b>	Znanost	1,7% <b>1,7%</b>
Drugi informativni sadržaji	27,2% <b>27,4%</b>	Igrani program	1,3% <b>0,8%</b>
Sport	1,7% <b>2,1%</b>	Zabava	2,6% <b>4,8%</b>
Religija	3,3% <b>3,7%</b>	Glazba	35,1% <b>28,3%</b>
Umjetnost i kultura	1,8% <b>4,6%</b>	Promocija	0,6% <b>0,5%</b>
Obrazovanje	3,5% <b>4,9%</b>	Komercijalni programi	0,2% <b>0,2%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Međunarodni radijski programski kanal Glas Hrvatske u navedenom periodu se sve više približava cilju multimedijskog kanala. Uz informativne, obuhvaćao je obrazovne, kulturne i zabavne sadržaje. Neke je sadržaje preuzimao od ostalih programa HRA (**HRA 1 Vijesti i druge informativne emisije, HRA2 sportske događaje, HRA3 kulturno-umjetničke sadržaje, Radio Sljeme – Hrvatski naš svagdašnji...**), a sam je dnevno proizvodio i/ili emitirao program na hrvatskome jeziku (**Baština, Hrvatima izvan domovine, Hrvatska slikovnica, Hrvatski evergreen, Hrvatski jazz, Hrvatsko glazbeno stvaralaštvo, Mojih petnaest minuta, Mostovi, Na valovima starog kraja, Ovdje Hrvatska, a tko je tamo?, Tjedna kronika, Top 10 Glasa Hrvatske, Urbofon, Valovi morskih orgulja, Multikulutra** (posvećena životu nacionalnih manjina u Hrvatskoj), na mađarskom, engleskom, španjolskom i njemačkom jeziku (**dulje i kraće informativne forme**), te glazbenih emisije i play-liste s isključivo hrvatskom glazbom (**Top 10 GH, Hrvatsko glazbeno stvaralaštvo, Hrvatska narodna glazba, Hrvatska zabavna glazba, Hrvatski pop-rock...**). Redakcija na engleskom, španjolskom i njemačkom jeziku, između ostalog, svakodnevno je proizvodila dnevne informativne emisije **Croacia Hoy, Croatia Today, Croatia Today – Late Edition, Kroatien Heute**, zatim **Croacia Hoy – Magazin** (nedjeljom), **Croatia Today – Magazine** (subotom), **Kroatien Heute – Magazine** (nedjeljom), **Wochenchronik** (subotom), **Cronica Semanal** (subotom), **Sports Review** (utorkom), **Sportblick** (utorkom), **Panorama Deportivo** (utorkom). Šest dana u tjednu preuzimane su **Vijesti na mađarskom jeziku** Radio Osijeka, te pet dana u tjednu **Giornale radio – vijesti na talijanskom jeziku** Radio Rijeke.

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Radio Sljeme			
Vijesti	9% 7,8%	Znanost	0,5% 0,2%
Drugi informativni sadržaji	35% 37,0%	Igrani program	
Sport	0,5% 0,2%	Zabava	20% 18,8%
Religija	0,5% 0,4%	Glazba	31% 31,1%
Umjetnost i kultura	1% 2,2%	Promocija	
Obrazovanje	0,5% 1,0%	Komercijalni programi	2% 1,3%

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Okosnicu govornog programa Radio Sljemena u 2015. godini činile su vijesti i kontaktne i mozaičke emisije koje su se bavile prije svega životom u Zagrebu i regiji (**Pod satom, Pun ceker, S mjesta u eter, Pro bono, Se bum vas tužil, Glas velegrada, Komunalije**) te temama iz kulture (**Kultura grada, Polica s knjigama, Kultura prije sna, Kazališne teme, Kajkavijana**), obrazovanja (**Hrvatski naš svagdašnji, Zagrebački vremeplov**), znanosti (**Iz svijeta znanosti**), zdravstva (**Ordinacija**). Zabavna komponenta programa bila je zastupljena u kontaktnim i mozaičkim emisijama (**Na Sljemeni sa Sonjom, Nemam više vremena, Film na 88,1, S mjesta u eter, Tri vaše, Pun ceker, Jutarnji, Dnevni, Večernji „klizni“ program**) te glazbenom programu (**Mjesečeve sjene, Glazba na 33, Šlageraj, Flashback**). Poseban naglasak bio je na temama vezanim uz život u glavnom gradu (**Moj firtl, Zagrebi po Zagrebu, Komunalije, S mjesta u eter, Pun ceker, Pod satom**). Glazbeni dio programa sastojao se od autorskih glazbenih emisija (**Mjesečeve sjene, Šlageraj**). Glazba koja se u programu emitirala uključuje suvremenu pop i rock glazbu te klasike popa, rock glazbe i jazza (**Mjesečeve sjene, Glazba na 33**), a poseban naglasak stavljen je na lokalnu glazbenu baštinu (**Šlageraj, Kajkavijana**).

U 2015. godini produkcijski su unaprijeđene dugogodišnje savjetodavne emisije **Kućni ljubimci i Vikend u voćnjaku** te je ostvaren veći udio kontaktnoga, interaktivnoga programskog sadržaja u kojemu su građani dijelili svoja mišljenja (**Glas velegrada, Što vas žulja**) i oblikovali dio glazbenog programa kroz projekt **Vaša stvar**.

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Radio Osijek			
Vijesti	12% <b>11,3%</b>	Znanost	0,5% <b>0,3%</b>
Drugi informativni sadržaji	32% <b>32,8%</b>	Igrani program	
Sport	1% <b>1,4%</b>	Zabava	20% <b>18,3%</b>
Religija	1,5% <b>2,3%</b>	Glazba	30,5% <b>30,0%</b>
Umjetnost i kultura	1% <b>1,2%</b>	Promocija	0,5% <b>0%</b>
Obrazovanje	0,5% <b>1,0%</b>	Komercijalni programi	0,5% <b>1,4%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Okosnicu govornog programa Radio Osijeka u 2015. činile su vijesti te kontaktne i mozaične emisije koje su se bavile pitanjima državne i lokalne politike i samouprave (**Tema dana, Dobar dan, Politomanija**) te temama iz kulture (**Kulturtrend**), obrazovanja (**Učionica, Veliki i mali**), znanosti (**Znanstvena ekspedicija**), zdravstva (**Zdravi eter**), gospodarstva (**Puls Slavonije i Baranje, Put novca, Radionica**) i sporta (**Ponedjeljkom sport, Sport subotom, Djeco i mladi o sportu se radi, Srednjika**). Zabavna komponenta programa bila je zastupljena u kontaktnim i mozaičnim emisijama (**Zreli za odmor, Vikend vodič, Brtva glave**) te glazbenom programu (**Desetica, Naša ulica**). Poseban naglasak bio je na temama iz civilnog društva (**Promijenimo svijet, Zajedno je ljepše**) te života nacionalnih manjina (**Mostovi dijaloga, Emisija na mađarskom jeziku, Slovaci u Hrvatskoj, riječju i pjesmom**). Glazbeni dio programa sastojao se od autorskih glazbenih emisija (**Vedra strana dana, Rock signal, Glazbeni korzo, Slušaj i uživaj, Karusel, Fonodrom, Što slušaš? Odakle dolaziš?, Svijet glazbe i naroda, Studio D.D., Gramofon, Noć u gradu, I blues i jazz**) i glazbenih lista (**Top do topa**). Glazba koja se u programu emitirala obuhvaća suvremenu pop i rock glazbu te klasike popa, rock-glazbe i jazz (uz autorske glazbene emisije i u emisijama **Jutarnji program** te **Dobar dan**), a poseban naglasak stavljen je na lokalnu glazbenu baštinu (**Ritam šokadije, Moja tambura**).

U shemi Radio Osijeka 2015. ostvaren je programski plan i realizirani su svi izvanshematski projekti, izuzev Vinkovačkih jeseni. Razlog je praćenje migranstske krize, kako za potrebe Radio Osijeka, tako i za programe HRA-a na nacionalnoj razini. Radio Osijek od samog je početka pratio izbjegličku krizu visoko profesionalno u svim informativnim emisijama (Vijesti (svaki sat) i središnja informativna emisija Dnevnik) te u dnevno mozaičnim emisijama. Reporter i Radio Osijeka svakodnevno su se izravno javljali u Informativni program HRA. U program Radio Osijeka u 2015. uneseno je i nekoliko izmjena, ponajprije vezanih uz kontakt poslijepodnevne emisije, kako bi slušatelji bili aktivni sudionici u programu. Tako je već u jesenskoj shemi Radio Osijeka započeo emitiranje poslijepodnevne emisije ponedjeljkom pod nazivom **Radionica**, usmjerene na aktualne gospodarske, ali i dnevne teme, utorkom emisije **Zajedno je ljepše** u kojoj su zastupljene teme o humanosti, solidarnosti, priče „malih“ ljudi i dobre vijesti. To je bio i put prema akcijama (humanitarnim, ekološkim) koje su medijski podržane u zajednici. Srijeda poslijepodne bila je usmjerena na sportske teme te aktualna dnevna događanja. Četvrtkom poslijepodne emitiran je glazbeno zabavni kolaž, uz ispunjavanje glazbenih želja slušatelja, a petkom poslijepodne fokus je bio usmjeren na kulturna i vikend događanja.



Tijekom ljeta osmišljeno je i niz izvanshematskih projekata, a dio njih (**Osječko ljeto mladih, Osječko ljeto kulture, Zemlja bez granica**) već su tradicionalni i realizirani emitiranjem kronika tih manifestacija.

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Radio Pula			
Vijesti	9% <b>9,0%</b>	Znanost	1% <b>1,2%</b>
Drugi informativni sadržaji	20% <b>19,8%</b>	Igrani program	0,2% <b>0,4%</b>
Sport	3% <b>3,2%</b>	Zabava	28% <b>29,1%</b>
Religija	0,3% <b>0,5%</b>	Glazba	30,3% <b>31,7%</b>
Umjetnost i kultura	3% <b>2,9%</b>	Promocija	2% <b>0%</b>
Obrazovanje	0,2% <b>0,8%</b>	Komercijalni programi	3% <b>1,4%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Okosnicu govornog programa Radio Pule u 2015. činile su vijesti te kontaktne i mozaične emisije koje su se bavile pitanjima državne i lokalne politike i samouprave (**Dnevnik Radio Pule, Vijesti Radio Pule, Aktualno s gradonačelnikom, Tema dana, Gost dana, Polimetar, Škovacera, Čakula, Semafor**), temama iz religije (**Naša zvona i La Parola del Signore**), kulture (**Art-i-čok, Maska, Paklena naranča**), obrazovanja (**Treći školski sat, KoLibrić**), znanosti (**Explora, Eko minuta**), zdravstva (**Stetoskop, Biljna ljekarna**), gospodarstva (**Razvojni kod, EU minuta Radio Pule**) i sporta (**Stereo sport subotom, Istarska kopačka, sport ponedjeljkom i srijedom**). Zabavna komponenta programa bila je zastupljena u kontaktnim i mozaičnim emisijama (**Jutarnji, Poslijepodnevni i Večernji program Radio Pule, AT Klub, Našim krajem, Sunčestok, Radiodegustacija, Oštarija Čuk**) te glazbenom programu (**Gost iz svijeta glazbe, Iz starih albuma, Za Vas biram, Multieft**). Poseban naglasak bio je na temama iz civilnog društva (**Članak 3**) te života nacionalnih manjina (**Duga, Programma italiano, Mezzora italiana, Notizie, Ponte adriatico, La Parola del Signore, Istarski kaleidoskop trojezični radio-most**). Glazbeni dio programa sastojao se od autorskih glazbenih emisija (**A sada drugačija glazba, Blues Cafe, DJ Edi – Ritam koji nas prati, Metalurgija, Cappuccino**) i glazbenih lista (**Rolipop, Top 15, Votalica, CD-X**). Glazba koja se u programu emitirala obuhvaća suvremenu pop i rock glazbu te klasike popa, rock-glazbe i jazz (A sada drugačija glazba, Blues Cafe, Jazz na radio valovima, Demo demo, Metalurgija, Revija na ledu, Ritam noći), a poseban naglasak stavljen je na lokalnu glazbenu baštinu (**Cviće mi polje pokrilo**). Redovito se prema planu realizirao program uživo iz općina, različitih mjesta i krajeva Istre (**Žurnada, ŠajEter**). Ostvareni su zacrtani koncerti uživo iz Radio Pule. Dječji program Radio Pule obuhvaćao je minute za djecu i roditelje uz popularnu dječju emisiju u novom izdanju (**Tonkica Palonkica Frrr**).

Novost u programu 2015. godine je emisija **Akcija-Reakcija** koja se bavi psihološkim temama s posebnim naglaskom na kršćanskim vrednotama i doprinosu vjere u rješavanju problema svakodnevice, kao i interpretacije poezije i proze članova Udruge za cerebralnu paralizu Istarske županije.

Tijekom godine stečeni su uvjeti za ostvarenje projekta očuvanja istarskoga govora, promicanja i čuvanja različitih istarskih dijalekata pod nazivom **S mikrofonom po Istri**. U izdanju knjige s nosačem zvuka sažimaju se tonski zapisi i transkripti istoimene emisije, uz dijalektološku lekturu. Obuhvaćena su sva područja Istre prožeta izvornim običajima, kulturom te pratećim dijalektom specifičnim za pojedino područje. Riječ je o projektu kojim se prvi put na Radio Puli na ovaj način promiče 'istarska besida'.

**Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Radio Rijeka**

Vijesti	10% <b>8,1%</b>	Znanost	1% <b>0,5%</b>
Drugi informativni sadržaji	30% <b>30,5%</b>	Igrani program	
Sport	1% <b>1,5%</b>	Zabava	21,5% <b>23,0%</b>
Religija	0,5% <b>0,2%</b>	Glazba	30% <b>30,6%</b>
Umjetnost i kultura	2,4% <b>3,8%</b>	Promocija	1,5% <b>0%</b>
Obrazovanje	0,1% <b>0,4%</b>	Komercijalni programi	2% <b>1,4%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Okosnicu govornog programa Radio Rijeke u 2015. godini činile su vijesti i kontaktne mozaičke emisije koje su se bavile pitanjima kako državne tako i lokalne politike i samouprave (**Županijska pitanja, Fiumara, Grad i Vi...**) te temama iz kulture (**Box in...**), obrazovanja (**Akademskih kvarat ure i Radio Sova...**), znanosti (**Baltazar i Akademskih kvarat ure...**), zdravstva (**Zdravljak...**), gospodarstva (**Radio Burza...**) i sporta (**Pod stijenama Kantride...**). Zabavna komponenta programa bila je zastupljena u kontaktnim i mozaičkim emisijama (**Battifiaca, Šajetimana historica, Tužibaba...**) te glazbenom programu (**Crockodil, Glista...**). Poseban naglasak bio je na temama iz civilnog društva (**Da se mene pita...**) te života nacionalnih manjina (**Notiziario, Giornale radio...**). Glazbeni dio programa sastojao se od autorskih glazbenih emisija (**Intermezzo za glazbu, Bez titlova...**) i glazbenih lista. Glazba koja se svirala u programu odnosila se na suvremenu pop i rock glazbu te klasike popa, rock glazbe i jazz-a, a poseban naglasak stavljen je na lokalnu glazbenu baštinu (**Glista, Battifiaca, Čo mi, čo ti...**).

Osim održavanja slušanosti programa na visokoj razini u 2015. godini cilj Radio Rijeke bio je i stalno jačanje informativnog dijela programa, kao i internetskog portala koji se potvrdio kao jedan od najjačih regionalnih portala sa 60 tisuća posjetitelja mjesečno. Ostvaren je i cilj jačanja informiranja preko društvenih mreža. Za 2015. godinu planirano je da Facebook profil dosegne broj između 13 ili 14 tisuća stalnih pratitelja i taj je broj nadmašen, a ostvaren je i cilj jače afirmacije Twittera, kao društvene mreže pogodne za plasman informacija, preko kojeg informacije Radio Rijeke svakodnevno prati više od dvije i pol tisuće ljudi.

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Radio Zadar			
Vijesti	10% <b>9,2%</b>	Znanost	0,2% <b>0,2%</b>
Drugi informativni sadržaji	25% <b>27,1%</b>	Igrani program	
Sport	9% <b>2,2%</b>	Zabava	10% <b>9,5%</b>
Religija	0,5% <b>0,5%</b>	Glazba	41,5% <b>48,3%</b>
Umjetnost i kultura	0,8% <b>0,5%</b>	Promocija	0,3% <b>0%</b>
Obrazovanje	0,7% <b>0,4%</b>	Komercijalni programi	2% <b>2,1%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Okosnicu govornog programa Radio Zadra u 2015. godini činile su vijesti i kontaktne i mozaičke emisije koje su se bavile pitanjima kako državne tako i lokalne politike i samouprave (**Vijesti, Dnevnik, Aktualni sat, Grintalica**) te temama iz kulture (**Treća dimenzija**), obrazovanja, ekologije (**Klackalica, Mjesto pod suncem, Na valu i na žalu, na moru i na kraju**), znanosti (**Zrcalo**), zdravstva (**I to je život**), gospodarstva (**U objektiv**) i sporta (**Sport info**). Zabavna komponenta programa bila je zastupljena u kontaktnim i mozaičkim emisijama (**Stare pjesme, Zlatna ribica**) te glazbenom programu (**Rollercoaster**). Poseban naglasak bio je na temama iz civilnog društva (**U objektivu**) te života nacionalnih manjina (**Lokalno globalno**). Glazbeni dio programa sastojao se od autorskih glazbenih emisija (**Reflektor, Glazbena prašina**) i glazbenih lista (**Cro top, Hot urban hits**). Glazba koja se svirala u programu odnosila se na suvremenu pop i rock glazbu te klasike popa, rock glazbe i jazza (**Rollercoaster, Mikrofonija, Music box**), a poseban naglasak stavljen je na lokalnu glazbenu baštinu i vlastitu produkciju (**Poziv na bis**). Radnim danima u tjednu u programu je emitirana **Duhovna misao** u trajanju do 5 minuta, a nedjeljom emisija religijske kulture.

Tijekom ljeta vođeni program uživo je s uobičajenih 13 sati produljen na 15 sati, pa je program uživo trajao od 06 do 21 sat.

U 2015. nastojalo se što veći broj programskih sadržaja ne samo radijskih, već i onih što se proizvode u HRT Centru Zadar, učiniti dostupnim na web stranici te na društvenim mrežama. Po tome je Radio Zadar prepoznatljiv, a broj korisnika stalno raste. Pojedini video sadržaji primjerice, dosegali su i preko 200 tisuća pregleda.



Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Radio Knin			
Vijesti	9% <b>8,9%</b>	Znanost	0,2% <b>1,0%</b>
Drugi informativni sadržaji	40% <b>26,4%</b>	Igrani program	0,3% <b>0,7%</b>
Sport	0,5% <b>2,6%</b>	Zabava	11% <b>14,7%</b>
Religija	1% <b>0,8%</b>	Glazba	35% <b>40,7%</b>
Umjetnost i kultura	0,2% <b>1,1%</b>	Promocija	0,2% <b>0%</b>
Obrazovanje	0,6% <b>1,0%</b>	Komercijalni programi	2% <b>2,1%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Okosnicu govornog programa Radio Knina u 2015. činile su vijesti te kontaktne i mozaične emisije koje su se bavile u prvom redu temama i pitanjima iz Knina i okolice, uz teme iz državne te lokalne politike i samouprave (**Tema dana, Aktualni sat s gradonačelnikom**), temama iz kulture (**Tema dana**), obrazovanja (**Veliki odmor, Mi smo veliki, al' smo mali, Tema dana**), znanosti (**Tema dana**), zdravstva (**Govorimo o zdravlju**), gospodarstva (**Gospodarski kutak, Tema dana**), sporta (**Treće poluvrijeme, Sportske minute – preuzimanje 2. pr. HRA**) i emisija za branitelje (**Hrvatski branitelj**).

Zabavna komponenta programa bila je zastupljena u kontaktnim i mozaičnim emisijama (**55 minuta s vama, Glazbene želje, Petak je dan – petak je taj dan, Tužibaba**) te glazbenom programu (**Back to, Domaćice**). Poseban naglasak bio je na temama iz civilnog društva (**Civilno društvo danas, Tema dana**), te života nacionalnih manjina (**Most, SPC – vjerska emisija za srpsku nacionalnu manjinu, Tema dana**). Glazbeni dio programa sastojao se od autorskih glazbenih emisija (**Radio gost, Slušaonica s Igorom**) i glazbenih lista (**Top 10 HR Knina**). Glazba koja se u programu emitirala obuhvaća suvremenu pop i rock glazbu te klasike popa, rock-glazbe i jazz (**Duzina**), a lokalna baština realizirala se kroz reportažne emisije (**Čarobna kutija i Priče iz života**).

Tijekom cijele 2015. god. emitirani su posebni jinglovi za proslavu 20. obljetnice osnutka Radio Knina, a sama proslava krenula je već 5.8. uz video stream sa brojnim gostima u studiju, od onih koji su 6.8. osnivali Radio Knin do hrvatskih branitelja koji su oslobađali ove prostore. Za 20. obljetnicu tiskana je prigodna jubilejska monografija **Ovdje Hrvatski radio Knin - na valu slobode**, čije predstavljanje je bilo u eteru Radio Knina.

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Radio Split			
Vijesti	10% <b>11,3%</b>	Znanost	1% <b>0,5%</b>
Drugi informativni sadržaji	24% <b>22,9%</b>	Igrani program	0,7% <b>0,6%</b>
Sport	3% <b>2,5%</b>	Zabava	15% <b>16,4%</b>
Religija	0,5% <b>0,5%</b>	Glazba	40% <b>40,5%</b>
Umjetnost i kultura	1,5% <b>2,2%</b>	Promocija	0,3% <b>0%</b>
Obrazovanje	2% <b>1,2%</b>	Komercijalni programi	2% <b>1,4%</b>

\* Ugovorna obveza

\* Ostvarenje

Okosnicu govornog programa Radio Splita u 2015. godini činile su, uz vijesti i tjedne kontaktne i mozaičke emisije koje su se bavile prvenstveno temama iz regije i Splita, uz teme iz državne te lokalne politike i samouprave (**Auspuh, Jutro Mijenja Sve, Sridom i sridu**) te temama iz kulture (**Kulturni Kažiprst, U Središtu Dana**), obrazovanja (**Male Priče, Škrinjica za Sne, Ezopove basne**), znanosti (**Divni Novi Svijet**), zdravstva (**Izaberi Zdravlje-ST**), lokalna baština i naslijeđe (**Baština -ST**), gospodarstva (**Turizam Danas, Županijska Ura, Podvučeno Plavim, Radio Most DW, Pomorska večer, Zeleno modri savjetnik**) i sporta (**Od Baluna do Košarke, Start, Treće poluvrijeme, Sportski prijenosi HNL i drugi sportski prijenosi**). Studentske teme su obrađene u posebnoj emisiji (**Kroz Bolonju i prašumu**). Zabavna komponenta programa bila je zastupljena u kontaktnim i mozaičkim emisijama (**Magistrala, Weekend Program, Nedjeljni Akvarel, Fala ti Bože opet Petak, Kaskaderi, Kad se smijah Tad i Bijah, Perlice**) te glazbenom programu (**Glazbeni spomenar, Glazbofon**).

Poseban naglasak bio je na temama iz civilnog društva (**Info Mozaik, Zajedno, Policija u zajednici**) te života nacionalnih manjina (**Tu pored nas**), a uvedena je i nova emisija za osobe treće životne dobi (**Zlatne godine**).

Glazbeni dio programa odnosio se na glazbene emisije (**Globartika, Klasikom po eteru**) i glazbene liste (**Urbis, Topnjaća, MP3-ca**). Emitirala se suvremena pop i rock glazba te klasika, pop, rock, jazz (**Rock Klasika, Bluesoteka, Klasikom po eteru**), uz poseban naglasak na lokalnu glazbenu scenu. Neafirmirani glazbenici predstavljeni su u emisiji (**Demo Box**).

Uz navedene, uvedena je nova emisija **U programu** (klupska scena, nova glazba za mlade), te je nastavljeno uspješno emitiranje tjednih emisija **Potrošački informator** (kontakt emisija) te **Zlatne godine** (za treću životnu dob).

Ukupan broj emisija u 2015. povećan je zbog izuzetno bogatog kalendara s posebnim projektima (**Ultra Festival u Splitu, Izbori 2015.g, Lokalni izbori, brojna ljetna događanja unutar Splitskog ljeta i kulturne scene...itd.**). U okviru obilježavanja 300-te sinjske Alke, pripremljen je i emitiran poseban serijal emisija **Ponilo ti koplje** (deset 20-minutnih emisija) te je realiziran dvodnevni cjelodnevni program iz Sinja, uz realizaciju prijenosa Čoje i Alke i cjelovito izvještavanje za info-program za HRA 1. Kroz cijelu godinu redovno su se emitirale emisije koje Radio Split proizvodi i za Glas Hrvatske: (**Baština St, Tisuću Bisera, Čovik Vrime Rić, Treće poluvrijeme – sportski mikrofon – sa HRA 2, I Magistrala – koja je ujedno i zajednički duplex programa s centrima Zadar, Pula**).

Radio Split je kao i ranijih godina sudjelovao u programu i cjelodnevnom praćenju obilježavanja obljetnice Oluje u Kninu.

Udjeli programskih vrsta u ukupnom vremenu emitiranja kanala: Radio Dubrovnik			
Vijesti	10% <b>10,6%</b>	Znanost	0,2% <b>0,4%</b>
Drugi informativni sadržaji	39% <b>36,6%</b>	Igrani program	0,4% <b>1,1%</b>
Sport	1,5% <b>1,3%</b>	Zabava	25% <b>20,2%</b>
Religija	0,6% <b>0,6%</b>	Glazba	20% <b>25,5%</b>
Umjetnost i kultura	0,4% <b>1,4%</b>	Promocija	0,2% <b>0%</b>
Obrazovanje	0,4% <b>1,0%</b>	Komercijalni programi	2,3% <b>1,3%</b>

\* Ugovorna obveza

\* **Ostvarenje**

Okosnicu govornog programa Radio Dubrovnika u 2015. godini činile su vijesti te kontaktne i mozaične emisije koje su se bavile pitanjima državne i lokalne politike i samouprave (**Utorkom o gradu, Pogledi, Deboto vikend**) te temama iz kulture (**Lukjernarij, Festivalska panorama, Glazbeni mozaik**), obrazovanja (**Dubrovačka baština**), znanosti (**Plavi razgovori**), zdravstva (**Zdravi bili**), gospodarstva (**Zlatna jabuka, Moreplovi**) i sporta (**Prva liga, Sportske minute, prijenosi vaterpolskih utakmica**). U programu Radio Dubrovnika važno mjesto imale su emisije za djecu i mlade (**Šareni svijet, Tako to oni rade**). Zabavna komponenta programa zastupljena je u kontaktnim i mozaičnim emisijama (**Dobro jutro Radio – jutro na 105, Radio kavana**) te glazbenom programu (**Stereopanorama, Noćni klub, Futura**). Poseban naglasak bio je na temama iz civilnog društva (**Obzorja**) te života nacionalnih manjina – Hrvata u Crnoj Gori i Bošnjaka u Dubrovniku i Dubrovačko-neretvanskoj županiji (**S Hrvatima Boke, Divan**). Glazbeni dio programa sastojao se od autorskih glazbenih emisija (**Canzonissima, Na domaćem terenu, Ozvučena povijest rock'n'rolla, Diskoteka 7**) i glazbenih lista (**Cro top 20, Top 30, Top topova**). Glazba koja se u programu emitirala obuhvaćala je suvremenu pop i rock glazbu te klasike popa, rock-glazbe i (**Radio fjaka, Glazba za sva vremena, Zvijezde swinga**), a poseban naglasak stavljen je na lokalnu glazbenu baštinu (**Dubrovački kantun, Tragom maestrata, Dubrovačka koncertna scena, Kad smo zadnji put bili mladi**).

Radio Dubrovnik posebnu je pažnju tijekom 2015. godine posvetio razvijanju sadržaja koji se odnose na očuvanje baštine i tradicije dubrovačkog kraja, odnosno proizvodnji dokumentarnih reportaža koje se emitiraju kroz ciklus emisija **Grad u predgrađu** (također i u programu Glasa Hrvatske) u kojima se objavljuju i arhivske snimke iz bogate fonoteke Radio Dubrovnika i Hrvatskoga radija. Snimljene su dokumentarne reportaže **Mješoviti zbor Libertas** (o 35 godina postojanja zbora), **Tajanstvena je zemlja suza** (o sudbinama iseljenika i 1925.-toj godini kada je u nepoznato otišao najveći broj Blaćana u jednome danu), **Đir s Marinom Držićem** (o životu poznatog komediografa), **Lumblija – priča o ljubavi i otoku** (o tradicionalnom kolaču koji se na Korčuli spravlja uz Blagdan Svih Svetih), **Lindo – dubrovačko blago** (o pedeset godina Folklornog ansambla Lindo).

### III. RJ Glazba (Glazbena proizvodnja HRT-a, čl.21-23)

Glazbena proizvodnja HRT-a u 2015. godini imala je ulogu kreatora i promotora hrvatske glazbe i glazbenika putem narudžbi, javnih izvedbi, studijskih snimanja te arhiviranja i distribucije skladbi hrvatskih i svjetskih autora i izvođača, kao i očuvanja i promocije notnog arhiva.

Djelatnosti Glazbene proizvodnje HRT-a u 2015. ostvarivala su četiri ansambla: Simfonijski orkestar HRT-a, Zbor HRT-a, Jazz orkestar HRT- a i Tamburaški orkestar HRT- a: organiziranjem vlastitih koncertnih ciklusa svakog od ansambla, održavanjem programa prilagođenih djeci i mladima, gostovanjima u zemlji i inozemstvu, suradnjom s kulturnim institucijama i njihovim programima, suradnjom s europskim kulturnim institucijama, snimanjem za potrebe programa i arhiva HRA-a i HTV-a, naručivanjem novih skladbi i aranžmana...

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*



## IV. Internetski portali (čl.24.-27.)

### Web portal

Na web stranici Hrvatske radiotelevizije ([www.hrt.hr](http://www.hrt.hr)) u 2015. godini korisnicima smo svakodnevno donosili objektivne i relevantne vijesti i informacije iz Hrvatske i svijeta, od događaja, politike, gospodarstva, kulture religije te informacija namijenjenih manjinama u RH. Dodatno su se iskoristili resursi i sadržaj HRT-a za objave iz područja zabave (film, glazba i ostale zanimljivosti), mode, sadržaji namijenjeni mladima, svijesti o zdravom životu (prehrana, rekreacija, recepti) na stranicama o revijalnom sadržaju ([magazin.hrt.hr](http://magazin.hrt.hr)) koje su pokrenute početkom godine s redizajnom portala. Na internetskim stranicama regionalnih radiopostaja pratili smo lokalne i regionalne vijesti te detaljno su prezentirani programski kanali i sadržaji Hrvatskog radija.

Posebno su popraćeni događaji od iznimnog javnog interesa te su projektno realizirani: *Predsjednički izbori, Inauguracija predsjednice RH Kolinde Grabar Kitarović, Parlamentarni izbori, Dan pobjede – 20. Obljetnica vojno redarstvene akcije Oluja, 300. Godina Sinjske alke, Dan sjećanja – Vukovar mjesto posebnog pijeteta i Izbjeglička kriza (s objavama na engleskom jeziku za izbjeglice).*

Nastavljena je suradnja s 15 partnerskih privatnih i javnih radio postaja u okviru projekta Euranet plus kojim se promoviraju europske teme, a HRA sudjeluje izvještajima, informativnim emisijama, reportažama i analizama. Dio suradnje je i portal na kojem se objavljuje specijalizirani, tematski sadržaj o europskim temama.

Na stranicama [sport.hrt.hr](http://sport.hrt.hr) izvještavalo se o svim svjetskim i hrvatskim sportskim natjecanjima. Prvo veliko natjecanje u 2015. bilo Svjetsko prvenstvo rukometaša u Kataru. Na [sport.hrt.hr](http://sport.hrt.hr) objavljene su ekskluzivne video snimke i fotografije naših rukometaša, neke su bile snimljene isključivo za potrebe portala i društvenih mreža. HRT nije bio nositelj televizijskih prava pa se većina materijala iz Katara premijerno emitirala na portalu. Najvažniji događaj u 2015. godini bio je Europsko prvenstvo košarkaša, čija se prva faza natjecanja igrala i u Hrvatskoj. Tijekom projekta korisnicima portala i društvenih mreža pružene su pravovremene i opširne informacije, uživo su se pratili rezultati, a vijesti su bile popraćene bogatom multimedijom. Projekti su odrađeni u suradnji s voditeljem emisije i komentatorom koji su tijekom emisija i prijenosa sa su komentatorima odgovarali na pitanja gledatelja postavljenih na društvenim mrežama. Zahvaljujući tome ostvarena je dosad najbolja interakcija s gledateljima. Usto, objavljene su video najave utakmica koje su snimljene isključivo za portal.

Na stranicama [raspored.hrt.hr](http://raspored.hrt.hr) objavljivan je raspored emitiranja emisija na svim programskim kanalima te programske najave emisija.

Orkestri i zbor HRT-a te njihovi nastupi u 2015. godini najavljeni su i predstavljani na internetskim stranicama [glazba.hrt.hr](http://glazba.hrt.hr).

Iskorak u približavanju mlađoj publici napravljen je multiplatformskim projektom prema licenci *The Voice – Najljepši glas Hrvatske*. Projekt je realiziran na TV-u, društvenim mrežama i portalu.

U ožujku 2015. redizajniran je portal [hrt.hr](http://hrt.hr) te u rujnu [radio.hrt.hr](http://radio.hrt.hr). Korisnicima su ponuđene mobile verzije oba portala što je pridonijelo većoj dostupnosti i dosegu sadržaja HRT-a.

U 2015. godini zabilježen je značajan rast korisnika portala Hrvatske radiotelevizije istraživanju tržišta Gemius Audience. U odnosu na 2014. broj jedinstvenih korisnika (RU) u 2015. porastao je za 58%. U 2014. portale HRT-a mjesečno je u prosjeku posjetilo oko 211,647 tisuća korisnika. U 2015. portali su mjesečno imali u prosjeku 371,607 jedinstvenih korisnika. Trend porasta broja korisnika nastavio se i u 2016.

### **Teletekst**

Teletekst HRT-a je na sva četiri programa HRT-a, sukladno zakonitosti medija u kraćem i jednostavnijem obliku, prenosio sadržaje koji su objavljeni i na mrežnim stranicama hrt.hr. Najopsežniji događaji koji su se pratili na Teletekstu bili su drugi krug predsjedničkih izbora i parlamentarni izbori. Za potrebe izbora emitirali smo poseban blok stranica, od 610. do 640. Ondje su bile vijesti koje su obuhvaćale izbornu kampanju, predstavljanje stranaka na HTV-u i HR-u, DIP-ove obavijesti i rezultate izbora. Izvještavali smo i o izborima za članove vijeća i predstavnike nacionalnih manjina potkraj svibnja te prijevremenim lokalnim izborima (u pojedinim gradovima i općinama). Redovito smo emitirali i vijesti koje se tiču prava djece, nacionalnih manjina, osoba s invaliditetom, ravnopravnosti spolova, suzbijanja nasilja u obitelji.

S početkom migrantske krize u Hrvatskoj i Europi Teletekst HRT-a je formirao poseban blok stranica (od 140. do 148.) gdje smo emitirali važne informacije o prikupljanju pomoći, evidentiranju izbjeglica i pružanju zdravstvene zaštite oboljelima, obavijestima Hrvatskog Crvenog križa, prihvatnim centrima te prometnim pravcima njihova kretanja. Teletekst HRT-a redovito je informirao korisnike i o svim projektima HRT-a među kojima su bili i 20. obljetnica akcije Oluja, 300. obljetnica Alke, "Vukovar-mjesto posebnog pijeteta", posjet Pape Franje Sarajevu.

Svi važniji sportski događaji objavljeni su u formi vijesti ili rezultata na teletekst stranicama.

### **Multimedijske usluge**

U listopadu 2015. Hrvatska radiotelevizija pokrenula je besplatnu, multimedijsku uslugu HRTi, koja korisnicima usluga javnoga servisa preko mobilnih platformi (mobitela, prijenosnih računala, tableta) i računala omogućava gledanje i slušanje uživo svih 12 radijskih i 4 televizijska HRT-ova kanala. Usluga nudi Videoteku i Slušaonicu odnosno gledanje i slušanje sadržaja na zahtjev. Posebnost usluge je u tome što se emitira mrežno, odnosno Over-the-top (OTT). Riječ je o sustavu koji krajnjim korisnicima omogućava pristup audiovizualnom sadržaju preko javne otvorene mrežne infrastrukture. Važnost usluge je i u tome što će gledatelji HRT-a koji imaju problema u primanju zemaljskog (DVB-T) signala zbog smetnji talijanskih televizija s pomoću usluge HRTi moći nesmetano pratiti sadržaje javnoga servisa. Usluga je dostupna na području Republike Hrvatske te izvan njezinih granica, a emitiranje odnosno reprodukcija izvan Republike Hrvatske dopuštena je u skladu sa zaštitom autorskih prava i ugovornim obvezama HRT-a prema partnerima. Multimedijska usluga HRTi je nasljednik eksperimentalne usluge Gledaj HRT!. Na 31. prosinca, u samo 2 mjeseca, na HRTi se registriralo gotovo 39.000 korisnika.

## V. Izvješće o programskim obvezama HRT-a prema Ugovoru HRT-a i Vlade RH 2013. - 2017. (čl. 29. - čl. 43.)

### 1. Čl. 29. Obveza informiranja; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>VIJESTI</b>	<b>213.008</b>	<b>124.726</b>	<b>399.850</b>	<b>737.584</b>	<b>28,29</b>
Vijesti	78.874	59.597	134.382	272.853	10,47
Dnevna informativna emisija	71.608	53.245	174.197	299.050	11,47
Dnevni/kronike lokalnih centara	54.158	0	51.335	105.493	4,05
Stanje u prometu	842	6.514	13.830	21.186	0,81
Meteorološki izvještaj	7.526	5.370	26.106	39.002	1,50
<b>DRUGI INFORMATIVNI SADRŽAJI</b>	<b>434.087</b>	<b>209.726</b>	<b>1.225.465</b>	<b>1.869.278</b>	<b>71,71</b>
Unutrašnja politika	8.822	0	5.110	13.932	0,53
Vanjska politika	11.355	3.886	5.585	20.826	0,80
Tematska aktualna problematika	91.576	52.500	80.337	224.413	8,61
Sabor	16.732	955	0	17.687	0,68
Politički događaji i manifestacije	2.420	1.138	546	4.104	0,16
Izbori	2.354	1.520	180	4.054	0,16
Informativni mozaik	106.667	89.072	961.944	1.157.683	44,41
Kultura, znanost, obrazovanje, umjetnost...	14.039	6.629	26.684	47.352	1,82
Zdravlje i zdravstvena problematika	15.653	5.410	4.240	25.303	0,97
Dijaspورا	3.167	9.502	1.560	14.229	0,55
Ljudska prava i civilno društvo	18.803	8.932	7.340	35.075	1,35
Etničke grupe i nacionalne manjine	7.561	2.600	27.688	37.849	1,45
Informativne emisije za djecu	907	0	0	907	0,03
Dokumentarna reportaža	29.641	0	7.180	36.821	1,41
Politički dokumentarni program	1.500	0	0	1.500	0,06
Dokumentarni program - aktualna tematika	5.129	0	0	5.129	0,20
Multikulturalni dokumentarni program	6.451	0	0	6.451	0,25
Dokumentarni program - ostalo	37.822	11.756	1.300	50.878	1,95
Tematska aktualna problematika - regije	9.480	0	65.571	75.051	2,88
Kultura življenja	13.969	2.695	10.750	27.414	1,05
Poljoprivreda i selo	9.268	5.390	7.995	22.653	0,87
Turizam	5.182	5.200	7.300	17.682	0,68
Obrtništvo i malo poduzetništvo	1.446	0	0	1.446	0,06
O gospodarstvu	14.143	2.541	4.155	20.839	0,80
<b>UKUPNO</b>	<b>647.095</b>	<b>334.452</b>	<b>1.625.315</b>	<b>2.606.862</b>	<b>100,00</b>

Hrvatska radiotelevizija tijekom 2015. godine u svojim radijskim programima svaki je dan emitirala vijesti svaki puni sat, a tjednim ritmom specijalizirane emisije iz područja unutarnje i vanjske politike, poljoprivrede, ribarstva i ruralnog razvoja, turizma, ekologije, zdravstva, pomorstva, znanosti, kulture i umjetnosti, religije. U mjesečnom ritmu emitirale su se i specijalizirane emisije. Regionalni programi dnevnim su ritmom emitirali, prema svojim mogućnostima, vijesti i druge, dulje informativne emisije, a obveza informiranja ispunjavala se i u mozaičnim emisijama.

Hrvatska televizija na Prvom programu emitirala je dnevne informativne emisije: Dnevnik (tri puta na dan), Vijesti (od ranojutarnjih do poslijepodnevni), Vijesti iz kulture, Sportske vijesti i meteorološki izvještaj te tjedne specijalizirane i mozaične emisije iz područja unutarnje i vanjske politike, gospodarstva, ekologije, nacionalnih manjina, zaštite potrošača, poljoprivrede, ribarstva i ruralnog razvoja, kulture, društva, emisije o Hrvatima izvan Republike Hrvatske itd. Na Prvom i Drugom programu informirala se javnost o regionalnim temama, a Četvrti program bio je posvećen informiranju javnosti o svim važnijim dnevnim i tjednim društveno-političkim, gospodarskim, kulturnim, prometnim, sportskim i ostalim temama.

Hrvatska televizija u 2015. proizvodila je i specijaliziranu emisiju posvećenu informiranju hrvatskih branitelja te rješavanju njihovih problema, s posebnim naglaskom na potrebe invalida Domovinskoga rata.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## 2. Čl. 30. Obveza informiranja i obrazovanja u području sporta i fizičke kulture; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>SPORTSKI PRIJENOSI</b>	<b>36.457</b>	<b>19.410</b>	<b>37.664</b>	<b>93.531</b>	<b>47,31</b>
Atletika	2.347	0	0	2.347	1,19
Automobilizam	14	0	0	14	0,01
Borilački sportovi	1.937	0	0	1.937	0,98
Gimnastika	368	0	0	368	0,19
Kombinirani sportski prijenosi + glazba	227	19.067	33.030	52.324	26,47
Košarka	4.907	0	0	4.907	2,48
Nogomet	7.275	0	3.482	10.757	5,44
Odbojka	1.937	0	0	1.937	0,98
Ostali sportovi	1.255	143	205	1.603	0,81
Plivanje	1.101	0	0	1.101	0,56
Rukomet	3.221	120	0	3.341	1,69
Skijanje	4.432	80	0	4.512	2,28
Tenis	5.997	0	0	5.997	3,03
Vaterpolo	1.383	0	947	2.330	1,18
Veslanje	56	0	0	56	0,03
<b>SPORTSKE EMISIJE</b>	<b>14.722</b>	<b>48.794</b>	<b>40.657</b>	<b>104.173</b>	<b>52,69</b>
Sportski pregledi, dokumentarci, reportaže...	4.908	2.080	9.435	16.423	8,31
Emisija o sportu	6.624	39.460	21.578	67.662	34,22
Sport za osobe s invaliditetom	70	0	0	70	0,04
Sportske vijesti	3.120	7.254	9.644	20.018	10,13
<b>UKUPNO</b>	<b>51.179</b>	<b>68.204</b>	<b>78.321</b>	<b>197.704</b>	<b>100,00</b>

HRT je tijekom 2015. godine u svojim programima široj i ciljanoj publici predstavio raznovrsnost sportova, afirmirao hrvatske sportaše, pratio hrvatske reprezentacije i klubove u domaćim i međunarodnim natjecanjima. Na objektivan i neutralan način pružio je punu, vjerodostojnu i nepristranu informaciju. Tijekom 2015. godine izravno su prenošeni važniji



europski i svjetski sportski događaji, a odgovarajuća pozornost posvećena je sportu od lokalnog i regionalnog značenja.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

### 3. Čl. 31. Obveza dokumentiranja zbilje, društvenih, političkih i kulturnih vrijednosti; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>DRUGI INFORMATIVNI SADRŽAJI</b>	<b>80543</b>	<b>11756</b>	<b>8480</b>	<b>100779</b>	<b>32,71</b>
Dokumentarna reportaža	29.641	0	7.180	36821	11,95
Politički dokumentarni program	1.500	0	0	1500	0,49
Dokumentarni program - aktualna tematika	5.129	0	0	5129	1,66
Multikulturalni dokumentarni program	6.451	0	0	6451	2,09
Dokumentarni program - ostalo	37.822	11.756	1.300	50878	16,51
<b>SPORT</b>	<b>4908</b>	<b>2080</b>	<b>9435</b>	<b>16423</b>	<b>5,33</b>
Sportski pregledi, dokumentarci, reportaže...	4.908	2.080	9.435	16423	5,33
<b>UMJETNOST I KULTURA</b>	<b>49702</b>	<b>2860</b>	<b>3120</b>	<b>55682</b>	<b>18,07</b>
Kulturološki dokumentarni program	37.109	2.860	3.120	43089	13,99
Dokumentarni film - autorski	12.593	0	0	12593	4,09
<b>OBRAZOVANJE</b>	<b>34453</b>	<b>9140</b>	<b>3561</b>	<b>47154</b>	<b>15,31</b>
Dokumentarni program za djecu	11.339	1.890	546	13775	4,47
Dokumentarni program za mlade	4.393	100	0	4493	1,46
Povijesni dokumentarni program	18.721	7.150	3.015	28886	9,38
<b>ZNANOST</b>	<b>47564</b>	<b>7338</b>	<b>0</b>	<b>54902</b>	<b>17,82</b>
Znanstveni dokumentarni program	720	7.338	0	8058	2,62
Popularnoznanstveni dokumentarni film/serija	46.844	0	0	46844	15,21
<b>IGRANI PROGRAM</b>	<b>2676</b>	<b>3063</b>	<b>400</b>	<b>6139</b>	<b>1,99</b>
Igrano-dokumentarni program za djecu	1.255	0	0	1255	0,41
Dokudrama	1.421	3.063	400	4884	1,59
<b>ZABAVA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18410</b>	<b>18410</b>	<b>5,98</b>
Dokumentarni mozaik	0	0	18.410	18410	5,98
<b>GLAZBA</b>	<b>6552</b>	<b>2033</b>	<b>0</b>	<b>8585</b>	<b>2,79</b>
Glazbeni dokumentarni program	6.552	2.033	0	8585	2,79
<b>UKUPNO</b>	<b>226398</b>	<b>38270</b>	<b>43406</b>	<b>308074</b>	<b>100,00</b>

Hrvatska radiotelevizija je tijekom 2015. godini u svojim radijskim programima njegovala sve dokumentarne forme prikladne radiofonskom izričaju, od kratkih formi do velikih dokumentarnih reportaža i dokumentarne radiodrame. Hrvatski radio na Prvom programu emitirao je snimke/prijenose raznih društvenih, političkih i kulturnih događaja te dokumentarne emisije iz područja kulturne baštine.

Treći program HRA objavljivao je dokumentarne sadržaje u zahtjevnijim formama: od dokumentarne radiodrame, dokumentarnih portreta važnih osoba iz područja znanosti, kulture i umjetnosti do dokumentiranja znanstvenih, kulturnih i umjetničkih fenomena, razmatranja, rasprava i sl.

Regionalni radijski programski kanali u tjednim su emisijama dokumentirali teme iz raznih područja regionalne važnosti.

Na Prvom programu Hrvatske televizije izvršena je obveza emitiranja barem jednoga dokumentarnog filma domaće proizvodnje u tjednu, u najgledanijem terminu, a još dva domaća dokumentarna filma u tjednu izvan udarnog termina. Na Drugom programu tjednim su se ritmom emitirali domaći i strani dokumentarni filmovi/serijali. Na Trećem programu emitirali su se dokumentarni sadržaji u najmanje dva termina na dan, a na Četvrtom domaći i strani sadržaji koji se uklapaju u njegov programski profil.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u mjesečnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu*

#### 4. Čl. 32. Obveza obrazovanja; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>OBRAZOVANJE</b>	<b>99.279</b>	<b>50.621</b>	<b>34.358</b>	<b>184.258</b>	<b>100,00</b>
Obrazovanje - cjeloživotno	2.263	11.137	3.115	16.515	8,96
Obrazovanje - školsko	5.024	7.912	0	12.936	7,02
Obrazovanje - predškolsko	65	0	0	65	0,04
Obrazovna igra za djecu	80	0	0	80	0,04
Obrazovno-odgojni program	3.037	2.853	1.170	7.060	3,83
Obrazovanje - aktualna tematika	11.136	6.389	8.132	25.657	13,92
Obrazovanje - ostalo	3.286	4.867	2.265	10.418	5,65
Zdravlje	4.416	1.300	9.650	15.366	8,34
Ekologija	1.848	3.550	1.825	7.223	3,92
Dokumentarni program za djecu	11.339	1.890	546	13.775	7,48
Mozaični program za djecu	13.433	113	1.100	14.646	7,95
Dokumentarni program za mlade	4.393	100	0	4.493	2,44
Putopis	20.238	3.360	3.540	27.138	14,73
Povijesni dokumentarni program	18.721	7.150	3.015	28.886	15,68

Velik udio Prvog programa Hrvatskoga radija u 2015. bio je posvećen obrazovanju. U dnevnom ritmu emitirali su se obrazovni sadržaji o hrvatskom jeziku i povijesti te o hrvatskoj i svjetskoj prirodoslovnoj, znanstvenoj i kulturnoj baštini i dostignućima. U tjednom ritmu emitirali su se obrazovni sadržaji iz područja povijesti, zemljopisa, pravnog sustava, društvenih odnosa, prirodnih znanosti, književnosti, glazbe, likovne umjetnosti, jezika, europskog naslijeđa i zajednice, zdravlja itd. Neke emisije bile su izrazito namijenjene djeci, neke odraslima, a neke svim dobnim skupinama.

Većina govornih emisija Trećeg programa iz područja kulture, umjetnosti i znanosti imala je i obrazovnu dimenziju za zahtjevniju publiku.

Proizvodnja obrazovnih programa na televizijskim programima bila je usmjerena na stvaranje programskih sadržaja posvećenih obrazovanju različitih skupina gledatelja, od

najmlađih do najstarijih. U dnevnom i tjednom ritmu emitirali su se obrazovni sadržaji različitih formata: kontakt-emisije, studijske govorne emisije, mozaične emisije i ostale. Programski sadržaji obrađivani u navedenim formatima iz područja su: znanosti, kulture, religijske kulture, glazbe. Posebno su obrađivane i teme iz književnosti i jezika, zdravlja, povijesti, zemljopisa, društvenih odnosa i dr.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## 5. Čl. 33. Obveza populariziranja, prezentiranja novosti i educiranja o znanstvenim temama; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>ZNANOST</b>	<b>78.935</b>	<b>52.770</b>	<b>22.740</b>	<b>154.445</b>	<b>100,00</b>
Znanost - aktualna tematika	6.107	7.020	7.090	20.217	13,09
Znanost	24.156	21.023	15.650	60.829	39,39
Znanost za djecu	435	0	0	435	0,28
Znanstvena kritika	0	4.497	0	4.497	2,91
Znanstveni paneli i ogledi	673	12.892	0	13.565	8,78
Znanstveni dokumentarni program	720	7.338	0	8.058	5,22
Popularnoznanstveni dokumentarni film/serija	46.844	0	0	46.844	30,33

Hrvatska radiotelevizija je u 2015. godini proizvodila i emitirala na Prvom radijskom kanalu emisije, vijesti i reportaže o znanosti te posebne emisije i priloge o znanosti prilagođene djeci, na svom Drugom kanalu u sklopu mozaičkih emisija pratila je kretanja u suvremenoj znanosti. Na Trećem radijskom kanalu emitirano je niz znanstvenih panela, tematskih znanstvenih emisija, ogleda, studija i rasprava za zahtjevniju publiku.

Hrvatska radiotelevizija je tjednim ritmom na općim televizijskim kanalima emitirala specijalizirane znanstvene emisije, a znanstveni sadržaji, pogotovo prirodne znanosti, redovito su bili zastupljeni i na HTV3. Na HTV4 svaki su se dan pratile vijesti iz svijeta znanosti te teme vezane uz zdravlje i zdravstvo. U 2015. godini otvoren je prostor i za emitiranje znanstvenopopularnih filmova/serijala u udarnom terminu.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## 6. Čl. 34. Obveza iz područja umjetnosti i kulture; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>UMJETNOST I KULTURA</b>	<b>127.905</b>	<b>165.334</b>	<b>80.082</b>	<b>373.321</b>	<b>100,00</b>
Umjetnost	8.799	5.361	594	14.754	3,95
Umjetnost za djecu	1.661	0	0	1.661	0,44
Kultura	22.732	116.827	33.068	172.627	46,24
Kultura za djecu	1.585	0	0	1.585	0,42
Kulturalna kritika	3.696	3.328	0	7.024	1,88
Kulturna baština	9.366	8.985	24.710	43.061	11,53
Umjetnost/kultura - aktualna tematika	16.524	19.463	17.030	53.017	14,20
Umjetnost/kultura - paneli i ogledi	5.846	8.510	1.560	15.916	4,26
Kulturološki dokumentarni program	37.109	2.860	3.120	43.089	11,54
Dokumentarni film - autorski	12.593	0	0	12.593	3,37
Kultura življenja	7.994	0	0	7.994	2,14

Na Prvom radijskom programu u 2015. godini redovitim dnevnim vijestima i tjednim specijaliziranim emisijama o kulturi i umjetnosti objavljivale su se informacije i kritički osvrti na kulturne i umjetničke događaje u Hrvatskoj i svijetu te na predstavljanja novih ostvarenja iz svih područja kulturnog i umjetničkog djelovanja. Treći program gotovo je u cijelosti bio posvećen umjetnosti i kulturi. U govornom dijelu tjedne emisije predstavljale su portrete umjetnika, hrvatsku, mediteransku, srednjoeuropsku te svjetsku kulturnu i umjetničku baštinu, objavljivale kritiku, a osobita se pozornost posvetila i glazbenoj kulturi.

Hrvatska televizija posebnu pozornost u dnevnim i tjednim emisijama posvetila je njegovanju i promicanju nacionalnog identiteta i kulture. Obrađivane su teme iz područja spomenika kulture u velikim središtima i onih slabije poznatih u manjim mjestima, te kulturni običaji svih regija Hrvatske. Tjednim emisijama nastojali su se obraditi što širi aspekti kulturnog djelovanja u zemlji i inozemstvu, kako hrvatskih, tako i europskih i svjetskih, starih i suvremenih umjetnika. Radi očuvanja i razvoja kulture posebna pozornost bila je posvećena glazbenom kulturnom izričaju te se u tjednim emisijama obrađivala ozbiljna glazba, a glazbeni izričaj posebno se obrađivao po regijama. U dnevnom ritmu pratili su se aktualni događaji iz svijeta kulture. Posebna važnost dana je umjetnosti i kulturi u sklopu emisija na HTV3 koje imaju zajednički nazivnik "kultura i umjetnost".

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*



## 7. Čl. 35. Obveza iz područja glazbe; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>KLASIČNA GLAZBA</b>	<b>25753</b>	<b>295965</b>	<b>16084</b>	<b>337802</b>	<b>14,34</b>
Koncert klasične glazbe	19.396	17.631	534	37561	1,59
Scenska glazba (opera, opereta, balet...)	1.748	9.536	0	11284	0,48
Blokovi klasične glazbe	135	181.939	0	182074	7,73
Emisija o klasičnoj glazbi	4.474	86.859	15.550	106883	4,54
<b>ZABAVNA GLAZBA</b>	<b>106328</b>	<b>326227</b>	<b>1366928</b>	<b>1799483</b>	<b>76,40</b>
Koncerti i festivali zabavne glazbe	24.500	10.044	21.196	55740	2,37
Blokovi zabavne glazbe	72.929	239.819	1.169.583	1482331	62,93
Emisija o zabavnoj glazbi	2.108	56.181	56.055	114344	4,85
Glazbena emisija	6.791	20.183	109.190	136164	5,78
Top ljestvica	0	0	10.904	10904	0,46
<b>NARODNA I TRADICIJSKA GLAZBA</b>	<b>13268</b>	<b>41227</b>	<b>49109</b>	<b>103604</b>	<b>4,40</b>
Koncerti i festivali tamburaške glazbe	1.754	5.079	155	6988	0,30
Koncerti narodne/tradicijske glazbe	11.394	1.285	584	13263	0,56
Blokovi narodne/tradicijske glazbe	0	21.564	2.860	24424	1,04
Emisija o narodnoj/tradicijskoj glazbi	120	13.299	45.510	58929	2,50
<b>JAZZ</b>	<b>21454</b>	<b>33457</b>	<b>26740</b>	<b>81651</b>	<b>3,47</b>
Koncerti jazz glazbe	15.633	3.552	90	19275	0,82
Blokovi jazz glazbe	489	780	0	1269	0,05
Emisija o jazz glazbi	5.332	29.125	26.650	61107	2,59
<b>DRUGI GLAZBENI PRAVCI</b>	<b>1920</b>	<b>17145</b>	<b>5301</b>	<b>24366</b>	<b>1,03</b>
Glazbena avangarda	592	9.990	0	10582	0,45
Elektronička glazba	0	6.060	4.770	10830	0,46
Duhovna glazba	258	0	90	348	0,01
Domoljubna glazba	0	1.095	441	1536	0,07
Glazba za djecu	1070	0	0	1070	0,05
<b>GLAZBENO-DOKUMENTARNI PROGRAM</b>	<b>6552</b>	<b>2033</b>	<b>0</b>	<b>8585</b>	<b>0,36</b>
Glazbeni dokumentarni program	6.552	2.033	0	8585	0,36
<b>UKUPNO</b>	<b>175275</b>	<b>716054</b>	<b>1464162</b>	<b>2355491</b>	<b>100,00</b>

Hrvatska radiotelevizija je u svojim radijskim programima tijekom 2015. godine snimala radi kasnijeg emitiranja glazbene događaje važne za razvoj hrvatske kulture, umjetnosti i zabave te očuvanje hrvatskoga nacionalnog i kulturnog identite. U navedenom razdoblju HRA je također i izravno prenosio razne glazbene događaje. Na Trećem radijskom programu tradicijska glazba bila je predstavljana i na znanstvenoj, etnomuzikološkoj razini, uz osobitu pozornost u odnosu prema kvaliteti i raznovrsnosti. U ukupnom vremenu objavljivanja glazbe na nacionalnim radijskim programima velik udio i tijekom 2015. imala je ozbiljna/klasična glazba (295.965 minuta), a svoj je prostor pronašla i jazz glazba (33.457 minuta), zabavna glazba (326.227 minuta) te glazbena avangarda (9.990 minuta).

U navedenom razdoblju na televizijskim programima emitirana je glazba koja identificira hrvatsku kulturnu baštinu. Emitiran je najmanje jedan koncert ozbiljne glazbe u tjednu, a u istom ritmu bila je predstavljena opera i jazz glazba. U sklopu pučke i predajne kulture zabilježena je narodna glazba i plesovi, koji nakon emitiranja ostaju trajna arhivska

vrijednost, a zabilježena je i etnoglazba mnogih krajeva Hrvatske. Uz zabavnu glazbu, koja i dalje čini velik udio u programu Hrvatske televizije, prenošeni su i razni koncerti. Dio glazbe bio je posvećen djeci i mladima u svrhu što kvalitetnijeg obrazovanja, a predstavljeni su i mnogi mladi neafirmirani demobendovi.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## 8. Čl. 36. Obveza emitiranja zabavnih sadržaja; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>ZABAVA</b>	<b>98289</b>	<b>97512</b>	<b>787709</b>	<b>983510</b>	<b>100,00</b>
Kviz/igra	8.249	0	3.665	11914	1,21
Natjecateljsko-zabavna emisija	12.374	2.021	30	14425	1,47
Kontakt-panel	3.075	0	0	3075	0,31
Zabavna razgovorna emisija	17.874	11.015	31.865	60754	6,18
Slobodno vrijeme, razbibriga, stil života...	34.957	0	16.192	51149	5,20
Zabavni mozaik	5.543	21.245	306.849	333637	33,92
Razni događaji i projekti (zabavni, humanitarne akcije...)	928	120	585	1633	0,17
Zabavno-glazbena emisija	3.312	46.276	388.674	438262	44,56
Igrana zabavno-humoristična emisija/serija	59	0	0	59	0,01
Zabavno-informativna emisija	11.217	16.835	5.574	33626	3,42
Kviz/igra za djecu	615	0	0	615	0,06
Zabavni program za djecu	51	0	5.165	5216	0,53
Dokumentarni mozaik	0	0	18.410	18410	1,87
Radijski mali besplatni oglasi	0	0	10.505	10505	1,07
Satira	0	0	195	195	0,02

Hrvatski radiotelevizija u 2015. u radijskom programu nastavila je emitirati zabavne i zabavno-mozaične emisije na gotovo svim programskim kanalima. Uz razonodu te na opušten način pružale su se razne informacije i edukacije.

Hrvatska televizija nastavila je emitirati glazbene i game show programe, igre i kvizove znanja, zabavne emisije s kuharskim vještinama, humoristične emisije, zabavne razgovorne emisije, svjetske licencirane formate i glazbene dokumentarne filmove. U 2015. je održan kontinuitet proizvodnje i emitiranja barem četiriju zabavnih emisija u tjednu.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## 9. Čl. 37. Obveza promicanja religija i vjerskih zajednica; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>RELIGIJA</b>	<b>25202</b>	<b>14865</b>	<b>31180</b>	<b>71247</b>	<b>100</b>
Religija	16.717	8.500	30.190	55407	77,77
Religija za mlade	2.741	875	0	3616	5,08
Mise i bogoslužni obredi	5.744	5.490	990	12224	17,16

Hrvatska radiotelevizija svojim radijskim programom u 2015. godini informirala je javnost o aktualnim i važnim događajima u Katoličkoj crkvi te svim drugim vjerskim zajednicama u dnevnim informativnim emisijama. Na programskim kanalima na državnoj razini emitirano je na tjedan pet specijaliziranih emisija koje obuhvaćaju područje religije, uključujući i izravne prijenose bogoslužja. U povremenim prigodnim emisijama prenosili su se važni vjerski događaji i bogoslužja. Za djecu i mlade proizvodila se i emitirala tjedna emisija o vjeronauku radi informiranja o vjeri i poticanju na dobra djela. U emisijama kulturnog i znanstvenog programa obrađivale su se religije i religijske kulture na znanstvenoj razini, a u regionalnim programima emitirala se najmanje jedna emisija na tjedan s religijskim sadržajima.

O dnevnim aktualnim događajima iz područja religijske kulture Hrvatska radiotelevizija na svojim televizijskim programima informirala je javnost priložima u dnevnim informativnim emisijama, a na općim programskim kanalima na državnoj razini emitirano je šest tjednih emisija religijskih sadržaja, uključujući redoviti tjedni prijenos bogoslužja. Prigodno su se prenosili važni vjerski događaji te dokumentarne emisije religijske tematike. Tijekom 2015. godine redovito se izvještavalo o važnim događajima iz vjerskog života.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

# 10. Čl. 38. Obveza emitiranja programa za djecu i mlade; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>RELIGIJA</b>	<b>2741</b>	<b>875</b>	<b>0</b>	<b>3616</b>	<b>2,42</b>
Religija za mlade	2.741	875	0	3616	2,42
<b>UMJETNOST I KULTURA</b>	<b>3246</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3246</b>	<b>2,17</b>
Umjetnost za djecu	1.661	0	0	1661	1,11
Kultura za djecu	1.585	0	0	1585	1,06
<b>OBRAZOVANJE</b>	<b>37371</b>	<b>12868</b>	<b>2816</b>	<b>53055</b>	<b>35,44</b>
Obrazovanje - školsko	5.024	7.912	0	12936	8,64
Obrazovanje - predškolsko	65	0	0	65	0,04
Obrazovna igra za djecu	80	0	0	80	0,05
Obrazovno-odgojni program	3.037	2.853	1.170	7060	4,72
Dokumentarni program za djecu	11.339	1.890	546	13775	9,20
Mozaični program za djecu	13.433	113	1.100	14646	9,78
Dokumentarni program za mlade	4.393	100	0	4493	3,00
<b>ZNANOST</b>	<b>435</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>435</b>	<b>0,29</b>
Znanost za djecu	435	0	0	435	0,29
<b>IGRANI PROGRAM</b>	<b>75610</b>	<b>6405</b>	<b>455</b>	<b>82470</b>	<b>55,08</b>
Drama za djecu	103	6.405	455	6963	4,65
Igrano-dokumentarni program za djecu	1.255	0	0	1255	0,84
Igrani program za djecu	9.547	0	0	9547	6,38
Igrani film za djecu	4.447	0	0	4447	2,97
Animirani program za djecu (lutke, crtani...)	60.258	0	0	60258	40,25
<b>ZABAVA</b>	<b>666</b>	<b>0</b>	<b>5165</b>	<b>5831</b>	<b>3,89</b>
Kviz/igra za djecu	615	0	0	615	0,41
Zabavni program za djecu	51	0	5.165	5216	3,48
<b>GLAZBA</b>	<b>1070</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1070</b>	<b>0,71</b>
Glazba za djecu	1.070	0	0	1070	0,71
<b>UKUPNO</b>	<b>121139</b>	<b>20148</b>	<b>8436</b>	<b>149723</b>	<b>100,00</b>

Hrvatska radiotelevizija tijekom 2015. godine u svojim radijskim programima nastavila je redovitu proizvodnju i emitiranje najmanje sedam obrazovnih emisija za djecu i mlade na tjedan. Na Prvom programu emitirale su se mozaične emisije za mlade s temama iz njihova svijeta, umjetnosti, kulture i obrazovanja, a u sklopu religijskog programa emitiran je vjeronauk za djecu i mlade. Na Drugom programu emitirana je tjedna zabavno-glazbena emisija za mlade, a u regionalnim programima nastavljena je suradnja s visokoškolskim ustanovama i studentima koji sami kreiraju sadržaje u dnevnim emisijama za studente.

HRT je tijekom 2015. u svojim televizijskim programima propisane obveze uglavnom ostvario na Drugom programu u jutarnjim terminima emitiravši serijski program za djecu i dječji magazin, a u prvoj polovici godine reprizni školski program, dokumentarni domaći ili strani film za djecu i mlade i seriju za mlade. Na Trećem programu svaki je tjedan emitiran program za mlade te serijali glazbene tematike koji su u fokusu interesa mlade publike.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu te u Prilogu 1 – Izvješće o programskim sadržajima za djecu u 2015.*



# 11. Čl. 39. i 40. Obveza proizvodnje/emitiranja igranog programa; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>DRAME</b>	<b>6.758</b>	<b>30.220</b>	<b>13.055</b>	<b>50.033</b>	<b>7,37</b>
Drama	1.605	20.752	12.200	34.557	5,09
Drama za djecu	103	6.405	455	6.963	1,03
Scenska djela	2.374	0	0	2.374	0,35
Igrano-dokumentarni program za djecu	1.255	0	0	1.255	0,18
Dokudrama	1.421	3.063	400	4.884	0,72
<b>SERIJE I SERIJALI</b>	<b>256.362</b>	<b>10.332</b>	<b>1.976</b>	<b>268.670</b>	<b>39,56</b>
Serija	221.839	10.332	0	232.171	34,19
Humoristična serija	24.976	0	1.976	26.952	3,97
Igrani program za djecu	9.547	0	0	9.547	1,41
<b>FILMOVI</b>	<b>299.154</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>299.154</b>	<b>44,05</b>
TV film	14.639	0	0	14.639	2,16
Igrani film	279.398	0	0	279.398	41,14
Igrani film za djecu	4.447	0	0	4.447	0,65
Dugometražni animirani film	670	0	0	670	0,10
<b>ANIMACIJA</b>	<b>61.204</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>61.204</b>	<b>9,01</b>
Animirani program za djecu (lutke, crtani...)	60.258	0	0	60.258	8,87
Animirani program za odrasle	946	0	0	946	0,14
<b>UKUPNO</b>	<b>623.478</b>	<b>40.552</b>	<b>15.031</b>	<b>679.061</b>	<b>100,00</b>

Hrvatska radiotelevizija je tijekom 2015. godine u svojim radijskim programima nastavila proizvoditi igrane i dokumentarne radiodrame širokog žanrovskog, stilskog i tematskog spektra. Uz izvorna dramska djela, bavila se dramatizacijom i adaptacijom prozних djela domaćih i svjetskih klasika.

Ovisno o mogućnostima reguliranja autorskih i srodnih prava, radiodramski sadržaji objavljivali su se i u audiouslugama na zahtjev.

Hrvatski radio nastavio je sudjelovati u domaćim i međunarodnim festivalskim aktivnostima te je nastavio organizirati godišnji međunarodni festival Prix Marulić, starim tekstovima u pohode, koji je jedan od tri najvažnija EBU-ova radiodramska festivala.

U svojim televizijskim programima HRT je u 2015. nudio najkvalitetniji raznovrsni vlastiti, hrvatski i strani igrani program. U koncipiranju programa Hrvatska televizija vodila je računa o poticanju razvoja nezavisne audiovizualne produkcije, a pri tome se držala načela stručnog izbora programskih sadržaja zahtijevajući produkcijsku i tehničku izvrsnost te umjetnički doseg izvedbe.

U stranom serijskom programu HRT je u sklopu financijskih mogućnosti nastojao kupovati recentnu svjetsku i europsku produkciju, vodeći se pokazateljima visoke kvalitete, višestrukim nagradama i žanrovskom raznovrsnošću.

Na Prvom televizijskom programu nastavljeno je emitiranje obiteljske dramske i humoristične serije, televizijski filmovi i miniserije te domaći dugometražni igrani filmovi. Na Drugom programu emitirale su se žanrovske serije, serije za mlađu (urbanu) publiku, humoristične serije i filmovi.

Na Trećem televizijskom programu emitirale su se serije i filmovi iz arhiva Dramskog programa HTV-a, snimke kazališnih predstava, tematski blokovi te ciklusi filmova i televizijskih drama.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## 12. Čl. 41. Obveza promoviranja usluga javnog radija i televizije; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.				
	HTV	HRA	HRA-REG	HRT	Udio
	min.	min.	min.	min.	(%)
1	2	3	4	5(2+3+4)	6
<b>PROMOCIJA</b>	<b>53.964</b>	<b>18.871</b>	<b>885</b>	<b>73.720</b>	<b>100,00</b>
Najave programa	45.693	18.871	885	65.449	88,78
Emisija o programu	942	0	0	942	1,28
Jingl	4.984	0	0	4.984	6,76
Generalna špica	2.345	0	0	2.345	3,18

Promotivnim programom HRT je i tijekom 2015. godine obaviještavao javnost o gotovo svim programskim sadržajima koje je emitirao, posebno vodeći računa o vrijednostima stvorenima djelovanjem javne radiotelevizije, kako bi potaknuo korištenje svojih usluga radi zadovoljenja potreba pojedinca i društva u cjelini.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## 13. Čl. 43. Obveza proizvodnje i emitiranja programa od županijske, regionalne i lokalne važnosti; Izvješće za 2015.

Teme od regionalne, županijske i lokalne važnosti na Hrvatskom radiju		
programski sadržaji	ukupan broj emisija	ukupna minutaža
Informativni regionalni programski sadržaji*	89.335	1.337.254
Emisije o životu na otocima i pomorstvu (tjedno)**	101	10.628
<b>UKUPNO</b>	<b>86.436</b>	<b>1.347.882</b>

\* Odnosi se na vijesti i druge informativne sadržaje premijerno emitirane na regionalnim radijskim programskim kanalima.

\*\* Riječ je o proizvedenim emisijama koje se emitiraju i na regionalnim radijskim programskim kanalima.

Teme od regionalne, županijske i lokalne važnosti na Hrvatskoj televiziji		
programski sadržaji	ukupan broj tema/emisija	ukupna minutaža
Programski sadržaji regionalnog karaktera	<b>1.492</b>	<b>27.781</b>
Informativna emisija posvećena regijama (HTV1iHTV2)*	259	8.685
Specijalizirana emisija posvećena regijama (HTV4)*	1.181	17.564
Tjedna emisija posvećena moru, pomorstvu i životu na otocima*	52	1.532

\* odnosi se na premijerna emitiranja

Hrvatska radiotelevizija je tijekom 2015. godine proizvodila i emitirala program na osam programskih kanala regionalnog i županijskog značenja. Uz informativne sadržaje, gotovo cijeli vlastiti program regionalnih centara bio je regionalni i županijski, a regionalni se karakter, interes i ukus publike nastojao specifično podupirati govorom i jezikom odnosno odabirom glazbe i u svim ostalim emisijama. U programima koji se emitiraju na državnoj razini redovito su se uključivali programski sadržaji koji informiraju i predstavljaju regije i županije. Proizvodile su se i objavljivale tjedne emisije posvećene životu na otocima i pomorstvu.

Hrvatska radiotelevizija u svojim televizijskim programima tijekom 2015. godine proizvodila je i emitirala radnim danom specijaliziranu dnevnu informativnu emisiju posvećenu regijama na Prvom (do ožujka) i Drugom programu (od ožujka), a na Četvrtom dodatno i specijalizirane emisije posvećene pojedinim hrvatskim regijama.

U svakodnevni program Hrvatske televizije koji se emitira na državnoj razini redovito su bili uključeni programski sadržaji koji informiraju o događajima u regijama i županijama i predstavljaju ih. Tijekom 2015. godine svakog tjedna proizvedena je i emitirana jedna tjedna televizijska emisija posvećena moru, pomorstvu i životu na otocima.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## VI. Izvješće o ostalim zakonom/ugovorom propisanim programskim obvezama (prema članku 9. Zakona o HRT-u i čl. 44.-56. Ugovora)

### 1. Čl. 44. Obveza informiranja Hrvata izvan RH; Izvješće za 2015.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.	
	Emitirano	Udio
	min.	(%)
1	2	3
<b>INFORMATIVNI SADRŽAJI</b>	<b>110.867</b>	<b>63,68</b>
Vijesti	4.637	2,66
Dnevna informativna emisija	20.722	11,90
Dnevni/kronike lokalnih centara	8.583	4,93
Meteorološki izvještaj	117	0,07
Unutrašnja politika	91	0,05
Vanjska politika	2.089	1,20
Tematska aktualna problematika	14.651	8,41
Politički događaji i manifestacije	472	0,27
Izbori	566	0,33
Informativni mozaik	37.295	21,42
Kultura, znanost, obrazovanje, umjetnost...	2.199	1,26
Ljudska prava i civilno društvo	4.019	2,31
Dijaspora	982	0,56
Informativne emisije za djecu	55	0,03
Dokumentarna reportaža	2.692	1,55
Politički dokumentarni program	153	0,09
Dokumentarni program - aktualna tematika	1.707	0,98
Multikulturalni dokumentarni program	612	0,35
Dokumentarni program - ostalo	4.039	2,32
Tematska aktualna problematika - regije	1.048	0,60
Kultura življenja	244	0,14
Turizam	1.497	0,86
Obrtništvo i malo poduzetništvo	650	0,37
O gospodarstvu	1.747	1,00
<b>SPORTSKI SADRŽAJI</b>	<b>578</b>	<b>0,33</b>
Sportski pregledi, dokumentarci, reportaže	112	0,06
Ostali sportovi	156	0,09
Sportske vijesti	310	0,18
<b>OBRAZOVANJE</b>	<b>6.576</b>	<b>3,78</b>
Obrazovanje - cjeloživotno	789	0,45
Obrazovanje - školsko	265	0,15
Zdravlje	9	0,01
Obrazovno odgojni program	20	0,01
Obrazovanje - ostalo	219	0,13
Ekologija	55	0,03
Dokumentarni program za djecu	214	0,12
Mozaični program za djecu	20	0,01
Dokumentarni program za mlade	311	0,18
Putopis	1.207	0,69
Povijesni dokumentarni program	3.467	1,99



<b>ZNANOST</b>	<b>3.050</b>	<b>1,75</b>
Znanost - aktualna tematika	498	0,29
Znanost	1.054	0,61
Znanstveni dokumentarni program	181	0,10
Popularno-znanstveni dokumentarni film/serija	1.317	0,76
<b>IGRANI PROGRAM</b>	<b>9.257</b>	<b>5,32</b>
Scenska djela	65	0,04
Serija	3.310	1,90
Humoristična serija	2.895	1,66
Igrani film	2.715	1,56
Igrani film za djecu	173	0,10
Dokudrama	70	0,04
Animirani program za djecu	29	0,02
<b>ZABAVA</b>	<b>11.689</b>	<b>6,71</b>
Kontakt-panel	532	0,31
Kviz/igra	273	0,16
Zabavna razgovorna emisija	2.731	1,57
Slobodno vrijeme, razbibriga, stil života...	883	0,51
Natjecateljsko zabavna emisija	2.846	1,63
Zabavni mozaik	958	0,55
Razni događaji i projekti	110	0,06
Zabavno-glazbena emisija	307	0,18
Zabavno-informativna emisija	3.044	1,75
<b>UMJETNOST I KULTURA</b>	<b>13.406</b>	<b>7,70</b>
Umjetnost	713	0,41
Kultura	2.111	1,21
Kulturalna kritika	262	0,15
Kulturna baština	1.642	0,94
Umjetnost/kultura - aktualna tematika	3.684	2,12
Kulturološki dokumentarni program	3.255	1,87
Dokumentarni film - autorski	1.739	1,00
<b>GLAZBA</b>	<b>5.989</b>	<b>3,44</b>
Koncert klasične glazbe	286	0,16
Emisija o klasičnoj glazbi	331	0,19
Koncerti i festivali zabavne glazbe	460	0,26
Blokovi zabavne glazbe	18	0,01
Glazbena emisija	730	0,42
Koncerti i festivali tamburaške glazbe	209	0,12
Koncerti narodne/tradicijske glazbe	3.835	2,20
Emisija o narodnoj/tradicijskoj glazbi	30	0,02
Duhovna glazba	90	0,05
<b>RELIGIJSKI SADRŽAJI</b>	<b>8.994</b>	<b>5,17</b>
Religija	3.670	2,11
Mise i bogoslužni obredi	4.274	2,45
Religija za mlade	1.050	0,60
<b>PROMOCIJA PROGRAMA</b>	<b>3.700</b>	<b>2,13</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>174.106</b>	<b>100,00</b>

U jačanju razmjene i proizvodnje multimedijских sadržaja i u 2015. godini odvijali su se konvergentni procesi Međunarodnog televizijskog kanala s HRT4.

Satelitski program Slika Hrvatske za Australiju i Ameriku pratio je i prenosio najvažnije sadržaje iz cijelog programa HTV-a.

PROGRAMSKA VRSTA / ŽANROVI	OSTVARENJE - 2015.	
	Emitirano	Udio
	min.	(%)
1	2	3
<b>INFORMATIVNI SADRŽAJI</b>	<b>254.388</b>	<b>48,40</b>
Vijesti	32.826	6,25
Dnevna informativna emisija	76.060	14,47
Meteorološki izvještaj	1.460	0,28
Vanjska politika	3.940	0,75
Tematska aktualna problematika	51.636	9,82
Sabor	515	0,10
Izbori	1.391	0,26
Politički događaji i manifestacije	384	0,07
Informativni mozaik	19.365	3,68
Dijaspora	20.009	3,81
Ljudska prava i civilno društvo	2.575	0,49
Etničke grupe i nacionalne manjine	12.620	2,40
Dokumentarna reportaža	11.010	2,09
Dokumentarni program - ostalo	5.724	1,09
Tematska aktualna problematika - regije	5.720	1,09
Kultura življenja	840	0,16
Turizam	3.820	0,73
O gospodarstvu	4.493	0,85
<b>IGRANI PROGRAM</b>	<b>4.400</b>	<b>0,84</b>
Drama	4.400	0,84
<b>ZABAVA</b>	<b>25.132</b>	<b>4,78</b>
Zabavna razgovorna emisija	4.530	0,86
Zabavni mozaik	8.690	1,65
Zabavno-glazbena emisija	6.045	1,15
Zabavno-informativna emisija	147	0,03
Dokumentarni mozaik	5.720	1,09
<b>SPORTSKI SADRŽAJI</b>	<b>11.031</b>	<b>2,10</b>
Kombinirani sportski prijenosi + glazba	6.725	1,28
Nogomet	0	0,00
Ostali sportovi	1.935	0,37
Rukomet	120	0,02
Emisija o sportu	1.155	0,22
Sportske vijesti	1.096	0,21
<b>OBRAZOVANJE</b>	<b>25.707</b>	<b>4,89</b>
Obrazovanje - cjeloživotno	8.328	1,58
Obrazovanje - ostalo	4.900	0,93
Ekologija	3.647	0,69
Putopis	4.087	0,78
Povijesni dokumentarni program	4.745	0,90
<b>UMJETNOST I KULTURA</b>	<b>24.485</b>	<b>4,66</b>
Kultura	6.350	1,21
Kulturna baština	18.135	3,45

<b>GLAZBA</b>	<b>148.814</b>	<b>28,31</b>
Blokovi klasične glazbe	45	0,01
Emisija o klasičnoj glazbi	1.845	0,35
Koncerti i festivali zabavne glazbe	120	0,02
Blokovi zabavne glazbe	122.042	23,22
Emisija o zabavnoj glazbi	2.520	0,48
Top ljestvica	4.342	0,83
Koncert narodne/tradicijske glazbe	75	0,01
Blokovi narodne/tradicijske glazbe	3.060	0,58
Emisija o narodnoj/tradicijskoj glazbi	10.840	2,06
Blokovi jazz glazbe	2.830	0,54
Domoljubna glazba	1.095	0,21
<b>RELIGIJSKI SADRŽAJI</b>	<b>19.227</b>	<b>3,66</b>
Religija	13.110	2,49
Religija za mlade	970	0,18
Mise i bogoslužni obredi	5.147	0,98
<b>ZNANOST</b>	<b>8.818</b>	<b>1,68</b>
Znanost	840	0,16
Znanstvena kritika	1.590	0,30
Znanstveni dokumentarni program	6.388	1,22
<b>PROMOCIJA PROGRAMA</b>	<b>2.710</b>	<b>0,52</b>
<b>KOMERCIJALNI PROGRAM</b>	<b>887</b>	<b>0,17</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>525.599</b>	<b>100,00</b>

Glas Hrvatske je i u 2015. godini sustavno i sveobuhvatno izvještavao o aktualnim društvenim i političkim zbivanjima u domovini, o životu i djelovanju Hrvata u svijetu, prenosio informacije o radu državnih i društvenih institucija važnih za odnose s Hrvatima izvan Hrvatske, bavio se pitanjima povratka Hrvata u domovinu, donosio priče o hrvatskoj baštini, zbivanjima u kulturi, prenosio najvažnije sportske događaje... Uz emisije vlastite proizvodnje emitirao je i niz programskih sadržaja s drugih radijskih programskih kanala. Glas Hrvatske organiziran je u sklopu dviju redakcija: Redakcije na engleskom, španjolskom i njemačkom jeziku, te Redakcije na hrvatskom jeziku. Redakcija na engleskom, španjolskom i njemačkom jeziku i u 2015. godini proizvodila je osam informativnih emisija dnevno: pet na engleskom, dvije na španjolskom i jednu na njemačkome jeziku. Informativnim emisijama na stranim jezicima Glas Hrvatske informirao je međunarodnu javnost o aktualnim političkim, gospodarskim, kulturno-znanstvenim, sportskim i drugim događajima koji su se u Hrvatskoj dogodili u protekla 24 sata. Redakcija na hrvatskom jeziku proizvodila je 12 emisija tjedno, prvenstveno tematski vezanih za život i djelovanje Hrvata u svijetu, a jedna od njih posvećena je životu nacionalnih manjina u Hrvatskoj. Glas Hrvatske također je preuzimao i vijesti na talijanskom jeziku Radio Rijeke te vijesti na mađarskom jeziku Radio Osijeka. Uz to, redakcija na španjolskom jeziku pripremala je tjedni pregled najvažnijih događaja u Hrvatskoj – Tjednu kroniku - za Radio Amplitud 660 u Buenos Airesu (Argentina), Hrvatski radio Sokol u Antofagasti (Čile), Hrvatski radio u Iquiqueu (Čile) i Radio Polar u Punta Arenasu (Čile), te Sportsku panoramu za Croacias Totales u Buenos Airesu. Glas Hrvatske i u 2015. godini emitirao je isključivo domaću glazbu.

## 2. Čl. 45. Obveza informiranja pripadnika nacionalnih manjina u Republici Hrvatskoj; Izvješće za 2015.

U radijskom dijelu programa Hrvatske radiotelevizije i u 2015. godini vodilo se računa o proizvodnji i objavljivanju programa namijenjenih informiranju pripadnika nacionalnih manjina u Republici Hrvatskoj. Nacionalne manjine bile su važan segment radijskog programa zastupljenom minutažom, ali i angažiranim stavom da to vrijeme programski bude što kvalitetnije, sadržajnije, zanimljivije i informativnije.

U 2015. godini nastavljeno je emitiranje emisije za nacionalne manjine **Multikultura** koja se emitirala na Prvom radijskom programu te na međunarodnom programu "Glas Hrvatske". Emisija je bila posvećena životu i djelovanju nacionalnih manjina u Hrvatskoj, a u 2015. godini emitirala se premijerno 52 puta na Prvom radijskom programu te dodatno na Međunarodnom kanalu Hrvatskog radija Glas Hrvatske (154 puta).

Osim navedene emisije, manjinske minute u 2015. godini bile su povremeno zastupljene na Prvom radijskom programu srijedom navečer u sklopu dvosatnog bloka **Isti i različiti**. Za razliku od koncepta Multikulture, koji je magazinski, emisije u programskom bloku Isti i različiti su uglavnom bile orijentirane na jednu nacionalnu manjinu, povodom obilježavanja prigodnih svjetskih dana.

Teme vezane uz nacionalne manjine redovito su se, sustavno pratile i kroz **Informativni program Hrvatskog radija**, a regionalni radijski centri u svojim emisijama promovirali su jednakost kao načelo te su u programu kontinuirano bile zastupljene emisije i teme vezane za nacionalne manjine.

U televizijskom dijelu programa Hrvatske radiotelevizije i u 2015. godini dio programskog prostora i proizvodnje bio je namijenjen informiranju pripadnika nacionalnih manjina. Tako je na **Prvom kanalu HTV-a** emitiran 51 **multinacionalni magazin Prizma** u trajanju 45 minuta.

Tijekom godine snimljene su i emitirane, prema produkcijskim mogućnostima, manjinske manifestacije, praćen je rad manjinskih vijeća i nevladinih organizacija, manjinsko nakladništvo i kulturno stvaralaštvo, obrazovanje na jeziku i pismu nacionalnih manjina.

Sustavno je praćena **provedba Ustavnog zakona o pravima nacionalnih manjina** i međunarodnih dokumenata koje se Republika Hrvatska obvezala provoditi, praćen je rad Savjeta za nacionalne manjine i objavljivane su informacije važne za manjine kao i rokovi za prijave projekata za financiranje iz državnog proračuna. Praćene su radionice za pripadnike manjina na kojima su se obrađivali razni aspekti života manjina.

Sustavno su praćene i **teme vezane za održiv povratak**.

Tijekom 2015. godine emitirano je 40 emisija **Manjinski mozaik** u formi petnaestominutnih dokumentarnih reportaža proizvedenih na jezicima nacionalnih manjina. Emisija se nije emitirala za vrijeme ljetne sheme, ali se višekratno tijekom cijele godine reprizirala na HTV 4.

Tijekom 2015. godine i u dnevnim informativnim emisijama objavljivani su prilozi namijenjeni informiranju nacionalnih manjina, a redovito je održavana i podstranica na internetskim stranicama HRT-a namijenjena nacionalnim manjinama (manjine.hrt.hr) u kojoj su bilježene informacije o najnovijim zbivanjima te temama vezanim uz nacionalne manjine u RH i u emisijama HRT-a. Radijske i televizijske emisije namijenjene informiranju nacionalnih manjina bile su dostupne i putem usluge emisije na zahtjev.



*Napomena: detaljna razrada vidljiva u u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu te u Prilogu 2 - Izvješće o proizvedenim, suproizvedenim i objavljenim programima namijenjenim informiranju pripadnika nacionalnih manjina u Republici Hrvatskoj za 2015. godinu.*

### **3. Čl. 46. Obveza prilagodbe programa za osobe s invaliditetom i djecu s teškoćama u razvoju; Izvješće za 2015.**

Hrvatska radiotelevizija, u cilju educiranja društva o ponašanju prema osobama s invaliditetom i senzibiliziranja društva na njihove probleme, u 2015. godini proizvodila je i emitirala razne programske sadržaje. Hrvatski radio proizveo je i emitirao na **Prvom programu HRA** 43 emisije **Šesto čulo**, specijaliziranu za osobe s invaliditetom, a na regionalnoj razini emitirano je znatno više od 100 specijaliziranih emisija namijenjenih osobama s invaliditetom ili djeci s teškoćama u razvoju.

U televizijskim programima je dio Informativnog programa bio prilagođen gluhim i nagluhim osobama podnaslovima u pojedinim emisijama: podnevnom Dnevniku, popodnevnim Vijestima na HTV4 (koje se ujedno prevode na hrvatski znakovni jezik), središnjeg Dnevnika (u 19.00) i trećeg Dnevnika te prijenosima nedjeljnih bogoslužja, a prilagođen je bio i sav izborni program (Parlamentarni izbori u RH). Za aktivaciju titlova dovoljno je bilo ukucati 888. stranicu teleteksta. Tjedna emisija **Normalan život** obrađivala je teme o životu osoba s invaliditetom, njihovu položaju u društvu, ostvarivanju njihovih prava, a u 2015. godini premijerno je emitirana 42 puta. Posebna pozornost bila je posvećena i temama važnim za hrvatske ratne vojne invalide u emisiji **Veterani mira** (premijerno emitirano 39 emisija). Po prvi puta s mogućnošću izbora bila je prilagođena za osobe oštećena sluha i vida jedna igrana serija (**Crno-bijeli svijet**).

Važne teme vezane za osobe s invaliditetom bile su popraćene i u informativnim radijskim i televizijskim emisijama.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

### **4. Čl. 47. Obveza proizvodnje i objavljivanja programa namijenjenih ostvarivanju ravnopravnosti muškaraca i žena; Izvješće za 2015.**

Nacionalnu politiku o ravnopravnosti spolova, za razdoblje od 2011. do 2015., u 2015. godini Hrvatska radiotelevizija provodila je prateći vijestima, reportažama, razgovorima u studiju, obrazovnim, mozaičnim, kulturnim i znanstvenim programima te sadržajima za djecu, vlastitom i vanjskom produkcijom sve važnije događaje i akcije, pojave i probleme koji bi pridonijeli podizanju svijesti građana Republike Hrvatske o ravnopravnosti spolova.

Vodilo se računa o zastupljenosti tema rodne ravnopravnosti u svim programskim cjelinama HRT-a. Dana je prilika brojnim gostima iz vladinih i nevladinih organizacija i udruga da gledateljima približe tu problematiku, no još postoje rodni stereotipi. Iako se pri obradi širokog spektra tema pri izboru gostiju vodilo računa o zastupljenosti obaju spolova kao ravnopravnih sugovornika u raspravama, o važnijim temama (gospodarstvo, financije, politika) uglavnom su govorili muškarci jer su se žene stručnjakinje vrlo rijetko odazivale, osobito kad je riječ o emisijama u kasnijim večernjim terminima. Zato su žene obvezno bile sugovornice u

emisijama o rodno uvjetovanom nasilju, nasilju u obitelji i nad LGBT-osobama te o djeci ili zdravlju.

Rodno osjetljivi sadržaji bili su najviše zastupljeni u informativnim sadržajima na HRT1, HRT2, HRT3, HRT4, HRA1, HRA2 i u Novim medijima.

Regionalni radijski centri ravnopravnost spolova pratili su u svojim dnevnim informativnim emisijama te reportažama i razgovorima u studiju.

Osim u dnevnim televizijskim informativnim emisijama, radi uklanjanja rodne diskriminacije razne teme rodno senzibiliziranog sadržaja obrađivane su i u ostalim programskim sadržajima HTV-a.

I u 2015. godini vodilo se računa o posebnoj preporuci koja se odnosila na korištenje spolnih stereotipa u jeziku i govoru, kao i potrebi da se u programu HRT-a uklone razlike u prikazivanju žena i muškaraca (spolni stereotip) i javno osude seksizmi. Pozornost je bila posvećena jezičnoj interpretaciji (rodno osjetljivom jeziku u programu) s obzirom na to da je HRT dužan promicati uporabu rodno osjetljivog jezika u svojim programima i uzimajući u obzir činjenicu, osobito pri izvještavanju o obiteljskom nasilju, da se nasilje može poticati i neprimjerenim rječnikom u medijima.

Osobito je pozornost bila usmjerena na zaštitu žrtve, u svakom pogledu, kako izvješćivanje o slučajevima koji su od interesa javnosti ne bi za žrtve bila dodatna trauma.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu te Prilogu 3 - Izvješće o provedbi mjera iz Nacionalne politike za ravnopravnost spolova (2011.-2015.) za 2015. godinu.*

## **5. Čl. 48. i 49. Obveza informiranja i obrazovanja o očuvanju kulturne i prirodne baštine, zaštiti prirode i okoliša i ljudskog zdravlja; Izvješće za 2015.**

Hrvatska radiotelevizija je u 2015. emitirala niz emisija/tema posvećenih očuvanju hrvatske, europske i svjetske kulturne baštine. U radijskim programima o očuvanju kulturnog i povijesnog nasljeđa bavile su se emisije: **Baština**, **Baština, mi i svijet**, **Dubrovačka baština** i dr.

U programu **Glasa Hrvatske** posebno se vodilo računa o prezentiranju hrvatske kulturne baštine Hrvatima izvan domovine (**Hrvatska slikovnica**, **Baština GH**). Radi poticanja zaštite prirode, okoliša i ljudskog zdravlja Hrvatski radio je navedene teme popratio u emisijama: **Slušaj kako zemlja diše**, **Ekoradar**, **Mjesto pod suncem**, **Izaberi zdravlje**, **Znanjem do zdravlja**, **Zdravljak** i dr.

**Radio Sljeme** je obvezu informiranja i obrazovanja o očuvanju kulturne baštine i ljudskog zdravlja ispunjavao programskim sadržajima u emisijama: **Hrvatski naš svagdašnji** (emisija posvećena standardnom jeziku), **Kajkavijana** (emisija o kajkavskom narječju), **Poezija** (emisija u kojoj se predstavlja poezija) i **Ordinacija** (emisija koja se bavi ljudskim zdravljem) te **reportažnim javljanjima** o zaštiti prirode i dr.

**Radio Osijek** je u 2015. tjednim emisijama: **Mursa.Eseg.Osijek**, **Evo gdje smo! Došli smo po priču!** popratio priče o povijesti, tradiciji, baštini Osijeka te Slavonije i Baranje.

Emisija **Turizam Slavonije i Baranje** reportažama je pratila turizam te aktivnosti Udruge turističkih vodiča i Zajednica Slavonije, Baranje i Srijema. U kontakt-emisiji **Zdravi eter** pratile su se teme iz područja zdravlja, a očuvanje prirode i zaštita okoliša popraćena su reportažno.

U televizijskim programima posebna pozornost kulturnoj baštini posvećena je u emisijama pučke i predajne kulture te emisijama **Kulturna baština i I to je Hrvatska**, a u emisiji **Manjinski mozaik** predstavljena je i autentičnost naših nacionalnih manjina - prilozi su rađeni na manjinskim jezicima, s hrvatskim prijevodom (više u čl. 45 *Obveza informiranja pripadnika nacionalnih manjina*).

Teme o ekološki osviještenom životu i zaštiti prirode i ljudskog zdravlja u 2015. godini emitirane su u televizijskim emisijama **Ekozona** (priroda) i **Društvena mreža** – medicina i **Abeceda zdravlja** (zdravlje).

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

#### **6. Čl. 50. Obveza informiranja i obrazovanja o demokraciji, civilnom društvu i kulturi javnog dijaloga, ljudskim pravima, ravnopravnosti i političkim pravima građana; Izvješće za 2015.**

Hrvatska radiotelevizija je i u 2015. godini promicala obrazovanje o demokraciji i civilnom društvu te podizala razinu znanja i svijest. U programima i emisijama HRT-a pri obradi širokog spektra tema u pojedinim programskim odjelima pokrenute su teme koje se tiču javnog dijaloga, ljudskih prava, ravnopravnosti i političkih prava građana.

Na Hrvatskom radiju emitirane su emisije: **Civilno društvo** (emisija o radu udruga s ciljem promicanja tolerancije i snošljivosti te društvenih vrijednosti), **Isti i različiti** (promovira jednakost kao načelo i različitost kao bogatstvo), **Kultura demokracije** (bavi se pitanjima civilnog društva, gostovali su aktivisti, teoretičari i stručnjaci), **Šesto čulo** (emitirali su se sadržaji u cilju senzibiliziranja javnosti za pitanja i probleme osoba s invaliditetom), **Obzorja** (prati rad civilnih udruga na području Dubrovnika), **Multikultura** (teme vezane za nacionalne manjine prati vijestima, razgovorima i reportažama), **Prva crta** (emisija za branitelje), **Treća dob** (emisija se bavila umirovljeničkim pitanjima, životom starijih, njihovim potrebama) i druge.

Obvezu informiranja i obrazovanja o demokraciji, civilnom društvu i kulturi javnog dijaloga, ljudskim pravima, ravnopravnosti i političkim pravima građana redovito su u 2015. godini ispunjavali i regionalni radijski programski kanali u sklopu informativnih i drugih emisija.

Na Hrvatskoj televiziji navedena obveza ispunjavala se u emisijama: **Prizma**, **Manjinski mozaik**, **Veterani mira**, **Društvena mreža**, **Ni da ni ne**, **Dobro jutro: Kultura**, **Peti dan** i dr., a emitirani su i brojni **dokumentarni filmovi** i **druge informativne emisije** koje su se bavile navedenom tematikom.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## 7. Čl. 51. Obveze vezane uz program namijenjen osobama treće životne dobi; Izvješće za 2015.

HRT je u 2015. godini tjedno proizvodio i emitirao na kanalima na državnoj razini po jednu radijsku i televizijsku emisiju posvećenu osobama treće životne dobi, obuhvaćajući političke, egzistencijalne i zdravstvene teme.

Na **Prvom radijskom kanalu** emitirana je emisija **Treća dob** u kojoj se govorilo o svim važnim umirovljeničkim pitanjima kao što su zdravlje, odnos prema starosti i starenju, život starijih osoba u pojedinim krajevima zemlje i njihove potrebe (selo, grad, otoci). Obrađivale su se i teme vezane za starije osobe u Europi te modeli socijalne skrbi i socijalnih usluga za njih. Pažnja se posvetila i obrazovanju u trećoj dobi (stjecanju novih znanja i vještina), te aktivnostima vezanim za očuvanje zdravlja i dugovječnost (sport, rekreacija, zabava). Neizostavne teme bile su i mirovinsko osiguranje i ostvarivanje pojedinačnih prava.

**Regionalni radijski** centri emitirali su programske sadržaje o svim važnim umirovljeničkim pitanjima kao što su očuvanje zdravlja, odnos prema starosti i starenju, život starijih osoba u pojedinim krajevima zemlje i njihove potrebe, te o mirovinskom osiguranju i ostvarivanju pojedinačnih prava i sl.

U televizijskom programu u 2015. godini emitirana je specijalizirana emisija za osobe treće životne dobi **Treća dob** (HTV1) koja je obrađivala teme o statusu i životu umirovljenika, a u sklopu svake emisije emitirane su reportaže koje problematiziraju navedenu temu i služe kao povod za razgovor u studiju. Uz to su se emitirale i reportaže o životu starijih, običajima koje njeguju, njihovim hobijima, aktivnostima, međugeneracijskoj solidarnosti itd.

Teme vezane uz osobe treće životne dobi i one koje su u fokusu interesa te društvene populacije bile su zastupljene u informativnim emisijama i dokumentarnim filmovima.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu*

## 8. Čl. 52. Obveza poticanja poduzetništva; Izvješće za 2015.

HRT je u 2015. godini svojim programima pridonosio stvaranju poduzetničkog okruženja ističući pozitivne primjere poduzetništva i gospodarskih kretanja u informativnim i drugim emisijama.

Rješenja uspješnih poduzetnika i općenito poduzetništvo, uključujući i turizam, prezentiralo se javnosti i u dnevnim te tjednim radijskim i televizijskim emisijama: **Vijesti, Dnevnik, Dnevnik 3, Poslovni tjedan, Gospodarski kutak, Gradimo i radimo, Poslovna zona, Ekonomija & TD, Stvarajmo zajedno, Snaga volje, Turistička klasa, Sunčani sat, Labirint, Paralele**, mozaičnim i dnevnim informativnim emisijama.

U programima HRT-a poduzetništvo je u 2015. godini poticano i u specijaliziranim emisijama iz područja poljoprivrede, ribarstva i ruralnog razvoja: **Emisija za selo i poljoprivredu** (HRA) te **Plodovi zemlje i More** (HTV).



Značajnu ulogu u poticanju i promicanju poduzetništva u 2015. godini imali su Regionalni radijski programski kanali koji su pratili poduzetništvo na lokalnom nivou.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

#### **9. Čl. 53. Obveze vezane uz program namijenjen prevenciji kriminaliteta, društveno neprihvatljivih i rizičnih ponašanja/poticanja; Izvješće za 2015.**

HRT je i u 2015. vodio brigu o prevenciji kriminaliteta i društveno neprihvatljivih i rizičnih ponašanja, promicanju sigurnosti u zajednici, s posebnim naglaskom na prevenciji takvih pojava kod mladih ljudi.

Radijske emisije koje su popratile navedene teme su: **Zašto tako, Ništa nevažno, Deveti krug**, a televizijske: **Ni da ni ne, Briljanteen, Školski sat** i pojedine epizode iz serijala za mlade **City Folk, Direkt i Generacija Y**.

**Radijske emisije** koje su pratile navedene teme su emisije **Prvog programa HRA-a Slovo zakona, Umijeće odrastanja, Savjetovalište**, a ostali radijski centri u svojim informativnim i ostalim programskim sadržajima.

Teme vezane uz program namijenjen prevenciji kriminaliteta, društveno neprihvatljivih i rizičnih ponašanja obrađivale su se i u sklopu dnevnih i tjednih informativnih televizijskih emisija (**Dnevnik, Dnevnik 3, Hrvatska uživo, Vijesti, Labirint...**).

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

#### **10. Čl. 54. Obveza poticanja umjetničke, tehničke i druge kreativnosti; Izvješće za 2015.**

HRT je u raznim dijelovima svojih programa, različitim žanrovima i u odnosu na različitu ciljanu publiku, poticao različite oblike kreativnosti, a osobito je to činio u obrazovnim radijskim emisijama pri predstavljanju umjetnika, znanstvenika i drugih kreativnih osoba, odnosno njihovih djela (**Od portreta do portreta, Portreti umjetnika u drami, Portreti znanstvenika, Na pragu uspjeha, Tko ste vi, Art-net, Skica za portret, Fotografija u Hrvatskoj...**). Regionalni radijski centri su obvezu poticanja kreativnosti ispunjavali u svojim programskim sadržajima, a posebna pozornost u poticanju umjetničke kreativnosti očitovala se u televizijskim emisijama: **Juhuhu, Školski sat, Laboratorij na kraju svemira, Kokice, Noćna kavana, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska uživo** i dr.

Emisija **Dobro jutro, Hrvatska** nastojala je kod publike potaknuti želju za kreativnim radom emitirajući reportaže o opremanju doma, o scenskoj tehnici, filmskim, plesnim i slikarskim radionicama te raznim drugim temama poput urbanog vrtlarstva, uzgoja vlastite hrane, poboljšanja kvalitete života kroz razne ideje, poticanje čitanja...

U emisiji **Subotom ujutro** izborom gostiju i temama nastojala se poticati kreativnost, a reportažama u emisiji **Hrvatska uživo** praćen je rad kazališta, umjetničkih radionica i sl...

Mnoge **dokumentarne serije** nudile su ideje za uređenje životnog prostora uz komentare dizajnera i drugih stručnjaka.

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## **11. Čl. 55. Obveza poticanja sportskih i rekreativnih aktivnosti; Izvješće za 2015.**

HRT je u svojem sportskom, informativnom, dokumentarnom, dječjem, znanstvenom i mozaičnom programu poticao sportske i rekreativne aktivnosti svoje publike.

Posebno je praćeno uključivanje mladih u sportske i rekreativne aktivnosti: **Djeco i mladi o sportu se radi** – HRA, **Školski sat**, **Puni krug** – HTV, te **EBU-ovim dokumentarnim filmovima** za djecu.

U HTV-ovoj seriji **Sportske igre mladih** izvještavalo se **o sportskim natjecanjima** djece i mladih u svrhu promocije sporta i zdravog načina života.

Veliku ulogu u poticanju sportskih i rekreativnih aktivnosti u području školskog sporta imala je rubrika dugogodišnje emisije Sportski mikrofon – **Mali sportski mikrofon** (HRA) koja je i u 2015. godini svakog ponedjeljka obrađivala teme s područja školskog sporta.

Emisija **Dobro jutro, Hrvatska** svojim je reportažama, javljanjima uživo poticala sportske i rekreativne aktivnosti svoje publike. U mozaičnoj emisiji **Subotom ujutro, Olimp i Stadion**, gostovali su poznati i manje poznati sportaši i govorili o svom uspjehu i putu do njega.

U tematskim emisijama regionalnih programskih kanala obrađivala se važnost rekreacije u svim dobnim skupinama, a u redovitim emisijama određeno vrijeme bilo je posvećeno poticanju na dnevnu rekreaciju: **Sport subotom, Ponedjeljkom šport, Od baluna do košarke, Start, Treće poluvrijeme, Stereo sport subotom, Istarska kopačka, Sportski vikend, Sport info....**

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

## **12. Čl. 56. Obveza njegovanja, poticanja, proizvodnje i razvijanja domaćeg audiovizualnog i multimedijskog stvaralaštva; Izvješće za 2015.**

Hrvatski radio svojim je cjelokupnim govornim dijelom programa te emitiranjem i tematskim emisijama o domaćoj glazbi u 2015. godini nastojao njegovati, poticati, razvijati, proizvoditi i suproizvoditi domaće audio i glazbeno stvaralaštvo kojim će pridonositi razvoju hrvatske kulture, umjetnosti i zabave.

U cilju očuvanja kulturnog identiteta snimani su brojni koncerti, festivali i dr. kulturno-glazbeni događaji.

Obvezu njegovanja, poticanja, proizvodnje i razvijanja domaćeg audiovizualnog i multimedijskog stvaralaštva Hrvatski radio nastojao je ispuniti svojim **dramskim i drugim igranim emisijama, obrazovnim i dokumentarnim sadržajima te prijenosima mnogih važnih kulturnih, umjetničkih i zabavnih događaja**, a emitirane su i brojne emisije posvećene glazbi i filmu: **Klasični kroy, Oda-birano, Na pragu uspjeha, EBU etno, Licem u lice.**

**Treći program HRA** je u 2015. emitirao sadržaje o eksperimentalnoj glazbi, elektroničkoj sceni i ars acustici u emisiji **Glazba i obratno**, a u emisiji **Na kraju tjedna** putem komentara ili razgovora s jednim ili više gostiju popraćen je kulturni odnosno znanstveni događaj tjedna, pratili su se događaji s područja filma, televizije, novih medija, književnosti, plesa, pop kulture, glazbe, ekonomije, društvenih znanosti – u Hrvatskoj i svijetu. Emisija **Triptih** dala je kritički osvrt na recentna zbivanja u sferi suvremenih vizualnih umjetničkih praksi, te povjesnoumjetničkih pojava i pojedinih autorskih opusa.

**Regionalni radio centri su svojim programskim sadržajima i emitiranjem tematskih emisija nastojali su njegovati i razvijati domaće AV stvaralaštvo:**

U emisiji **Desetica Radio Osijek** nastojao je ispuniti svoju obvezu njegovanja domaćeg glazbenog stvaralaštva i predstavljanja glazbenih noviteta. Emitirajući tjednu emisiju **Ritam šokadije** pratio je domaću tamburašku glazbu. **Radio Dubrovnik** je u emisiji o filmu i glazbi **Ulični tango** izvještavao o najvažnijim ostvarenjima filmskih i plesnih družina na području Dubrovnika uz najave projekcija novih filmova. **Radio Split** je obvezu nastojao ispuniti u glazbenom programu i emisijama **Demo Box**, **Urbis**, **Kaskaderi** i **koncerte uživo**. **Radio Rijeka** nastojao je njegovati, poticati, domaće audio i glazbeno stvaralaštvo te pridonositi razvoju hrvatske kulture, umjetnosti i zabave svojim glazbenim programom. **Radio Pula** je u svojim programskim sadržajima **Cviće mi polje pokrilo**, **Gost iz svijeta glazbe**, **Bez anestezije**, **Paklena naranča**, **Jutarnji** i **Poslijepodnevni program** popratio mnoge teme koje su pridonosile njegovanju i razvoju domaćeg AV i multimedijskog stvaralaštva. **Radio Zadar** je u 2015. godini emitirao tjednu emisiju o filmu i filmskom stvaralaštvu **Treća dimenzija** i emisiju o kulturi **Zrcalo**.

Osim u igranom i dokumentarnom segmentu (*navedeno u člancima Ugovora 31., 39., 40. i 41.*) njegovanje domaćeg audiovizualnog stvaralaštva ostvareno je i u drugim programskim sadržajima.

HRT je u 2015. godini nastojao cjelokupnim programom, tj. vlastitom proizvodnjom, narudžbama proizvodnje i koprodukcije, biti ključan nositelj i poticatelj razvoja različitih oblika domaćeg audio i audiovizualnog te multimedijskog stvaralaštva (*više u članku 57. Ugovora*).

*Napomena: detaljna razrada vidljiva u kvartalnim Izvješćima koja se nalaze u prilogu.*

### **13. Čl. 57. Propisani udjeli u programskim obvezama; Izvješće za 2015.**

U skladu s člankom 57. Ugovora prijenosi sportskih događaja premijskog sadržaja u 2015. godini nisu prešli 10% ukupnog godišnjeg vremena objavljivanja u HRT-ovim televizijskim programskim kanalima.

***Izvješće o provedbi članka 10. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji i članka 42. Zakona o elektroničkim medijima***

Zakon o Hrvatskoj radioteleviziji u članku 10. navodi:

*(1) HRT je dužan osigurati da europska djela čine većinski udio njegovoga godišnjeg vremena objavljivanja.*

*(2) HRT je dužan najmanje 40% djela iz stavka 1. ovoga članka emitirati izvorno na hrvatskom jeziku na svakom općem televizijskom programskom kanalu HRT-a.*

Zakon o elektroničkim medijima u članku 42. navodi:

*(1) Nakladnik televizije mora nastojati da europska djela čine većinski udio njegovoga godišnjeg vremena objavljivanja.*

*(2) Nakladnik televizije koji ne postigne opseg udjela europskih djela iz stavka 1. ovoga članka mora svake godine povećati udio tih djela u odnosu na prošlu godinu u skladu s kriterijima i načinom utvrđenim pravilnikom koji donosi Vijeće za elektroničke medije, uzimajući u obzir njegove obveze informativnoga, obrazovnog, kulturnog i zabavnog sadržaja prema svojim gledateljima, a pri tome je najmanji početni opseg 20%.*

*(3) U godišnje vrijeme objavljivanja iz ovoga članka ne ubraja se vrijeme namijenjeno vijestima, sportskim događajima, igrama, oglašavanju, uslugama teleteksta i teletrgovini.*

*(4) U opseg udjela europskih djela ubrajaju se audiovizualna djela vlastite proizvodnje i hrvatska audiovizualna djela.*

*(5) Odredbe prethodnih stavaka ne primjenjuju se na nakladnika televizije koji ima koncesiju lokalne razine i nije povezan u nacionalnu mrežu.*

*(6) Vijeće za elektroničke medije dužno je izvijestiti Europsku komisiju o provedbi stavka 1. do 4. ovoga članka najkasnije do 3. listopada 2011. te svake dvije godine nakon toga.*

Hrvatska televizija je u **2015. godini** na programskim kanalima HTV1, HTV2, HTV3 i HTV4, izuzevši vrijeme namijenjeno vijestima, sportskim događajima, igrama, oglašavanju i uslugama teleteksta, emitirala ukupno **1.657.389** minuta programa. Od toga je na HTV1 emitirano **444.656** minuta, na HTV2 **455.706** minuta, na HTV3 **435.428** minuta i na HTV4 **321.599** minuta.

Europska AV djela u navedenom vremenu emitiranja činila su **330.566** minuta na HTV1, **318.149** minuta na HTV2, **317.753** minute na HTV3, **308.306** minuta na HTV4 ili ukupno **1.274.774** minute europskih AV djela na HTV1, HTV2, HTV3 i HTV4.

**Ukupan udio europskih AV djela u 2015. godini na svim kanalima (HTV1, HTV2, HTV3 i HTV4) iznosio je 76,91%, od čega je 74,34% emitirano na HTV1, 69,81% na HTV2, 72,97% na HTV3 i 95,87% na HTV4.**

*Napomena: detaljne podatke o nazivima emisija i datumima emitiranja moguće dobiti na uvid.*

### **Izvjешće o provedbi članka 11. Zakona o HRT-u**

Na temelju članka 11. stavka 3. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji (Narodne novine br. 137/10. i 76/12. - u daljnjem tekstu: Zakon o HRT-u) glavni ravnatelj Hrvatske radiotelevizije dužan je dostaviti Programskom vijeću Hrvatske radiotelevizije i Vijeću za elektroničke medije Izvjешće o provedbi odredbe iz članka 11. stavka 1. Zakona o HRT-u svake godine do 31. ožujka za prethodnu godinu.



Izvod iz Zakona o HRT-u, članak 11.:

(1) *Najmanje 15% svojega godišnjeg programskog proračuna HRT je dužan osigurati za nabavu europskih djela neovisnih proizvođača, od čega polovina tih sredstava mora biti namijenjena za djela proizvedena izvorno na hrvatskom jeziku.*

(2) *Mjerila i postupak za odabir programa iz stavka 1. ovoga članka utvrđuju se općim uvjetima poslovanja HRT-a koji se objavljuju na internetskoj stranici HRT-a.*

Izvješće se temelji na obvezama iz Zakona o HRT-u i *Općim uvjetima poslovanja Hrvatske radiotelevizije o mjerilima i postupku odabira programa od neovisnih proizvođača.*

Na temelju članka 23. stavka 1. podstavka 4. i 6. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji (Narodne novine br. 137/10 i 76/12), Nadzorni odbor HRT-a je na 2. sjednici održanoj 28. srpnja 2015., na prijedlog Glavnog ravnatelja HRT-a i nakon prethodno pribavljenog mišljenja Programskog vijeća HRT-a, donio i prihvatio REBALANS FINANCIJSKOG PLANA HRT-a ZA 2015. GODINU unutar kojega se na str. 10. u tabeli TROŠKOVI PROIZVODNJE PROGRAMA nalazi podatak o ukupnom godišnjem planu proizvodnje radijskih, televizijskih i glazbenih projekata u iznosu od **336.854.748,00 kn.**

Taj iznos se **umanjuje** za:

124.088.837,00 kn što je iznos amortizacije nematerijalne imovine (otkup prava),  
22.930.114,00 kn što je iznos troškova radijskih projekata i 10.584.431,00 kn što je iznos troškova glazbenih projekata.

Tako je osnovica za izračun **179.251.365,00 kn.**

U razdoblju od 1. siječnja 2015. do 31. prosinca 2015., Hrvatska radiotelevizija je za potrebe ispunjenja odredbi članka 11. Zakona o HRT-u i članka 21. stavak 5. Pravilnika o financijskom poslovanju HRT-a, trebala izdvojiti iznos od najmanje 26.887.704,00 kuna, što je vrijednost 15% godišnjeg proračuna za proizvodnju televizijskog programa. U 2015. ugovorena je nabava programa od neovisnih proizvođača u ukupnom iznosu od **58.427.885,68 kn**, odnosno 32,6% .

Ukupan godišnji plan proizvodnje HTV: 303.340.202,49 kn

Amortizacija nematerijalne imovine (otkup prava): 124.088.837,00 kn

Osnovica za izračun: 179.251.365,49 kn

15% godišnjeg programskog proračuna: **26.887.704,82 kn**

Ukupno ugovoreno do 31.12.2015.: **58.427.885,68 kn**

15% GPP-a bez amortizacije: 26.887.704,82 kn

Razlika - više od zakonskog minimuma: 31.540.180,86 kn

Postotak ostvarenja zakonske obaveze: **217,30%**

*Napomena: detaljnu razradu moguće zatražiti na uvid.*

#### 14. Čl. 58. Hrvatski jezik u programima HRT-a

Lektori i fonetičari službe Jezik i govor su lekturom, pripremom, individualnim i grupnim vježbama, radionicama govorničkog umijeća, savjetima i uputama, sudjelovanjima na audicijama i snimanjima podizali kvalitetu programa te provodili jezičnu, govornu i govorničku edukaciju govornika na HRT-u. Govorna i govornička edukacija obavlja se na temelju ocjene medijske prihvatljivosti te zahtjeva žanra/medija, a govornici se na nju upućuju na osobni zahtjev, zahtjev urednika ili na poziv službe Jezik i govor. Lektori i fonetičari kontinuirano su analizirali program te obavještavali urednike, novinare, prezentere, voditelje, spikere, meteorologe... o pogreškama, ali i uspjesima u programu. Na zahtjev i u dogovoru s urednicima i rukovoditeljima, ciljano su analizirani dijelovi programa i govornici te je osmišljena i provedena odgovarajuća edukacija. Na zahtjev RJ Ljudski resursi ocjenjivani su govorni i govornički statusi dopisnika HRT-a. U svakodnevni rad s govornicima i piscima tekstova, ali i u komunikaciji s urednicima i rukovoditeljima, neprestano se ugrađivala svjesnost o važnosti i obvezi poznavanja i uporabe standardnog hrvatskog jezika i govora, osobito u radu s govornicima koji tek počinju edukaciju.

Lekturom je u 2015. obuhvaćen dnevni i tjedni program na (HRA, HTV, Novi mediji), ukupan strani titlani program, svi dokumentarni filmovi te dokumenti, izvješća HRT-a i posebni projekti za koje je zatražena lektura. U navedenom razdoblju lektorirano je oko 530 dokumentarnih filmova te oko 264.000 minuta titlanog programa, odnosno oko 12 sati stranog titlanog programa dnevno. Lektorirane su i brojne „specijalne“ emisije, prilozi, najave, emisije koje nemaju stalno mjesto u programu HRT-a, produkcija HRT centara te dokumenti i izvješća HRT-a, scenariji, monografije...

Fonetičari su u Zagrebu i HRT centrima Pula, Osijek i Split individualno vježbali s novinarima, voditeljima, presenterima, suradnicima, glumcima, pripremali govornike za sinkronizaciju, snimanja, javljanja, razgovore, vođenje, provjeravali retoričko oblikovanje emisija, priloga, najava, javljanja, razgovora, dokumentarnih filmova, istraživali i preporučivali izgovor stranih imena, pratili i ocjenjivali program, emisije i govornike, te sudjelovali na audicijama i probnim snimanjima kao članovi izbornih povjerenstava.

U listopadu 2015. fonetičar iz HRT centra Pula počeo je redovito odlaziti u HRT centar Rijeka i ondje održavati individualne govorne i govorničke vježbe. Planira se da u 2016. fonetičar iz HRT centra Split počne redovito odlaziti u HRT centar Šibenik.

Tijekom 2015., na poziv službe Jezik i govor, na osobni zahtjev ili na zahtjev urednika iz raznih dijelova programa, velika skupina "novih" govornika (dijelom zaposlenika HRT-a, ali većinom vanjskih suradnika) poslana je na govornu/govorničku edukaciju i osposobljavanje za razne žanrove u elektroničkom mediju (novinarski tekst i govor, javljanje, *stand-up*, presenterstvo, voditeljstvo, naratorstvo, razgovor itd). Pri odabiru i angažmanu govornika nije se uvijek konzultiralo sa službom Jezik i govor te su govorni i govornički status, napredak i prihvatljivost u programu HRT-a za neke od tih govornika upitni (podaci dostupni u službi Jezik i govor).

U dogovoru s glavnim meteorologom HRT-a i mjerodavnim osobama u DHMZ-u organizirana je govornička edukacija za četiri meteorologinje koje se pojavljuju u radijskom i televizijskom programu HRT-a, a dosad nisu surađivale sa službom Jezik i govor.

Fonetičari su za potrebe snimanja kvizova nadgledali pitanja - pronalazili izgovore stranih imena, rješavali naglasne dvojbe i prilagođavali pitanja govornom mediju. Nakon pripreme slijedi rad s urednicima koji uključuje razgovor o predloženim promjenama i unosenje konačne varijante.

Na zahtjev RJ Ljudski resursi i IMS-a fonetičari su u srpnju analizirali početni govorni status 15 kandidata na natječaju za radno mjesto NOVINAR u sklopu projekta osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa, te još dvoje kandidata na ponovljenom natječaju u studenome 2015. Mišljenja i ocjene službe Jezik i govor nisu potpuno prihvaćena i provedena pri selekciji.

U suradnji s HRT akademijom, za osmero kandidata koji su izabrani na tom natječaju osmišljena je odgovarajuća govorna, govornička i jezična edukacija. U studenome je za sve organizirana svakodnevna radionica „Govor u elektroničkom mediju“, a u siječnju 2016. je prva skupina (četiri novinara) pozvana na individualni rad s fonetičarima. Planira se da druga skupina bude pozvana na govorne vježbe u ožujku 2016.

Projektni tim za Jezik i govor nastavio je razvoj i provedbu projekta „Upravljanje kvalitetom jezika, govora i pisma na HRT-u“ koji ima ciljeve: poboljšati kvalitetu jezika, govora i pisma u HRT-ovim programima, utvrditi kriterije ocjene kvalitete jezika, govora i pisma u programima HRT-a, utvrditi procedure i protokole rada na poboljšanju jezika, govora i pisma, uspostaviti sustav redovitog praćenja i mjerenja, predložiti sustav mjera za korekcije i educirati odgovorne osobe, utvrditi način primjene ostvarenih rezultata kvalitete u sustavu motivacije i nagrađivanja.

U sklopu projekta, nalogom glavnog ravnatelja osnovano je Savjetodavno tijelo za jezik i govor HRT-a te je 25. ožujka održana prva sjednica, a redovite sjednice u srpnju i listopadu. Tijelo čine istaknuti jezikoslovci iz relevantnih institucija u području standardnog jezika i govora. Savjetodavno tijelo poveznica je HRT-a s akademskom zajednicom u području filologije, a zadaća mu je uputiti, savjetovati, preporučiti jezična i govorna ostvarenja, pogotovo u onom dijelu u kojem opisani i propisani standardni jezik i govor ostaju nedorečeni, odnosno nema jednoznačnog i jedinstvenog rješenja.

U suradnji službe Jezik i govor i RJ Ljudski potencijali, opisani su i predloženi kriteriji i načini procjene govornog, govorničkog i jezičnog statusa na audicijama, probnim snimanjima te pri procjeni znanja koja zahtijeva radno mjesto.

U suradnji HRT-a i Odsjeka za fonetiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u sklopu predmeta Metodika rada na govoru u elektroničkim medijima i Metodika fonetske njege glasa i izgovora, studenti diplomskoga studija fonetike – smjer govorništvo, obavljali su u svibnju i studenome 2015. stručnu praksu u službi Jezik i govor HRT-a.

U sklopu projekta stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa, na natječaju je izabrano dvoje mladih lektora. Dodijeljen im je mentor unutar službe Jezik i govor te su im organizirani radni zadaci i edukacija.

## **15. Čl. 59. Uvrštavanje sportskih događaja u programe HRT-a**

Hrvatska radiotelevizija u 2015. godini prenosila je sportske događaje u zemlji i inozemstvu, a posebna pozornost bila je usmjerena na sportove u kojima sudjeluju hrvatski nacionalni timovi ili sportaši (*više u čl. 30*). Prilikom uvrštavanja sportskih događaja u programe i otkup prava za pojedina sportska natjecanja, uz raspoloživa financijska i tehnička sredstva, vodilo se računa o interesu javnosti.

## **16. Čl. 60. Informiranje u hitnim situacijama**

U 2015. godini HRT nije zaprimio zahtjev za informiranje u hitnim situacijama.

**17. Čl. 61.-64. Mjerila i postupak za provedbu testa javne vrijednosti**

Hrvatska radiotelevizija u 2015. godini nije pokretala značajno nove audiovizualne usluge sukladno članku 15. Zakona o HRT-u, pa stoga nije niti pokrenuta provedba testa javne vrijednosti.



## **VII.    Zaštita i očuvanje Audio i audiovizualnog gradiva (čl. 65. – 69.)**

### **Članak 65.**

Permanentna provedba Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara kao i aktivna uloga u radu stručnog tijela, Ministarstva kulture, osnovanog sa zadaćom izrade prijedloga Strategije zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske, osigurali su najviše standarde u upravljanju arhivskom građom Hrvatske radiotelevizije. Sukladno pozitivnim propisima kojima je regulirana arhivska djelatnost u Republici Hrvatskoj, Hrvatska radiotelevizija u okviru RJ Arhivi i programsko gradivo kontinuirano u propisanim uvjetima čuva i štiti arhivsko gradivo od oštećivanja, uništenja ili gubitka te osigurava njegovu dostupnost prema pravno reguliranim uvjetima.

### ***Fono arhiv i drugo audio gradivo***

### **Članak 66.**

Unutar RJ Arhivi i programsko gradivo svakodnevno se realizira koordinirano prikupljanje, snimanje i čuvanje stvorenih audio zapisa. Na taj način osiguravamo ponovno korištenje audio baštine nastale i emitirane u radijskim programima, bez obzira na mjesto i vrijeme njihovog nastanka, neovisno o obliku i stvarnom nosaču na kojemu se sačuvani. Protokol pohrane vrijednog audio gradiva iz procesa proizvodnje i emitiranja na Hrvatskom radiju definira selekciju, snimanje, obradu i pohranu finalnog zapisa u arhivski katalog. Interni i eksterni pristup arhivskom gradivu realizira se prema propisanim procedurama. Upravljanje fono gradivom odvija se sukladno pozitivnim propisima koji reguliraju arhivsku djelatnost.

### ***Audiovizualni arhiv i drugo audiovizualno gradivo***

### **Članak 67.**

Tijekom 2015. godine HRT je na međunarodnom nivou sudjelovala u radu Izvršnog odbora međunarodnog udruženja audiovizualnih arhiva FIAT/IFTA čime smo dali značajan doprinos radu globalne arhivističke obitelji. Audiovizualna kulturna baština nastala radom Hrvatske televizije zaštićena je i čuvana sukladno najvišim standardima arhivističke struke uz ispunjavanje svih zakonom propisanih obveza. Temeljem prijedloga EBU-a, HRT je postao lider tima koji upravlja projektom digitalizacije arhivskog gradiva javnih radiotelevizija Jugoistočne Europe i koji broji 11 zemalja. Navedenim smo prvi puta u povijesti osigurali dostupnost informacija o sadržaju koji se odnosi na Republiku Hrvatsku, a nalazi se u arhivima zemalja članica te stvorili lakšu dostupnost potrebnom arhivskom gradivu. Na temelju spomenutog možemo zaključiti kako je RJ Arhiv i programsko gradivo stručni lider te referentni centar koji diktira buduće trendove u svojoj djelatnosti.

### ***Fototeka***

### **Članak 68.**

Višegodišnji problem nepostojanja osnovnih sredstava za rad i upravljanje fototečnim fundusom uspješno je riješen 2015. godine zasebnom investicijom u sustav za digitalizaciju fotografija i fotografskih negativa. Fototeka redovito izvršava poslove zaštite, očuvanja i digitalizacije gradiva u odjelu Notno, foto, multimedijalno i drugo gradivo.

**Notni arhiv****Članak 69.**

Nakon što smo riješili višegodišnji problem osiguranja prostora i uvjeta za adekvatnu pohranu predmetnog arhivskog gradiva cjelovito je proveden postupak preseljenja i profesionalne pohrane notnih zapisa koji su sada svi na jednom mjestu unutar prostora RJ Arhivi i programsko gradivo Hrvatske radiotelevizije.

## **VIII. Strateški projekti HRT-a (čl. 70.- 90.)**

### **Članak 70.**

U skladu s člankom 14. stavkom 3. Zakona o HRT-u, u člancima koji slijede navedeni su programski, tehnološki i organizacijski strateški projekti i druga ulaganja, te njihovo financiranje u 2015. godini.

### ***Programski strateški projekti***

### **Članak 71.**

HRT je u 2015. nastavio s multimedijском integracijom proizvodnje prvenstveno informativnih, ali i obrazovnih te sadržaja namijenjenih djeci. Zahvaljujući sinergijskim učincima takve integracije omogućeno je da se uz manje osoblja i ekipa proizvede više programskih sadržaja. Npr. kvalitetno se koristi multimedijска režija i studio zahvaljujući kojima se radijske informativne emisije, pogotovo one s gostima i kontaktom sa slušateljima, mogu prikazati i na televizijskom programskom kanalu te na Internetu kao audiovizualni sadržaj visoke kvalitete. Krajem godine HRT je pokrenuo HRTi multiekransku multimedijску platformu gdje je počeo s objedinjenom ponudom audio i audiovizualnih sadržaja na zahtjev odnosno s odgodom slušanja ili gledanja. Nastoji se da ista terenska reportažna ekipa proizvede sadržaj za sve tri medijske platforme, a to se osobito dobro koristilo u slučaju javljanja iz inozemstva gdje više nema potrebe za zasebnim dopisnikom ili reporterom za radio odnosno televiziju, jer su ti novinari educirani za rad za sve medije.

HRT je nastavio razvijati i unapređivati HTV4 te je prenosio važne domaće i inozemne događaje. U 2015. na HTV4 praćeni su: drugi krug predsjedničkih te parlamentarni zbori. Program je bio osnovna platforma za predstavljanja kandidata, odnosno izbornih lista. Tijekom godine, a u trajanju zasjedanja hrvatskoga Sabora prenošene su sve sjednice. U programu su prenošene i posebne sjednice Europskoga parlamenta te neke sjednice hrvatske Vlade. Dio informativnog sadržaja na Četvrtom televizijskom programskom kanalu imao je i regionalnu važnost i karakter (Županijske panorame).

### **Članak 72.**

U odnosu na 2014. godinu, u 2015. godini ostvaren je i cilj nastavka trenda povećanja zastupljenosti knjige i književnosti u programu. Nastavljeno je emitiranje specijaliziranih emisija o književnosti (Knjiga ili život, Prekid programa zbog čitanja, Klasici narodu), praćenje književnosti u mozaičnim emisijama (Dobro jutro, kultura), praćenje najvažnijih književnih festivala, prvi put su se izravno prenosila zbivanja sa splitskog Pričigina, te je znatno povećan opseg suradnje sa središnjih nacionalnim književnim festivalom 'Sa(n)jam knjige' u Puli. Treći program u 2015. nastavio je medijski surađivati s brojnim hrvatskim filmskim i raznim drugim umjetničkim manifestacijama (Pula, Motovun, Vukovar, Liburnia film festival, Avantura Zadar film festival, Split Film Festival, Zagreb Film Festival, ZagrebDox, Pričigin, Zagreb Book Festival), osobito vodeći brigu da se omogući medijski prostor festivalima i smotrama iz manje prisutnih hrvatskih gradova i mjesta (npr. - Star Festival u Sisku, 4 River Festival u Karlovcu i sl.), kao i kulturnom stvaralaštvu mladeži. Redovno su, prigodnim programima ili filmskim maratonima, obilježavani važni datumi i obljetnice, poput npr. Noći muzeja, Dana knjige itd. – (više u čl. 40.).

**Članak 73.**

Međunarodni radijski i televizijski kanali HRT-a u 2015. godini ušli su u treću fazu multimedijskog razvoja, što podrazumijeva pripremu za preinake postojećeg radijskog studija u multimedijски studio, koji će omogućiti emitiranje dodatnih video sadržaja dovoljno kvalitetnih za televizijsko i internetsko emitiranje. U 2015. godini nastavljen je razvoj internetskog portala za Hrvate izvan RH uz osposobljavanje kadrova za kvalitetniji rad na proizvodnji video sadržaja. U jačanju razmjene i proizvodnje multimedijских sadržaja na Međunarodnom televizijskom kanalu u 2015. tekli su konvergentni procesi s HTV4. Sadržaj Međunarodnog televizijskog programa započeo se emitirati tijekom noći u programu HTV 4, a toj činjenici dijelom su se prilagođavali i sadržaji koji su se odabirali i emitirali, no dalje primarno vodeći računa o interesu gledatelja kojima je Međunarodni televizijski program namijenjen, a to su hrvatski iseljenici.

**Članak 74.**

Hrvatska radiotelevizija nastojala je i u 2015. godini hrvatskoj javnosti na odgovarajući način predstaviti i prenijeti najznačajnije sportske događaje koje je na temelju članka 46. stavka 2. Zakona o elektroničkim medijima donijelo Vijeće za elektroničke medije (*više u čl. 30*).

**Članak 75.**

U 2015. godini nisu održani izbori za Europski parlament.

**Članak 76.**

Hrvatska radiotelevizija u 2015. godini kao poseban projekt realizirala je praćenje 2. kruga predsjedničkih izbora te parlamentarne izbore. Glavnina sadržaja bila je emitirana na Četvrtom televizijskom programu (predstavljanja), a sama Izborna noć emitirana je na HTV1 i HTV4 te HRA1. (*više vidjeti u kvartalnim izvješćima – 1. kvartal – predsjednički izbori, a 4. kvartal – parlamentarni izbori*)

**Članak 77.**

S ciljem povećanja dosega sadržaja javne vrijednosti te interaktivnosti i sudjelovanja djece i mladih u stvaranju programskih sadržaja, HRT je u 2015. godini u sklopu TV emisije **Kokice** održao nagradni natječaj - **Pazi snima se** (natječaj za odabir najboljeg filmskog uratka), a u sklopu emisije redovito su objavljivane filmske kritike djece. Povrh toga emitirani su inserti iz nagrađenih filmova koje su snimila djeca i mladi (u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom), a koji su prikazani na revijama za djecu i mlade i na nekim festivalima. Premijerno je prikazano i 5 epizoda TV serije **REC-i** u kojoj djeca izravno kreiraju dio sadržaja šaljući svoje vlogove i sudjelujući na radionicama. Kreativne radionice pratile su i emitiranje TV serije **Laboratorij na kraju svemira**, a magazin za djecu **Juhuhu** redovito je objavljivao crteže koje djeca šalju samoinicijativno i na poziv, kao što je slučaj i u seriji **TV vrtić**. Na HTV 4 se emitirala emisija koju rade studenti novinarstva **Tv student**.

U kreiranju programskih sadržaja u 2015. godini aktivno su sudjelovala djeca i mladi u sklopu radijskih emisija **Stigla je pošta** u kojoj svakoga tjedna djeca-novinari iz hrvatskih osnovnih škola šalju svoje snimke (izvještaji, intervjui, reportaže) o događanjima u njihovoj školi ili okolini, **Kronika Monte Librića** u kojoj se emitiraju prilozi djece koja sudjeluju u radionici *Kako radi radio* (koju vodi naša novinarka), i u emisijama **Radio Sova** (Radio Rijeka), **Brтва glave** (Radio Osijek) i **Kroz Bolonju i prašumu** (Radio Split).



**Članak 78.**

Novi mediji su tijekom 2015. godine radili na proširenju i poboljšanju kvalitete svojih audio i audiovizualnih usluga na zahtjev. Usluge na zahtjev korisnicima omogućuju dostupnost odabranim dnevnim informativnim emisijama odmah nakon emitiranja, a odabranim tjednim emisijama u manje od 24 sata nakon emitiranja ([www.hrt.hr/enz](http://www.hrt.hr/enz)). Krajem 2015. godine napravljen je tehnološki iskorak u novu platformu digitalne distribucije audio-vizualnih sadržaja uživo i na zahtjev – HRTi (više *pod Internetski portali/Multimedijske usluge*).

**Članak 79.**

Projektni tim za Jezik i govor u 2015. godini nastavio je razvoj i provedbu projekta „Upravljanje kvalitetom jezika, govora i pisma na HRT-u“ koji ima ciljeve: poboljšati kvalitetu jezika, govora i pisma u HRT-ovim programima, utvrditi kriterije ocjene kvalitete jezika, govora i pisma u programima HRT-a, utvrditi procedure i protokole rada na poboljšanju jezika, govora i pisma, uspostaviti sustav redovitog praćenja i mjerenja, predložiti sustav mjera za korekcije i educirati odgovorne osobe, utvrditi način primjene ostvarenih rezultata kvalitete u sustavu motivacije i nagrađivanja.

Lektori i fonetičari službe Jezik i govor su lekturom, pripremom, individualnim i grupnim vježbama, radionicama govorničkog umijeća, savjetima i uputama, sudjelovanjima na audicijama i snimanjima podizali kvalitetu programa te provodili jezičnu, govornu i govorničku edukaciju govornika na HRT-u. Govorna i govornička edukacija obavlja se na temelju ocjene medijske prihvatljivosti te zahtjeva žanra/medija, a govornici se na nju upućuju na osobni zahtjev, zahtjev urednika ili na poziv službe Jezik i govor. Lektori i fonetičari kontinuirano su analizirali program te obavještavali urednike, novinare, prezentere, voditelje, spikere, meteorologe... o pogreškama, ali i uspjesima u programu. Na zahtjev i u dogovoru s urednicima i rukovoditeljima, ciljano su analizirani dijelovi programa i govornici te je osmišljena i provedena odgovarajuća edukacija. Na zahtjev RJ Ljudski resursi ocjenjivani su govorni i govornički statusi dopisnika HRT-a. U svakodnevni rad s govornicima i piscima tekstova, ali i u komunikaciji s urednicima i rukovoditeljima, neprestano se ugrađivala svjesnost o važnosti i obvezi poznavanja i uporabe standardnog hrvatskog jezika i govora, osobito u radu s govornicima koji tek počinju edukaciju.

***Tehnološki strateški projekti*****Članak 80.**

Hrvatska radiotelevizija obilježila je 2015. godinu nizom investicija u razvojne projekte i programe s ciljem tehnološke modernizacije cjelokupnog HRT-a. Svaki u nizu uspješno završenih projekata zahtijevao je izniman trud i zalaganje svih uključenih pojedinaca, timova i voditelja projekata.

Raliziran je složeni višegodišnji projekt pokretanja OTT (*Over-The-Top*) multimedijske usluge HRTi zacrtan Strategijom poslovanja i razvoja HRT-a 2013.-2017. Danas je HRTi usluga dostupna svuda u svijetu gdje postoji podatkovna veza do računala, mobilnih uređaja i modernih televizora. Usluga je izuzetno dobro prihvaćena u javnosti.

Koristeći tehnološki napredak te dostupnost novih tehnologija, HRT je u 2015. realizirao više inovativnih projekata i usluga. Tako je po prvi puta za distribuciju dijela svog programa (*The Voice – Najljepši glas Hrvatske*) koristio koncept računarstva u oblaku (eng.

*Cloud computing*) u kombinaciji s interakcijom putem društvenih mreža što je omogućilo da cijeli format poveća doseg do gledatelja, prvenstveno mlađe populacije.

Pokrenuti su i projekti prilagodbe televizijskog programa osobama s oštećenjem sluha u okviru kojega su po prvi puta emitirani DVB titlovi koji između ostaloga nude veću kvalitetu titlova za gledatelje dok je u okviru prilagodbe televizijskog programa za osobe s oštećenjem vida emitiran *AD – audioopis*. Godina 2015. iskorištena je i za pripremu pilot-projekta temeljenog na HbbTV tehnologiji.

### ***Razvoj radijske, televizijske i multimedijske tehnologije za proizvodnju i objavljivanje programa***

#### **Članak 81.**

U 2015. nastavljene su intenzivne aktivnosti na pripremi sustava za proizvodnju i emitiranje televizijskog programa u visokoj razlučivosti (HD). U sklopu tih aktivnosti zamjenjena je i nadograđena postojeća oprema u NRCS (središnji sustav za stvaranje i pripremu vijesti) okruženju čime su ostvareni preduvjeti za njegov prelazak na proizvodnju u HD standardu. Nastavljene su aktivnosti u opremanju najvećih televizijskih režija HD produkcijskom opremom (kamere, video miješala, video monitoring). Uspješno je proveden postupak javne nabave za **tapeless** proizvodni sustav koji će objединiti proizvodnju za sve medije, a uključuje i jedinstveni digitalni sustav pohrane i upravljanja sadržajima. Također je proveden i postupak javne nabave za HD reportažna kola (jedna nova i nadogradnja postojećih) te i za multimedijaska satelitska vozila (Ka-band) koja će dodatno povećati učinkovitost rada na terenu. U Saboru RH uvedeno je snimanje/proizvodnja u HD standardu korištenjem vlastite režije, a nabavljen je i najmoderniji video zid vrhunske kvalitete (prvi u Europi takve vrste) koji će se koristiti u proizvodnji informativnog programa.

Tijekom 2015. Ministarstvo pomorstva, prometa i infrastrukture donjelo je odluku o osnivanju Povjerenstva za izradu prijedloga strategije prelaska digitalne zemaljske televizije na sustav DVB-T2 i dodjele frekvencijskoga pojasa od 700 MHz čiji su članovi i od početka aktivni sudionici predstavnici Tehnologije HRT-a. Realizacija navedene strategije stvorit će pretpostavke za kontinuirano emitiranje svih HRT-ovih televizijskih programa u HD standardu.

#### **Članak 82.**

HRT je tijekom 2015. godine zaokružio ukupni digitalni tehnološki lanac akvizicije i proizvodnje televizijskog programa u svojim centrima preseljenjem i puštanjem u rad HRT centra Pula u kojem je u potpunosti zamijenjena zastarjela analogna tehnologija novom digitalnom u HD kvaliteti.

Za video novinare nabavljeno je četrnaest kompleta za terensko snimanje i montažu materijala u HD standardu.

S ciljem povećanja dostupnosti svojih programa pušteni su u rad novi odašiljači za radijske programe HR2 i HR3 te televizijske programe HTV3 i HTV4.

#### **Članak 83.**

Slijedom strateške transformacije ranije medijske u multimedijску organizaciju, potrebe za novim, unaprijeđenim kompetencijama mogu se podijeliti u tri skupine: stvaranje

operativnog (novinarskog i tehničkog) kadra koji raspolaže višestrukim i multimedijским vještinama, stvaranje taktičkog (uredničkog i rukovodnog) kadra, koji raspolaže vještinama i znanjima upravljanja multimedijским jedinicama rada u funkcionalnoj organizaciji i multimedijским projektima, te stvaranje strateškog kadra (ravnateljskog te kadra za upravljanje jedinicama podrške u funkcionalnoj organizaciji) sposobnog za provođenje zacrtanih strateških transformacija nužnih za opstanak i održivi razvoj HRT-a. U skladu s navedenim ciljevima, HRT je kontinuirao provodio edukaciju u svrhu postizanja traženih kompetencija, a implementacijom nove tehnologije paralelno provodila i edukacija korisnika.

#### **Članak 84.**

HRT je tijekom 2015., uz već ranije provedenu automatizaciju radijskog programa, uveo automatizirano emitiranje televizijskih programa HTV1, HTV2 i HTV3. Osigurani su i svi tehnički preduvjeti za automatizirano emitiranje programa HTV4. Radni procesi kontinuirano se prilagođavaju uporabi novih tehnologija. Do kraja 2016. očekuje se uspostava jedinstvenog digitalnog sustava pohrane i upravljanja audiovizualnim sadržajima te s njime potpuno integriranog sustava automatizacije emitiranja.

#### ***Digitalizacija audio, audiovizualnog i drugog arhivskog gradiva***

#### **Članak 85.**

Proces digitalizacije arhivskog audio gradiva odvija se interno u dvije smjene na 6 produkcijskih linija što rezultira digitalizacijom od ukupno 12.000 sati godišnje. Budući da se proces digitalizacije u ovom segmentu provodi u realnom vremenu uz nekoliko elemenata kontrole te uz uvažavanje činjenice da su medijski nosači u dobroj kondiciji zbog adekvatne profesionalne pohrane, sam proces smatramo optimalnim budući da ne zahtjeva dodatna financijska sredstva. Kompletan projekt digitalizacije audio zapisa biti će zaključen u roku do 5 godina što isti čini optimiziranim.

#### **Članak 86.**

Projekt digitalizacije je odobren tijekom 2015. godine od strane Nadzornog odbora HRT-a, a na prijedlog Ravnateljstva HRT-a. Model realizacije digitalizacije je sveobuhvatan i podrazumijeva rješavanje svih generacija i vrsta nosača koji su povjereni na čuvanje i zaštitu u RJ Arhivi i programsko gradivo. Minimalni dio najstarijih i najosjetljivijih nosača, koji čine do 5% fizičke kolekcije, digitalizirati će se unutar prostora Hrvatske radiotelevizije u suradnji sa ekspertnim partnerima koji obavljaju predmetne poslove za mnoge nacionalne audiovizualne centre u više od 30 zemalja svijeta. Predmetni odabir partnera izvršiti će stručno povjerenstvo sukladno Zakonu o javnoj nabavi na temelju međunarodnog tendera. Odobrena investicija će osigurati opremanje internog centra za digitalizaciju svih vrsta nosača audiovizualnog sadržaja i visoki stupanj produktivnosti digitalizacije. Dinamika digitalizacije nakon implementacija predmetnih kapaciteta izvršavati će se u visini od 18% sadržaja godišnje čime ćemo za 5 godina osigurati izvršenje od 90% digitaliziranog sadržaja. Zbog normativa koji uvjetuje digitalizaciju filma, njegova digitalizacija odvija se ukupno 10 godina. Nakon prve godine RJ Arhivi i programsko gradivo moći će osigurati digitalni pristup za minimalno 40 tisuća sati arhivskog audiovizualnog gradiva. Sve navedeno učiniti će RJ Arhivi i programsko gradivo ključnim referentnim centrom Srednje i Jugoistočne Europe što nastavno omogućuje strateško

pozicioniranje u odnosu na ostale medijske arhive i razvoj suradnje na korist Republike Hrvatske. Predmetnim modelom sa naglašenim internim razvojem uspjeli smo troškove iz članka 101. smanjiti za više od 200 milijuna kuna. Istovremeno, dio smo radne grupe Ministarstva kulture i dio sredstava namijenjenih investiciji potencijalno je moguće vratiti u sindiciranoj prijavi za projekt zaštite kulturne baštine Republike Hrvatske kroz Strukturne EU fondove.

**Članak 87.**

Digitalizacija fototečnog gradiva nakon implementacije potrebne opreme, što je realizirano krajem 2015. godine, započeti će 2016. godine i njezina ukupna realizacija očekuje se do 2019. godine. Na predmetnom smo razvijajući interni tehnološki kapacitet također ostvarili višemilijunske uštede te istovremeno riješili višegodišnji problem upravljanja Fototekom.

**Članak 88.**

Notni arhiv je centraliziran nakon više od 50 godina i sada se kompletan notni opus Hrvatske radiotelevizije nalazi unutar RJ Arhivi i programsko gradivo, sukladno pozitivnim propisima. Digitalizacija će se početi realizirati nakon instalacije opreme koja će se nabaviti tijekom postupka javne nabave u 2016. godini. Segment papirne dokumentacije u koji spada i notno gradivo digitalizirati će se unutar roka od 5 godina nakon implemetacije opreme za digitalizaciju.

***Organizacijski strateški projekti*****Članak 89.**

HRT je tijekom 2015. pripremio novu sistematizaciju poslova i radnih mjesta za konačnu primjenu te su utvrđene sve radne pozicije raspoređene u organizacijskoj strukturi, a one sa specifičnim poslovima detaljno su opisane u skladu s ranije utvrđenim poslovnim procesima. Međutim, primjena je zaustavljena jer Nadzorni odbor nije dao prethodnu suglasnost na opći akt o plaćama i drugim materijalnim pravima radnik HRT-a, što je preduvjet za primjenu sistematizacije.

***Istraživanje i inovacije*****Članak 90.**

Najvažnija tehnološka ali i programska inovacija u 2015. godini je pokretanje HRTi usluge za audio i audiovizualne usluge na zahtjev odnosno za odgođeno slušanje i gledanje HRT-ovih radijskih i televizijskih programa. Projekt ne obuhvaća samo tehnološku infrastrukturu nego i organizacijske prilagodbe, rješavanje prava intelektualnog vlasništva za nove i arhivirane programske sadržaje, a ima i vrlo važan pozitivan učinak na digitalizaciju arhivskog programskog gradiva.

## IX. Dijalog s javnošću i jačanje svijesti o javnim vrijednostima (čl. 91. i 92.)

### Članak 91.

HRT je u 2015. godini kontinuirano provodio dijalog s javnošću o javnim vrijednostima koje zastupa i promovira u svom programu putem Kontakt centra HRT-a (putem e maila, telefona, faksa...). Kontakt centar HRT-a organiziran je svakodnevno u dvije smjene, a od 0-24 primjedbe i komentari gledatelja, slušatelja i posjetitelja programa HRT-a pristizali su putem govornog automata i e maila.

I u 2015. godini povjerenik za korisnike usluga HRT-a sustavno je prikupljao primjedbe, prijedloge, komentare i pohvale za programske sadržaje HRT-a, te ih dokumentirao i prezentirao programskom i poslovnom vodstvu HRT-a, Programskom vijeću i Nadzornom odboru. U 2015. godini povjerenik je s korisnicima usluga HRT-a ostvario 2.930 kontakata, (prosječno 11,67 u radnom danu). U 1.171 kontaktu izrečeni su prigovori, kritičke primjedbe i prijedlozi, a u 81 kontaktu korisnici usluga HRT-a izrazili su svoje zadovoljstvo i pohvalili pojedine programske sadržaje, urednike emisija i novinare. Uz to, povjereniku se obratilo i 1.678 korisnika usluga HRT-a s problemima koji nisu u djelokrugu povjerenika (plaćanje pristojbe, tehničke poteškoće u prijemu programa, zamolbe za raznu pomoć). Na sva primljena pisma (elektroničke poruke) pošiljateljima je odgovoreno, a na svakoj sjednici Programskoga vijeća HRT-a povjerenik je podnosio izvještaj o ostvarenim kontaktima između dviju sjednica Vijeća.

### Članak 92.

Uz posredstvo Kontakt centra HRT-a koji je sve primjedbe i komentare o uslugama HRT-a upućivao prema odgovornim osobama, s javnošću se pojačano komuniciralo i putem društvenih mreža (profil/stranica na društvenim mrežama otvorena je za veliki broj televizijskih i radijskih emisije te pojedine kanale/odjele), koje su značajno pridonjele izravnom kontaktu uredništva i odgovornih osoba s publikom.

Tijekom 2015. godine odjel Istraživanja medijskog okoliša obavio je kontinuirana istraživanja gledanosti programa i emisija HTV-a (na dnevnoj razini), slušanosti programa Hrvatskoga radija (na mjesečnoj odnosno kvartalnoj razini) i posjećenosti HRTWeb-a također na mjesečnoj razini. Osim navedenih kvantitativnih anketno-istraživačkih projekata, provedeno je i velika kvalitativna dubinska istraživanja; *Programski sadržaji za djecu i mlade* i *Gledanost sportskih prijenosa i emisija*.

Usporedni prosječni dnevni doseg HRT-a iskazan u priloženoj tablici generiran je na temelju podataka istraživačke agencije AGB Nielsen za televiziju i istraživačke agencije IPSOS-PULS za radio i web.

medij/platforma	RCH %	
	2014	2015.
HRVATSKI RADIO	14,11%	13,64%
HRVATSKA TELEVIZIJA	55,77%	54,10%
HRT Web	0,61%	0,56%
<b>HRT</b>	<b>70,49%</b>	<b>68,30</b>



## X. Iznos i izvor financiranja javne usluge HRT-a (čl. 93. – 105.)

Samostalnost i neovisnost u financiranju javnih radiodifuzijskih usluga Republika Hrvatska osigurava HRT-u temeljem odredbi članka 1. stavak 3. i članka 17. stavak 4. Zakona o HRT-u.

### Izvori financiranja

Hrvatska radiotelevizija ostvaruje prihode za financiranje djelatnosti HRT-a iz:

#### a) javnih izvora

- prihodi od mjesečne pristojbe,
- prihodi iz državnog proračuna,
- prihodi iz fondova EU.

#### b) komercijalnih izvora

- prihodi od emitiranja audiovizualnih komercijalnih komunikacija,
- prihodi od glasovanja putem telefona,
- prihodi od prodaje radijskog, audiovizualnog i multimedijskog programa,
- prihodi od prodaje ulaznica za javno izvođenje i snimanje glazbenih sadržaja i druge javne priredbe koje nisu sastavni dio javnih usluga,
- prihodi od glazbenih usluga,
- prihodi od tržišnih programskih usluga, uključujući interaktivne programske usluge
- prihodi od pružanja tehničkih usluga i elektroničkih komunikacijskih usluga koje nisu sastavni dio javnih usluga
- prihodi od proizvodnje i prodaje nosača zvuka i slike
- prihodi od upotrebe arhivske građe koja nije sastavni dio javnih usluga
- prihodi od iznajmljivanja proizvodnih i drugih kapaciteta
- prihodi od obavljanja drugih djelatnosti koje ne spadaju u sadržaj javnih usluga.

### Planirani i ostvareni račun dobiti i gubitka

Člankom 104. Ugovora između Hrvatske radiotelevizije i Vlade RH za razdoblje od 01. siječnja 2013. do 31. prosinca 2017. i člankom 9. Aneksa Ugovora od 6. studenog 2015. definiran je planski račun dobiti i gubitka za ugovorno razdoblje 2013.-2017. godine. U nastavku donosimo pregled planskih iznosa prihoda i rashoda kao i ostvarenje po istim pozicijama.

Red. br.	ELEMENTI	Ostvarenje 2013.	Ostvarenje 2014.	Plan 2015.	Ostvarenje 2015.	Razlika ostv.2015. i plana 2015.	Plan 2016.	Plan 2017.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>I</b>	<b>PRIHODI</b>	<b>1.413.199.931</b>	<b>1.397.000.496</b>	<b>1.415.170.549</b>	<b>1.398.781.493</b>	<b>-1,2 %</b>	<b>1.406.237.124</b>	<b>1.407.992.178</b>
1.	Prihodi od pristojbe	1.189.058.772	1.194.618.322	1.215.000.000	1.193.908.914	-1,7 %	1.208.000.000	1.209.000.000
2.	Prihodi od oglašavanja	106.364.303	106.784.365	120.000.000	99.817.360	-16,8 %	123.755.250	126.710.304
3.	Ostali poslovni prihodi	117.776.856	95.597.809	80.170.549	105.055.218	31 %	74.481.874	72.281.874
<b>II</b>	<b>RASHODI</b>	<b>1.371.511.450</b>	<b>1.362.294.130</b>	<b>1.409.593.826</b>	<b>1.380.514.182</b>	<b>-2,1 %</b>	<b>1.396.988.671</b>	<b>1.340.908.715</b>
<b>III</b>	<b>DOBIT/GUBITAK</b>	<b>41.688.481</b>	<b>34.706.366</b>	<b>5.576.723</b>	<b>18.267.312</b>		<b>9.248.453</b>	<b>67.083.463</b>

U 2015. godini planirana je dobit od 5,6 milijuna kuna, a ostvarena je u visini 18,3 milijuna kuna što je rezultat nastavka provođenja programa restriktivne troškovne politike i izvršenih ušteda u svim segmentima poslovanja. Ostvareni rashodi su time manji za 2,1% odnosno 29,1 milijuna kuna od planiranih.

U dijelu izvora financiranja najvažniji prihod čini mjesečna pristojba čija je visina definirana člankom 35. Zakona o HRT-u kao 1,5% prosječne neto mjesečne plaće zaposlenih u Republici Hrvatskoj, na temelju statističkih podataka za prethodnu godinu. Odluka o utvrđivanju mjesečne pristojbe koja se plaća HRT-u za 2015. te povlasticama za određene kategorije obveznika plaćanja donesena je na 2. sjednici NO-a, održanoj 28. srpnja 2015., uz prethodno odobrenje Vijeća za elektroničke medije donesenog na njihovoj 01-15 sjednici održanoj 05. siječnja 2015. godine. Predmetnom odlukom utvrđena je visina pristojbe u iznosu 80,00 kn.

Također, NO je na svojoj 3. sjednici održanoj 12. listopada 2015. donio Odluku o izmjeni i dopuni Odluke o utvrđivanju mjesečne pristojbe koja se plaća HRT-u za 2015. te povlasticama za određene kategorije obveznika plaćanja. Predmetnom se odlukom umirovljenici koji primaju mirovinu iz Državnog proračuna RH u visini do 1.500,00 kn oslobađaju od plaćanja mjesečne pristojbe HRT-u u visini od 50%.

S obzirom na navedenu odluku te Odluku o privremenoj odjavi prijarnika za poplavljen područja Vukovarsko srijemske županije iz 2014. godine koja je uz produljenje bila na snazi sve do rujna 2015. godine kao i Odluku o brisanju iz baze podataka obveznika plaćanja mjesečne pristojbe i storno zaduženja za 2015. godinu, prihod od pristojbe realiziran je u iznosu manjem od planiranog i to za 1,7%.

Sukladno članku 99. Ugovora između Hrvatske radiotelevizije i Vlade Republike Hrvatske za razdoblje od 1. siječnja 2013. do 31. prosinca 2017., Državni ured za Hrvate izvan Republike Hrvatske osigurao je sredstva za financiranje proizvodnje i emitiranja međunarodnih programskih kanala, te objavljivanje internetskog portala „Glas Hrvatske“ u visini 13,3 milijuna kuna po godini.

Ostatak planiranih prihoda iz proračuna u iznosu 0,2 milijuna kuna odnosi se na prihode iz proračuna za potrebe financiranja projekata Najljepši školski vrt. U 2015. godini planirane dotacije iz državnog proračuna realizirane su u iznosu od 13,4 milijuna kuna.

U dijelu komercijalnih prihoda HRT-a, najznačajniji prihod je prihod od oglašavanja. Isti je ostvaren u iznosu 99,8 milijuna kuna, što je 16,8% manje od iznosa planiranog Ugovorom.

Na manju realizaciju u odnosu na planirane prihode utjecale su promjene u programskoj shemi, posebice one koje su se odnosile na „prime time“ koji u prodaji oglasnog prostora sudjeluje s oko 65% udjela u prihodu te je stoga i utjecaj iznimno velik.

### ***Izdvajanje dijela prihoda HRT-a za druge namjene***

Iz ukupno ostvarenih prihoda, HRT je temeljem odredaba Zakona o HRT-u, Zakona o elektroničkim medijima, Zakona o audiovizualnima djelatnostima obvezan izdvajati sredstva za financiranje Fonda za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija, Agenciju za elektroničke medije te Hrvatski audiovizualni centar. Za podmirenje obveze za 2015. godinu HRT treba izdvojiti sveukupno 61,3 milijuna kuna i to kako slijedi:

- Fond za poticanje pluralizma ..... 33.270.355,93 kn
- Vijeće za elektroničke medije ..... 6.579.061,68 kn
- Hrvatski audiovizualni centar ..... 21.500.460,00 kn

### ***Podjela javnih i komercijalnih prihoda i rashoda***

Hrvatska radiotelevizija sukladno članku 38. Zakona o HRT-u obveznik je podjele javnih i komercijalnih prihoda i rashoda koju operativno provodi primjenom odrednica utvrđenih internim aktom Metodologije računovodstvenog razdvajanja. Izrada izvještaja o podjeli javnih i komercijalnih prihoda i rashoda za 2015. je u završnoj fazi, a preliminarni podaci ukazuju na činjenicu da HRT i nadalje dobit ostvarenu obavljanjem komercijalnih djelatnosti koristi za sufinanciranje djelatnosti pružanja javnih usluga kao i daljnji razvoj komercijalnih djelatnosti sukladno Zakonu o HRT-u.

### ***Financiranje strateških projekata i drugih aktivnosti***

Ugovorom s Vladom Republike Hrvatske predviđeno je pokretanje i financiranje strateških projekata i drugih aktivnosti već u prvoj godini primjene. HRT je tijekom 2015. godine realizirao velik dio promjena kako programskih tako i tehnoloških i organizacijskih. Sukladno Ugovoru, članak 101., glavnina strateških projekata financira se iz sredstava javne naknade. No isto tako predviđa se korištenje mogućnosti financiranja iz EU fondova, a osobito za projekt digitalizacije audio, audiovizualnog i drugog arhivskog gradiva.