

**HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA
PROGRAMSKO VIJEĆE HRT-a**

Broj: 57/18

Zagreb, 7. prosinca 2018. godine

Z A P I S N I K

57. sjednice Programskog vijeća HRT-a održane 7. prosinca 2018. u sobi 107A, objekt B-30, I. kat

Započeto u 15:00

PRISUTNI 9/11: Zdravko Kedžo, Nikola Baketa, Neda Ritz, Ivica Maštruko, Maja Sever, Zorislav Lukić, Robert Markt, Dean Šoša, Aleksandar Milošević

ODSUTNI: Vlaho Bogišić i Ivica Lučić

OSTALI PRISUTNI: Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, Toni Caratan, glavni tajnik HRT-a, Bruno Kovačević, glavni urednik programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala, Eliana Čandrlić Glibota, glavna urednica RJ Programi Hrvatskog radija, Katja Kušec, urednica Programskog kanala HTV 1, Tomislav Štengl, urednik Programskog kanala HTV 2, Jadranka Rilović, v. d. urednika HRA 2, Nevenka Dujmović, urednica HRA 3, Tanja Baran, v. d. urednika Radija Sljeme, Katarina Periša Čakarun, urednica odjela Informativni medijski servis Hrvatske radiotelevizije, Zvonko Šeb, Povjerenik za korisnike usluga HRT-a i Mirjana Bujdo Vašina, tajnica Programskog vijeća HRT-a.

Sjednicu je otvorio predsjednik Vijeća, g. Kedže i kratko pozdravio sve prisutne navodeći da su se sa današnje sjednice ispričali zbog ranijih obveza Glavni ravnatelj HRT-a, g. Bačić, kolegica Andrea Grgičević Arežina, Vlatka Kolarović, Dražen Miočić te kolege iz Vijeća i to g. Bogišić i g. Lučić.

Nadalje utvrdio je da je nazočno 9 od 11 članova Programskog vijeća HRT-a te da postoji kvorum za donošenje pravovaljanih odluka.

Za današnju sjednicu predlaže sljedeći dnevni red:

DNEVNI RED:

1. Ovjera zapisnika:

- **55. sjednice Programskog vijeća HRT-a**
- **56. hitne sjednice Programskog vijeća HRT-a**

Izjavitelj: Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća

2. Praćenje ispunjavanja obveza HRT-a definiranih Zakonom o HRT-u i Ugovorom s Vladom RH

3. Davanje mišljenja na Program rada HRT-a za 2019. godinu, sukladno članku 26. stavku 1. podstavku 3. Zakona o HRT-u

Izjavitelji: Renato Kunić, ravnatelj PJ Program,

Eliana Čandrlić Glibota, Glavna urednica RJ Programi Hrvatskog radija i

Bruno Kovačević, Glavni urednik programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i

Međunarodnog programskog kanala

4. Izvješće o ostvarenju ciljeva i obveza iz Ugovora s Vladom RH za 1. polugodište 2018. godine

Izjavitelji: Eliana Čandrlić Glibota, Glavna urednica RJ Programi Hrvatskog radija i Bruno Kovačević, Glavni urednik programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala

5. Izvješće Povjerenika za korisnike usluga HRT-a za razdoblje od 1. siječnja 2018. – 30. lipnja 2018. godine

Izjavitelj: Zvonko Šeb, Povjerenik za korisnike usluga HRT-a

6. Izvješće o radu Programskog vijeća i provedbi programskih načela i obveza HRT-a utvrđenih Zakonom o HRT-u i Ugovorom između Hrvatske radiotelevizije i Vlade Republike Hrvatske za razdoblje od 1. siječnja 2017. do 31. prosinca 2017. u skladu s člankom 26. stavkom 1. podstavkom 4. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji

Izjavitelj: Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća

7. Razno

Predloženi dnevni red prihvaćen je jednoglasno, glasovima svih nazočnih članova Vijeća (9 glasova „ZA“)

Ad. 1. Ovjera zapisnika:

- **55. sjednice Programskog vijeća HRT-a**
- **56. hitne sjednice Programskog vijeća HRT-a**

Predsjednik Vijeća, g. Zdravko Kedžo, uvodno je konstatirao da su zapisnici dostavljeni članovima Vijeća putem elektroničke pošte. Stavlja na glasovanje navedene zapisnike te nakon provedenog glasovanja zaključuje **da su članovi Vijeća jednoglasno, glasovima svih nazočnih članova Vijeća (9 glasova „ZA“) ovjerali zapisnik 55. sjednice Programskog vijeća HRT-a i 56. hitne sjednice.**

Konstatira se da je g. Lukić uz zapisnik 56. hitne sjednice dao svoje izdvojeno mišljenje na zaključak usvojen pod 1. točkom dnevnog reda Rasprava o ograničenjima u odražavanju stabilnosti programa HRT-a koje postaje sastavni dio zapisnika navedene sjednice.

Ad. 2. Praćenje ispunjavanja obveza HRT-a definiranih Zakonom o HRT-u i Ugovorom s Vladom RH

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako će najprije započeti sa pohvalama budući da je od zadnje sjednice Vijeća bilo odličnih programa u raznim kategorijama, a osobito je istaknula strani program koji je bio vrlo uzoran. Pohvalila je seriju *Novine i Portrete umjetnika*. Pohvalila je i Treći program Hrvatskog radija HRA 3 kojeg smatra „otokom u našem medijskom pejzažu“. Osvrnula se na spot, koji je emitiran povodom dana televizije, 21. studenoga 2018. a u kojem spotu se i Hrvatska radiotelevizija predstavila. Podsjetila je da je misija Hrvatske radiotelevizije određena Ugovorom s Vladom RH te je citirala Ugovor: „Hrvatska radiotelevizija je dio europske kulturne stečevine, javnih medijskih servisa

osnovanih da bi služili društvu, stvarali javno dobro, bili jamac razvoja demokratskog društva. Svojim kvalitetnim, vjerodostojnim, raznolikim programom i uslugama Hrvatska radiotelevizija čuva i promiče europske vrijednosti, temeljna ljudska prava, nacionalne i kulturne vrijednosti i tako dalje, pridonosi stvaranju modernog hrvatskog društva i svakom pojedincu pomaže da pronađe svoje mjesto u današnjem okruženju.“ Smatra da je predstavljanje HRT-a u tom spotu primjerenije nekoj komercijalnoj televiziji a ne javnoj televiziji budući da se ističu samo zabavni i informativni program. Nigdje se ne spominje kultura i znanost, a glavni akteri tog spota su mladi kraljevski par Harry i Meghan. Zanima je tko je napravio i odobrio taj spot jer on ni u čemu ne predstavlja Hrvatsku i Hrvatsku televiziju i žao joj je što je HRT na taj način predstavljena.

Bruno Kovačević, Glavni urednik programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala, naveo je kako je EBU (European Broadcasting Union), krovna organizacija javnih televizija u Europi, napravila spot u koji su onda javne televizije Europe uključujući i HRT mogle u 45 sekundi insertirati nekoliko svojih kadrova. Ne radi se o produkciji HRT-a, niti je tekst Hrvatske televizije već je HRT samo stavio nekoliko svojih kadrova s naglaskom na uspjeh nogometne reprezentacije na Svjetskom prvenstvu u Rusiju.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je da ne može vjerovati da HRT netko može prisiliti da svoju televiziju predstavi kroz kadrove mladog vojvodskog para u kočiji. Podsjetila je kako je jedan engleski pisac i kulturni djelatnik, prilikom gostovanja u emisiji *U drugom planu*, rekao da je pobjegao iz Engleske u vrijeme te parade sa mladim kraljevskim parom govoreći da se radi o „dvoje beznačajnih ljudi“ da bi HRT onda u predstavljanu svoje televizije stavio kadrove njihovog vjenčanja.

Robert Markt, član Vijeća, naveo je da HRT koncept programa radi u skladu s Ugovorom s Vladom RH i po njemu je za HRT najvažnije istinito izvještavanje. Kao najveći propust HRT-a, od zadnje sjednice Vijeća, istaknuo je izvještavanje o stotoj obljetnici poljske neovisnosti, kada je napravljen veliki gaf. Smatra da je to eklatantni primjer nečega što se ne bi smjelo dešavati pa moli da mu se objasni kako je do toga uopće došlo.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je da su i sami shvatili tu pogrešku do koje je došlo zbog toga što su urednici *Dnevnika* tog dana prilično brzo pokušali napraviti vijest, rezali su tekstove iz drugih vijesti i nisu uopće obraćali pažnju na riječi kojima se služe a još manje na slike koje insertiraju. HRT se zbog navedene pogreške odmah ispričao i poljskom veleposlaniku i poljskom narodu. Naveo je kako je ta greška rezultat, jednim dijelom brzine a drugim dijelom, nerazumijevanja događaja u Varšavi te stavljanje naglaska na jednu potpuno krivu točku u tom događaju, a ne ono što je on zapravo.

Aleksandar Milošević, član Vijeća, naveo je kako je Vijeće ove godine dosta vremena posvetilo događajima i interpretaciji događaja iz Drugog svjetskog rata i zaključak Vijeća je bio da HRT na neprimjeren način informira javnost o tim događajima. Vijeće zamjeri HRT-u nepoštivanje zakona i nekih civilizacijskih i profesionalnih novinarskih standarda. Unatoč tim primjedbama i zaključcima Vijeća, ništa se nije promijenilo i HRT je nastavio i dalje na isti način. Nakon neslavnog gostovanja Igora Vukića i osude navedenoga od strane Vijeća, HRT je i dalje nastavio reklamirati njegovu revizionističku i negacionističku knjigu. Smatra da je to

velika greška te nepotrebno i neprimjereno. Nadalje, krajem prošlog mjeseca, u okviru studijskog razgovora o Festivalu domoljubnog filma, reklamira se rad Romana Leljaka i Jakova Sedlara. Ne može shvatiti zašto je to tako i kako je to uopće moguće i volio bi čuti odgovor od odgovornih. Smatra da svi oni koji su sudjelovali u tome moraju snositi odgovornost pa ga zanima hoće li HRT nešto u tom smislu poduzeti.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, u pogledu reklamiranja knjige o Jasenovcu, naveo je da se radi o klasičnoj reklami koja je plaćena od strane nakladnika koji je zakupio određeni broj termina tijekom godine. Ne vidi razlog da se ta reklama makne dok god je ta knjiga legitimno na tržištu jer koliko on zna knjiga nije zabranjena. Što se tiče Festivala domoljubnog filma, naveo je kako se radi o festivalu koji organiziraju Udruga dragovoljaca domovinskog rata Zaprešić s Udrugom roditelja poginulih branitelja iz Zaprešića i HRT je samo popratio navedeni festival kao jedan od niza drugih festivala koji su prezentirani u emisiji *Dobro jutro Hrvatska*. Zašto je urednica odnosno voditeljica te emisije izdvojila baš ta dva filma je stvar uredničke procjene međutim smatra da je potrebno istaknuti da ni jedan od ta dva filma nije zabranjen za prikazivanje. Stoga smatra da HRT nema osnovu za kažnjavanje bilo koga.

Aleksandar Milošević, član Vijeća, naveo je kako on nije prigovarao samom Festivalu već što je u emisiji o tom Festivalu dan poseban naglasak na ta dva autora i ta dva filma. S obzirom na prilično ciničan odgovor koji je dobio od ravnatelja Programa, smatra da nema smisla da dalje obrazlaže zašto je to potpuno nezadovoljavajući i uvredljiv odgovor.

Maja Sever, članica Vijeća, navela je kako je osim diplomatskog incidenta s Poljacima HRT imao i slučaj s još jednom ambasadom. Podsjetila je na službeno priopćenje za javnost zbog slučaja karte Krima te se nada da su to riješili na bolji način od objašnjenja da je povučena kriva karta s Wikipedije. Svatko tko se bavi novinarstvom zna da Wikipedija nije relevantni izvor bilokakvih podataka. Zanima je kako je na kraju završio taj slučaj. Navela je kako je svjesna da gledanost nije nešto što je propisano zakonom i ispunjavanjem obveza HRT-a, ali voljela bi da članovi Vijeća dobiju podatke o gledanosti nekih vanjskih produkcija npr. *Klub 7* koji ide na HTV 2. Navela je kako na HRT vlada veliko nezadovoljstvo zbog toga što je sve više vanjske produkcije na uštrb ljudi poput Mire Brankovića i drugih kolega koji ne rade. Stoga bi jako voljela vidjeti te podatke o gledanosti emisija vanjske produkcije.

Katarina Periša Čakarun, urednica odjela Informativni medijski servis Hrvatske radiotelevizije, navela je da je istina da je u informativnom medijskom servisu došlo do dvije pogreške. Ovo što se dogodilo sa Poljskom je ravnatelj Programa već objasnio, a druga greška je karta Krima što je greška Odjela Grafike koji dobro zna da je zabranjeno koristiti Wikipediju kao izvor. Zatražili su očitovanje odgovornih osoba i utvrdili su da se radi o greški dežurnog grafičkog urednika koji jednostavno nije primijetio kada je podizana ta karta da je izvor Wikipedija. Isprika je odmah napravljena idući dan u Dnevniku, a urednik vanjske politike je istu večer nazvao Veleposlanika Ukrajine i objasnio pogrešku.

Bruno Kovačević, Glavni urednik programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala, što se tiče pitanja vezanog za gledanost i vanjsku produkciju naveo je da je u godini najmanjeg budžeta za program, HTV uspio ne samo sačuvati nego i povećati svoj udio gledanosti u odnosu na prošlu godinu i to za 4%.

Maja Sever, članica Vijeća, navela je kako je njeno pitanje bilo vrlo konkretno pa moli i konkretan odgovor.

Zdravko Kedžo, član Vijeća, naveo je da moli kolegicu Sever da govori samo kada dobije riječ.

Bruno Kovačević, Glavni urednik programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala, trenutni udio gledanosti četiri kanala sa zemaljskom koncesijom HTV-a je 28,3% što HRT čini drugom po gledanosti TV kućom iza Nove TV koja ima 2% više. Što se tiče vanjske produkcije naveo je kako HRT ima zakonsku obvezu da ima 15% vanjske produkcije i shodno tome su birali te emisije kako bi upotpunili shemu.

Aleksandar Milošević, član Vijeća, naveo je kako bi predsjednik Vijeća trebao upozoriti rukovodstvo HRT-a da odgovaraju na pitanja članova Vijeća. Naveo je kako je postavio jednostavno i jasno pitanje zašto su reklamirani filmovi Sedlara i Leljaka da bi mu ravnatelj Programa odgovorio na način po kojem ispada kao da on dovodi u pitanje emitiranje razgovora o domoljubnom filmu. Kada već predsjednik Vijeća dijeli lekcije moli da ih dijeli ravnomjerno i pravedno.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako on ne dijeli lekcije i moli da se s njim ne razgovara na taj način. Istaknuo je kako on postupa prema Poslovniku o radu Programskog vijeća kojeg je ovo Vijeće donijelo a u kojem stoji sljedeće:

„Predsjednik Vijeća daje riječ prema redoslijedu kojem se nazočni prijavljuju za raspravu. Govornik može govoriti samo o temi koja je na dnevnom redu. Nitko ne može govoriti na sjednici prije nego zatraži i dobije riječ od predsjednika Vijeća. Član vijeća može govoriti najdulje pet minuta, a iznimno zbog važnosti može mu predsjednik Vijeća dati da govori duže.

Naveo je kako nikada nikome nije uskratio da govori ali da on ne može utjecati na odgovore koje daje rukovodstvo ove kuće.

Dean Šoša, član Vijeća, naveo je kako će se i on morati vratiti na ono što se dogodilo u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*, iako im je već ranije rečeno da se stalno bave s nekih 45 sekundi programa u odnosu na golemi ostatak programa. Smatra da su upravo te sekunde ili minute ono što definiraju cjelokupni program budući da temeljem njih se određuje stav javnosti prema HRT-a. Ne slaže se s ravnateljem Kunićem kada je rekao da se radi o običnoj reklami i da temeljem toga bilo koja reklama za bilo koju knjigu koja je izdana u Hrvatskoj može biti emitirana u medijskom prostoru. Smatra da su i reklame programski sadržaj. HRT je godinama imao pokušaje da se reklame odnosno propagandne poruke vizualno i sadržajno učine boljima. Reklama nije samo reklama isto što i predstavljanje nečega nije samo predstavljanje jer HRT svojim načinom odabira sadržaja poručuje ljudima što je bitno a što ne. Predstavljanjem knjige ili filma koje neće imenovati jer smatra da tu nije riječ o knjizi ili filmu, u jednoj ležernoj jutarnjoj emisiji HRT poručuje da su oni važni. Načinom predstavljanja HRT zauzima stav kao i što je zauzeo stav time da nitko nije sankcioniran zbog tog prekršaja koji je spomenut i u izvješčaju Pučke pravobraniteljice. Opet se događa da sve dobro što se radi u ovoj kući zasjeni nekakvi brzinski ispadi i to uvijek u jednim te istim programima ili emisijama tj. u emisiji *Dobro jutro Hrvatska*. Nažalost i drugi tužni događaj je vezan za tu istu emisiju a radi se o odlasku Karnele Vukov Colić. Naveo je kako je

simbolično da iz te emisije odlazi jedno od zaštitnih lica HRT-a i dijete ove kuće. Smatra da je jedan od najvećih HRT-ovih problema urednički odabir toga što je značajno a što nije. Na zadnjoj sjednici Vijeća, g. Miočić je grubo izvrijeđao članove Vijeća poručujući da bi Vijeće možda trebalo birati tko smije a tko ne smije biti gost neke emisije i sl. Smatra da bi se svi trebali međusobno poštivati i imati neke standarde kako se ne bi pretvorili u jedan beskonačni freek show ljudi sa periferija hrvatske javnosti, raznorazne kvaziznanstvenike, bivše udbaše koji se preko noći promoviraju u ono najdesnije desničare i patriote. Karmela Vukov Colić je i u načinu kako se odjavila pokazala koliko je odlična voditeljica i koliko HRT gubi njenim odlaskom. Smatra da se sve to zapravo uklapa u najnoviju hrvatsku paradigmu prema kojoj je svaki čovjek zamjenjiv i da televizijskog voditelja može zamijeniti poljoprivredni tehničar. Radi se o ljudima koji su na HRT-u preko 20 godina i trebali bi biti važni jer oni zapravo predstavljaju HRT, a ne da ih se preko noći zamijeni. Naveo je kako ipak more reći i neke dobre stvari a to se osobito odnosi na *A-stranu* koja je možda jedna od najboljih visokobudžetnih emisija Hrvatske radiotelevizije uopće od 90-ih godina. Neka njena izdanja su jednostavno televizija par excellence i predstavljaju ono najbolje što se može napraviti. Upravo zbog toga mu je nejasno zbog čega HRT nije u mogućnosti napraviti jednu takvu emisiju o obrazovanju ili unutarnjoj politici ali ne u smislu zabave nego u smislu profesionalnosti, okupljanja najboljih ljudi, davanja jednog pristojnog budžeta itd. HRT to može a to je pokazao i ovo ljeto emisijom *Zabivaka* koja je ekvivalent *A-strani* ali u sportu i jedna od najboljih emisija o nogometu od početka 90-ih. Takve emisije su dokaz da na HRT-u ima i dobrih stvari ali problem je u tome što nekoliko klimavih sekundi svako malo znatno unazade HRT.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je da što se tiče Jasenovca i te knjige jednostavno nema više što dodati i bez obzira što g. Milošević misli nije nikoga vrijeđao nego jednostavno iznio činjenice. HRT prodaje reklamne termine i ta knjiga nije zabranjena u Hrvatskoj stoga ne može on biti cenzor i davati naloge da se ne emitira kupljena reklama za knjigu koja se legalno može kupiti u svakoj knjižari. Što se tiče kolegice Karmele Vukov Colić naveo je da s obzirom na dužnost koju obnaša ne smije komentirati radne odnose ali je podsjetio da je upravo on taj koji je Karmelu Vukov Colić doveo na Hrvatsku televiziju. Međutim, on ne može učiniti ništa da zadrži nekog zaposlenika ako to taj zaposlenik to ne želi.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako zbog vjerodostojnosti Hrvatske radiotelevizije mora skrenuti pozornost na dvije greške koje su se dogodila u programima HRT-a i to na HRA 3 kada je cijelo jutro išao blok najava bez isprike a greška je i kada se ujutro čitaju vijesti od dana prije pa datumi nisu usklađeni. Nadalje, navela je da je na dan kada se dodjeljuje Nobelova nagrada za mir i kada su sve televizije svoj dnevnik započinjale s tim na HRT-u je to išlo tek na kraju. Smatra da bi se više trebalo paziti na pozicioniranje vijesti u Dnevniku.

Eliana Čandrlić Glibota, Glavna urednica RJ Programi Hrvatskog radija, navela je kako su svjesni tehničke pogreške koja se dogodila na HRA 3, ali da će zbog tehnološkog napretka u emitiranju programa te greške iduće godine biti svedene na minimum. U navedenom slučaju se dogodilo to da je kriva snimka otišla odnosno snimka nije bila pripremljena za emitiranje kako treba. Istaknula je kako se takve greške rijetko događaju i da se radi o iznimci. Što se tiče jutarnjih vijesti navela je kako osobno sluša vijesti u 5 i 6 h i nije primijetila tu grešku. Ponekad se to zna dogoditi kada se reportaže pripremaju navečer za ujutro ali vrlo rijetko. S obzirom da navedeno nije primijetila navela je kako će provjeriti i odmah reagirati.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je da se slaže s kolegicom Ritz vezano za pozicioniranje vijesti o Nobelovoj nagradi za mir na kraju *Dnevnika* te da će provjeriti tko je odlučio da se ta vijest stavi na kraj *Dnevnika*.

Maja Sever, članica Vijeća, navela je kako ona i dalje insistira na konkretnim podacima o gledanosti konkretnih emisija. Poslat ću kolegici Mirjani i moli da joj se ti podaci dostave. Pohvalila je emisiju *Vrtlarica* za koju smatra da je najbolji HRT-ov proizvod. Nada se da nisu istinite vijesti koje je čula o toj emisiji odnosno moli da se potvrdi ili demantira ide li ta emisija i iduće sezone. Nadalje, zanima je da li emitiranje prijenosa za izbor kraljice Hrvatske spada u ispunjavanju obveza iz Ugovora s Vladom RH.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je da što se njega tiče i dok on bude na ovom mjestu ovo je zadnji puta da se emitira *Izbor za kraljicu Hrvatske* ili bilo kakav izbor za miss ili slično. Što se tiče *Vrtlarice* naveo je kako su u tijeku pregovori s kolegicom Šošćarić pa ne može iznositi detalje oko navedene emisije, a podatke o gledanosti dostavit će Mirjani kada zaprime zahtjev.

Aleksandar Milošević, član Vijeća, naveo je kako je krajem desetog mjeseca, Udruga Roda poslala HRT dopis kojim traže da se emitira jedan slovački dokumentarni film *Između nas* koji se bavi problemima rađanja u bolničkom sustavu. Pogledao je navedeni dokumentarac te ga smatra vrlo solidnim te smatra da dolazi u trenutku kada su se u našem društvu otvorila brojna pitanja o uvjetima u kojima žene u Hrvatskoj rađaju. Udruga Roda je izvjestila Vijeće da im je HRT prikazivanje tog filma odbio iz sljedećeg razloga „*film se ne preporuča za emitiranje na javnom servisu jer nije konstruktivan doprinos problemima koje imaju suvremeni zdravstveni sustavi*“. Smatra da je to odbijanje pogreška i zanima ga zbog čega je to toga došlo i što znači da film nije „konstruktivan doprinos problemima“. S obzirom da je osobno pogledao navedeni dokumentarni film smatra ga atraktivnim jer govori o problemima koji su trenutnu u fokusu hrvatskih mediji. Nadalje, naveo je kako je pokazano da je Sedlar u svom filmu „*100 godina jugoslavenskog terora od Pribičevića do Pupovca*“ nezakonito koristio arhivu HRT-a, a što je potvrdila i HRT-ova Pravna služba. S obzirom da ovo nije prvi put da je Sedlar upleten u kojekakve nezakonite postupke zanima ga hoće li HRT nešto poduzeti po tom pitanju.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je da prije nego ravnatelj Kunić odgovori mora kao predsjednik Vijeća ukazati na članak 26. stavak, 4. Zakona o HRT-u u kojem stoji: „*U cilju osiguranja autonomnosti uredničkog i novinarskog rada Vijeće HRT-a Programsko vijeće ne smije pregledavati ni slušati pojedine emisije ili druge dijelove programa prije nego su objavljeni i ne može donositi nikakve odluke i stavove o njihovu objavljivanju*“. Što se tiče drugog pitanja kolege Miloševića naveo je da se ne radi o programskom sadržaju nego o pravnim sporovima odnosno mogućim kriminalnim radnjama neke osobe u odnosu na HRT-e i ne vidi kako se to tiče Vijeća.

Nikola Baketa, član Vijeća, naveo je da bi pitanje kolege Miloševića mogli malo preformulirati na način da se pita kako HRT komentira korištenje emitiranih sadržaja HRT-a u spomenutom filmu Jakova Sedlara.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako ne može komentirati pravne sporove HRT-a. Činjenica je da masa ljudi koristi odnosno krađu snimke od HRT-a što je najbolje vidljivo na *YouTubeu*. HRT svakodnevno blokira takve sadržaje ili poduzima određene pravne radnje. Eventualno mogu zatražiti od pravne službe očitovanje ali moli pisani zahtjev.

Nikola Baketa, član Vijeća, naveo je kako HRT očito neke blokira a neke reklamira.

Predsjednik Vijeća, g. Zdravko Kedžo, predlaže da s obzirom da se o ovoj točki ne glasuju prijeđu na raspravu po sljedećoj točki dnevnog reda.

Ad. 3. Davanje mišljenja na Program rada HRT-a za 2019. godinu, sukladno članku 26. stavku 1. podstavku 3. Zakona o HRT-u

Zdravko Kedžo, predsjednik Programskog vijeća HRT-a, uvodno je naveo da Vijeće na ovaj dokument daje mišljenje koje je preduvjet da Nadzorni odbor donese Program rada za 2019. godinu. Istaknuo je da iako mišljenje nije obvezujuće za Nadzorni odbor, oni su ga sukladno zakonu dužni dati.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako je osnovni cilj Programa rada za 2019. godinu da izvrše temeljne zakonske i ugovorne obveze odnosno usmjerit će se na svojevrсни kompromis između obveza javne radiotelevizije u zadovoljavanju zakonskih normi te stvaranja gledanog, slušanog i zanimljivog programskog sadržaja. Napravljena je generička petogodišnja programska shema koja je na godišnjoj razini podijeljena u dva dijela:

- Jesensko-zimsko-proljetna shema
- Ljetna shema

Naveo je kako će se usmjeriti na poboljšanje pozicije HRT-a na multimedijским i mobilnim platformama (HRTi) i dostupnost osobama koje teško prate redovitu programsku uslugu odnosno odlučili su investirati u opise za slabovidne osoba.

Dean Šoša, član Vijeća, pohvalio je činjenicu da je ovaj dokument puno kraći od dokumenata koje inače dobivaju za raspravu. Naveo je kako mu se kod ovog Programa rada ne sviđa nekoliko stvari. Prije svega, ne sviđa mu se nedostatak kapitalnih programskih pothvata u idućoj godini budući da nema velikih dramskih serija, dokumentarnih serijala i slično. Pohvalio je činjenicu da je u ovaj Program rada ušla serija Snježane i Gorana Tribuson „*Oblak u službi zakona*“ budući da se radi o vrhunskim scenaristima koji su za HRT već ranije radili odlične serijale. Nadalje, ne sviđa mu se što je dokumentarni program HRT-a sveden na dvije rečenice, kao ni činjenica da se nigdje u dokumentu ne spominje ambicija o uvođenju jedne tjedne unutarnje političke značajne emisije na HTV 1. S obzirom da se i komercijalnim televizijama isplati na glavnim kanalima imati unutarnji politički magazin sa istraživačkim reportažama koje rade njihovi najbolji novinari smatra da bi i HRT trebao imati jedan takav politički format. To su emisije koje stvaraju javno mnijenje i koje bi bile izvrstan poligon da HRT-ovi novinari počnu raditi izvrsne reportaže. Osvrnuo se i na nelinearne sadržaje navodeći da HRT tu borbu s novim medijima gubi već deset godina. Smatra da ovaj dokument tu temu ne obrađuje u dovoljnoj mjeri već se samo ovlaš spominje kod *Youtube* kanala gdje se navodi da će se pristupiti monetizaciji HRT-ova kanala na *Youtubeu* što zahtijeva plan, istraživanje, produkciju i investiciju. Po svemu sudeći to zapravo znači da se u 2019. godini neće proizvoditi programski sadržaji na nelinearnim platformama što smatra vrlo lošim. Smatra da je HRT trebala pronaći ta financijska sredstva kako bi napokon ušli u 21. stoljeće. HRT mora odmah započeti zatrpavati *Youtube* sadržajima proizvedenim isključivo za tu platformu kako bi djeci i mladima poslali poruku da HRT postoji jer oni su HRT-ovi budući gledatelji.

Robert Martkt, član Vijeća, naveo je kako u potpunosti podržava izlaganje kolege Šoše. Naveo je kako će citirati Nenada Bakića koji je ove godine dobio Zlatnu kunu za promicanje gospodarstva a koji je na temu digitalizacije rekao da *digitalizacija nije budućnost već sadašnjost. Velika je greška u tome ako to smatramo budućnošću jer ta je budućnost već stigla*. Smatra da bi HRT trebao puno više ulagati u razvijanje nelinearnih platformi i koristiti te platforme za približavanje mlađoj publici. Svjestan je da se to sve ne može u ovoj godini ali moli da se o tome vodi računa pri izradi Programa rada za 2020. godinu. Treba napraviti taj iskorak da se o digitalizaciji više ne govori kao nešto što nas čeka u budućnosti već nešto što je sadašnjost.

Bruno Kovačević, glavni urednik programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala, naveo je kako su neke stvari puno kompleksnije nego što se to čini na prvu i ne mogu se rješenja pronaći preko noći. Svjesni su svega što je spomenuo kolega Šoša, ali treba imati na umu da HRT ne može promijeniti Ugovor s Vladom RH kojim su propisane obveze koje mora ispuniti. Za HRT bi bilo odlično da može imati 24 h program za djecu ali to nije u skladu s postojećim Ugovorom. Mogu poraditi na pripremi nelinearnih sadržaja u 2019. godini i obaviti razgovore s predstavnicima Vlade kako bi mogli izmijeniti Ugovor u tom smislu. Činjenica je da gledanje televizije iz godine u godinu opada i da 56 % ljudi na svijetu gleda TV dok ostatak sadržaje konzumira putem Interneta. Problem je i u financijama, pa je podsjetio da je 2018. godine HRT imao najmanji programski budžet u povijesti. Iako je ove godine programski budžet nešto veći ipak je daleko od najboljih godina HRT-a. Ne slaže se da je premalo pothvata u 2019. godini budući da imaju veliku ekspanziju produkcije kakvu nisu imali desetljećima a kao najznačajnije projekte istaknuo je:

- *General*, serija prema scenariju i režiji Antuna Vrdoljaka. Radi se o priči o životnom i ratnom putu generala Ante Gotovine.
- U završnim pregovorima su za jednu kulinarsku emisiju za djecu.
- *Kultura s nogu*, nova autorska emisija Dražena Ilinčića koja bi išla srijedom u 20,05 h na HTV 1.
- *Black Friday* radni naziv emisije petkom, zabavnog programa koja bi trebala upotpuniti program u prime timeu.
- *Emisija uoči Dore i dani Dore u Opatiji*,
- *Zvijezde pjevaju*,
- *Emisija o Cesarici*,
- *Porin, Večernjakova ruža*
- *Predsjednik*, dokumentarni serijal o prvom predsjedniku RH, dr. Franji Tuđmanu u deset epizoda
- *Milijunaš*, povratak popularnog kviza nakon duljeg predaha,
- *9 svjetskih prvenstava u 2019. godini*
- *Voice*, od jeseni 2019. Godine

Maja Sever, članica Vijeća, navela je da HRT treba mijenjati Ugovor s Vladom RH ako želi preživjeti i okrenuti se novoj industriji i svijetu koji se dogodio. Navela je kako je baš ovaj tjedan intervjuirala medijske i marketinške stručnjake o tome koji se sadržaji i na kojim platformama konzumiraju. HRT u tom smislu ne postoji, a iz ovog Programa rada za 2019. godinu proizlazi da toga uopće nismo svjesni. HRT nije svjestan što su YouTube kanali, društvene mreže i platforme na koje se preselio gotovo sav marketing. Što se tiče kapitalnih projekata vidljivo je da se oni odnose samo na pjevanje (*Dora*, *Voice*, *Zvijezde pjevaju*). Program spominje osam strateških projekata ali nije vidljivo koji su to strateški projekti. Smatra da su znanstveno popularne serijali poput *Zapisano u kostima Republika Dubrovnik i Uskoci* kapitalni projekti a ne ovo što je kolega Kovačević nabrojao. Stoga ne vidi kako HRT misli ostvariti jednu od najvažnijih funkcija HRT-a, a to je da proizvodi djela kapitalne vrijednosti, s ovakvim Programom rada. Kako se u temeljne vrijednosti HRT-a (univerzalnost, neovisnost, izvrsnost, inovativnost, raznolikost, odgovornost prema javnosti) i ciljeve programskog usmjerenja tj. stvaranje vrijednosti za društvo i pojedinca, a koje se mogu iščitati kao temelj plana za 2019. uklapa Izvještaj Pučke pravobraniteljice iz studenoga ove godine u kojemu se izražava nezadovoljstvo radom javne televizije čija bi zadaća trebala biti pružanje objektivnih informacija, a koja u svom programu promovira nacionalističke publikacije itd. Slaže se s kolegom Šošom o nužnoj potrebi informativnog magazina. Ima li mjesta u ovom programu za emisiju *Labirint* koja je neopravdano i nepravedno prebačena na HTV 4 iako se radi o kvalitetnom sadržaju. Planira li programsko rukovodstvo ukinuti tu emisiju? Nadalje, navela je kako je kolega Miro Branković, jedan od nagrađivanih dokumentarista HRT-a dao ostavku na mjesto člana Povjerenstva za otkup djela vanjske produkcije. Nije mu omogućen nastavak snimanja njegovog dokumentarnog filma, pa ju zanima kakvi su planovi za njega i produkciju dokumentarnih filmova u HRT-ovoj proizvodnji? Je li u planu i programu 2019. emitiranje odnosno završetak rada na seriji o NDH, koliko nastavaka i što se s time događa?

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako u potpunosti podržava izlaganje kolege Šoše i podržava njegove primjedbe i prijedloge. Smatra da bi Program rada trebao biti puno konkretniji jer se iz ovog dokumenta može izvući svega 10-ak naslova. Smatra da bi informativni program, a osobito *Dnevnik* trebao biti raspravljen kako se ne bi pretvorio u kroniku događanja Vlade. Veliki prigovori prema HRT-u se odnose upravo na informativni program koji je izgubio trku sa drugim televizijama. Iznijela je jednu primjedbuz vezano za HTV 3 za koji je napisano da će pratiti događaje. Smatra da bi taj program trebao biti kreator televizijskih djela i u tom smjeru ga treba ojačati.

Nikola Baketa, član Vijeća, podsjetio je da je Vijeće u listopadu ove godine dobio prezentaciju Strateškog projekta: *Razvoj programskih usluga za djecu i mlade*, u kojemu stoji da će se osnovati dječji linearni kanal a sada je rečeno da za to nema novaca. Moli da mu se pojasne te kontradikcije. U Programu rada se najavljuje povećanje zabavnih sadržaja i nekih novih formata što znači da se planira ukidanje nekih postojećih emisija kako bi se pronašlo mjesto za te nove sadržaje pa moli informaciju o tome. Nadalje, naveo je da se doista nada da će se na HTV 1 nuditi sadržaji namijenjeni obiteljskom gledanju, koje unose pozitivne osjećaje u životu pojedinaca i pritom ga na opušten i zabavan način educirati i senzibilizirati za raznovrsnost životnih filozofija i stavova, kako je to navedeno u ovom Programu rada.

Aleksandar Milošević, član Vijeća, naveo je kako je negdje u ovom dokumentu pročitao rečenicu da će HRT promovirati slobodu govora. Na osnovu onoga što je HRT prikazivala prošle godine i onoga što je Vijeće govorilo i što mu je odgovoreno na pitanja u prethodnoj točki, može reći da će se to pretvoriti u slobodu za Sedlara, Vukića, Leljaka i slično dok će jednom od tijela ove kuće biti zabranjeno propitivati tu njihovu slobodu. U Programu se konstatira dobro stanje ove kuće dok se nigdje ne vidi da ljudi odlaze, da se gase emisije i događaju razni skandali. Nema ničega novoga i drugačijeg i nema naznaka da će se stvari mijenjati. Naveo je kako stanje na HRT-u nije zadovoljavajuće stoga predlaže negativno mišljenje na ovaj dokument.

Bruno Kovačević, glavni urednik programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala, naveo je kako je u svom ranijem izlaganju nije spomenuo sve projekte koje planiraju za 2019. dok ne budu realizirani ali da toga ima puno više od onoga što je rekao. Što se tiče pitanja o emisiji *Labirint*, naveo je da će ta emisija ići i dalje na HTV 4. Podsjetio je da je HRT imao najveći broj emisija u odnosu na druge javne televizije (119) iako je prosjek javnih televizija u Europi 97, a u SAD-u 86. Trenutno HRT ima 109 emisija budući da su ukinuli neke emisije koje su preklapale po svome sadržaju i ne bi trebalo biti daljnjeg ukidanja broja emisija. Što se tiče spomenutih grešaka u programima HRT-a, naveo je kako HRT od grešaka ne bježe i svjesni su da se greške događaju ali na sve greške pokušavaju odgovoriti i smanjiti ih na sve moguće načine. HRT ima 7200 minuta programa svakoga dana i normalno je da se greške ponekad dogode. Nadalje, naveo je kako nije točna tvrdnja da ljudi u dokumentarnom programu HRT-a manje rade ili da su nezaposleni budući da je gotovo 92% projekata koja su im bili ponuđeni od strane radnika, dobili zeleno svjetlo. Naveo je kako se HTV 3 već sada okreće 2020. godini i Rijeci kao prijestolnici kulture Europe. Što se tiče dječjeg programa naveo je kako su svjesni tog problema i taj projekt će imati punu podršku ali treba biti svjestan da za njegovo ostvarenje je potrebna izmjena Ugovora s Vladom RH.

Eljana Čandrlić Glibota, Glavna urednica RJ Programi Hrvatskog radija, navela je kako je Hrvatski radio dio cijele ove priče oko dječjeg programa budući da je dječji obrazovni program desetljećima perjanica Hrvatskoga radija. Dramski program Hrvatskog radija je nedavno dobio nagradu na festivalu u Berlinu upravo u kategoriji dječje drame. Što se tiče nelinearnog emitiranja navela je kako to rade u suradnji s kolegicom Arežina koja je Glavna urednica portala i nelinearnih medijskih usluga. Radio je jednostavni medij jer je jeftiniji i lakše se prilagođava budžetu pa će pokušati napraviti iskorak prema djeci i mladima.

Ivica Maštruko, član Vijeća, naveo je kako podržava izlaganje kolege Šoše i kolegice Ritz. Predlaže da programsko vodstvo HRT-a napravi analiza religijskih i crkvenih sadržaja u programima HRT-a. Smatra da treba prekinuti sa kaptolizacijom programa HRT-a na jednoj

Laudato orijentaciji osobito u dokumentarnom i informativnom programa televizije. Nadalje smatra da je potrebno provesti kadrovsku i profesionalnu analizu informativnog programa.

Zorislav Lukić, član Vijeća, naveo je kako želi dati jednu nijansu razlike na gledanje budućnosti i razvoja tih novih medija. Smatra da budućnost ne nosi čistu youtubizaciju ili facebookizaciju već na jedno supostojanje svih tih medija. Naveo je kako je i u prošlosti bilo tih razornih predviđanja koja se nisu ostvarila stoga smatra da HRT ne bi smio odustati od temeljnih medijskih postulata. Svjestan je da treba razvijati i nove medije ali i ono što već ima HRT treba sačuvati i širiti. Mnogi su tvrdili da će nestati knjiga a to jednostavno nije tako. Naveo je kako bi sljedeću godinu, HRT trebao iskoristiti da započne, na najprimjereniji način, jedan moguće velik projekt tj. obilježavanje 50 godina od *Hrvatskog proljeća* kao jednom od najvažnijih procesa u Hrvatskoj povijesti. Što se tiče samog Programa rada naveo je kako je za HTV 3 napisano da su ključni faktori uspjeha povećanje programskog budžeta za proizvodnju vlastitih sadržaja. HTV 3 je platforma koja može ispunjavati temeljnu zadaću HRT-a (čuvanje i promicanje hrvatskog kulturnog i nacionalnog identiteta) i po kojoj se HRT u potpunosti razlikuje od komercijalnih televizija. Stoga je postavio pitanje je li moguće povećati taj programski budžet za proizvodnju vlastitih sadržaja jer sa nekim otkupljenim serijama nije zadovoljan kao npr. *Rat prije rata*.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, što se tiče pitanja kolegice Sever o seriji o NDH naveo je kako ne može odgovoriti na to pitanje jer postoji produkcijsko pravni prijemor oko te serije. Što se tiče kolega Brankovića i njegove „ostavke“ u radu Povjerenstva za otkup neovisne produkcije naveo je kako se radi o radnom zadatku i ne radi se o mandatnoj funkciji da bi se na to mjesto mogla uopće dati ostavka. Što se tiče projekta *Hrvatsko proljeće* smatra da se radi o zaista dobroj inicijativi i o tome će sigurno razmisliti. Što se tiče vanjske produkcije naveo je kako ih tu veže Zakon o HRT-u koji to propisuje i oni tu obvezu moraju poštovati dok god se zakon ne izmijeni u tom smislu.

Nikola Baketa, član Vijeća, naveo je kako su mu nejasni ti prijepori oko serije o NDH budući da su u Izvješću o poslovanju dobili informaciju da će ta serija imati 12 epizoda.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako su utvrdili greške u produkcijskim parametrima zbog kojih je nastao taj prijepor i ne može reći ništa više dok se to ne razriješi.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, što se tiče ovog dokumenta naveo je kako je on uobičajen i očekivan za ovako veliku kuću ali smatra da mu nedostaje svježine, osobito u odnosu na mlađu publiku. Istaknuo je kako smatra da je besmisleno sklapati Ugovore s Vladom na petogodišnje razdoblje i da bi Vijeće u tom smislu trebalo poslati poruku da je to nešto o čemu bi trebalo porazgovarati. Smatra da bi postojeći Ugovor trebalo mijenjati. Predsjednik Vijeća zaključio je raspravu po ovoj točki i predložio da usvoje sljedeći:

Z A K L J U Č A K

Programsko vijeće HRT-a daje pozitivno mišljenje na prijedlog Programa rada HRT-a za 2019. godinu uz sve primjedbe članova Vijeća iznesenih na današnjoj sjednici Vijeća, a koje se nalaze u zapisniku.

Predsjednik Vijeća konstatira rezultate glasovanja (3 glasa „ZA“ – Zdravko Kedžo, Zorislav Lukić i Robert Markt, 6 glasova „PROTIV“– Dean Šoša, Neda Ritz, Ivica Maštruko, Maja Sever, Nikola Baketa, „SUZDRŽAN“ - nitko)

Predloženi zaključak nije usvojen jer nije dobio potrebnu većinu glasova.

Predsjednik Vijeća, g. Zdravko Kedžo, konstatira da Vijeće nije dalo pozitivno mišljenje na Program rada HRT-a za 2019. godinu. Zaključuje raspravu po ovoj točki i predlaže da prijeđu na sljedeću točku „Izvješće o ostvarenju ciljeva i obveza iz ugovora s Vladom RH za I. polugodište 2018. godine“. Otvara raspravu i daje riječ izvjestiteljima.

Ad. 4. Izvješće o ostvarenju ciljeva i obveza iz Ugovora s Vladom RH za 1. polugodište 2018. godine

Eliana Čandrlić Glibota, Glavna urednica RJ Programi Hrvatskog radija, navela je kako će se samo kratko osvrnuti na ovo Izvješće budući da su svi dobili materijale koji su vrlo opširni. Hrvatski radio ispunjava sve obveze iz Ugovora s Vladom RH i u postotcima su uglavnom u plusu. Ono gdje zaostaju se odnosi na ispunjavanje obveze u smislu emitiranja domaće glazbe, ali i za to imaju projekt koji će to riješiti a koji starta od 1. siječnja 2019. godine. Navela je kako će probati kroz noćni program na svim kanalima emitirati isključivo kvalitetnu domaću glazbu.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je da mu je žao da je Hrvatski radio jedino u minus kada se radi o domaćoj glazbi. Iako nije najsretniji što će se ona puštati samo po noći naveo je kako je radio ipak medij koji se uglavnom i sluša po noći.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako će ona opet govoriti o kulturi o kojoj stalno govori budući da je u ovom Izvješću dobila neke konkretne podatke koji su po njoj zastrašujući i vrlo loši. Što se tiče udjela u emitiranju, umjetnost i kultura je jedino područje na svim kanalima televizije i na nekim kanalima radija koja su u minusu. Na HTV 1 obveza je 5%, a realizirano je 2,54%, HTV 2 obveza je 2%, a realizirano je 1,23%, HTV 3 obveza je 15%, a realizirano je 13,35%, HTV 4, obveza je 3% a realizirano 2,29%, Međunarodni program umjesto 10% ima 9,80%. Na Radiju je vidljivo povećanje kulturnih sadržaja pa su tako u plusu HRA 1, HRA3, Radio Osijek, Radio Sljeme, Radio Pula, Radio Rijeka, Radio Dubrovnik i Glas Hrvatske. Minus imaju samo Radio Zadar, Knin i Split. Uz navedene podatke postoji i napomena u kojoj stoji daje uredništvo upoznato s odstupanjem programa umjetnosti i kulture od ugovorenih obveza te će ti udjeli biti usklađeni do kraja sljedećeg izvještajnog razdoblja. Navela je kako je iznenađujuće da na HTV 1 subotom ujutro oko 7 sati ide emisija *Klasika mundi*. Radi se o emisiji klasične glazbe koja istoga dana ide na HTV 3 u 19 h. Očito je prebačena kako bi zakrpali rupu koja je nastala na HTV 1 i smatra da je to prevara Ugovora. Nejasno joj je zašto je jedino kultura doživjela to smanjenje dok svi drugi programi imaju povećanje.

Eliana Čandrlić Glibota, Glavna urednica RJ Programi Hrvatskog radija, navela je kako se slaže s gospođom Ritz te da se i sama začudila kada je vidjela da Radio Zadar i Radio Knin imaju tako velika odstupanja, u odnosu na druge radijske postaje koje čak imaju i prekoračenje u sferi umjetnosti i kulture. U tom smislu su napravili aplikaciju koja će im pomoći u obračunavanju tih minuta. Napravili su analizu svih radijskih programa koja je pokazala da radio nema tako ažurno obračunavanje tih minuta kao televizija. Imali su čak situacije gdje je u nekim segmentima pokazano da je nula minuta emitirano iako su postojale emisije koje su trebale biti obračunate, ali iz nekog razloga nisu.

Bruno Kovačević, glavni urednik programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala, naveo je kako su prijašnjih godina odstupanja bila puno veća, a zadnjih devet mjeseci su urednici pokušali ta odstupanja svesti na nulu. Sada imaju osobe koje su zaduženi da se

bave žanrovima i praćenjem tih odstupanja na mjesečnoj bazi. Kolegica Ritz je u pravu kada kaže da je jedino kultura neznatno ispod prosjeka od ugovorne obveze ali to pokušavaju popraviti. Prema podacima za prvih 11 mjeseci kultura je na HTV 1 na 3,72%, a ugovorna obveza je 4% što vrlo blizu ugovorne obveze i vjeruje da će do 1.1. 2019. u potpunosti biti na razini koja je propisana. Naveo je kako značajnije kulturne emisije započinju s početkom jesenske sheme dok je preko ljeta tih sadržaja malo manje.

Neda Ritz, članica Vijeća, postavila je pitanje kako da to da emisija *Klasika mundi* ide na HTV 1.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako često za određene termine moraju naći adekvatne sadržaje koji odgovaraju tom terminu pa ako imaju neki sadržaj koji je emitiran na nekom drugom HRT-ovom kanalu a emitiraju ga u roku 24 sata i na nekom drugom kanalu onda se to smatra primjerenim i može ući u Izvješće u smislu ispunjavanja ugovorne obveze. HRT nema toliko puno novih sadržaja koje bi mogli tako lako proizvesti kako bi popunili sve te termine. Naveo je kako mora napomenuti da često urednici nisu označavali emisije odnosno nisu označavali u koju od kategorija bi ta emisija trebala pripadati. To se sada mijenja i svaki urednik mora označiti u koju kategoriju spada emitirani sadržaj pa tako ako je dokumentarni film o braniteljima onda on mora staviti da se ta emisija bavi braniteljima a ne da se to svrstava u kategoriju umjetnosti i kulture. Najveći problem je bio što se nije točno znalo gdje koji sadržaj spada pa je bilo krivog označavanja.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako ima potrebu izreći da ga cijela ova rasprava oko Ugovora s Vladom i postotcima podsjeća na raspravu o algoritmu i žao mu je što se zapravo sve svodi na te postotke, a ne o samom sadržaju.

Nikola Baketa, član Vijeća, naveo je kako on ima više tehničko pitanje vezao za ovo Izvješće budući da je primijetio da tablice koje su u ovom Izvješću nisu baš u potpunosti točne budući da u nekima od njih zbrojevi minuta ne odgovaraju ukupnom broju tih minuta. Smatra da ova rasprava o postotcima uopće nema smisla kada je očito da su brojke totalno krive i raspoređene kako kome odgovora.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako je moguće da je negdje došlo do pogreške pri izradi tih excel tablica i zatražit će očitovanje od odjela koji je to radio i dostaviti očitovanje.

Dean Šoša, član Vijeća, naveo je kako je njega osobno zasmetala rečenica na stranici 43 ovog Izvješća u kojoj je rečeno da je Hrvatska radiotelevizija emitirala bogati domaći dokumentarni program, a kada se nabroja koji su to programi tamo stoji serijal „*Je li moglo drugačije*“. To možda žanrovski je dokumentarni program ali smatra da nije bogat u odnosu na druge dokumentarce koji su navedeni u istoj kategoriji (65+, odličan film o Ljudevitu Juraku, žrtvi komunističkog režima). Radi se o nečemu što bi bilo koji HRT-ov urednik u dokumentarnom ili informativnom programu mogao skrpat za 2-3 tjedna i to za puno manje novca od onoga koliko je HRT platio za taj dokumentarac. Iako je HRT to emitirao smatra da ipak ne bi trebali spominjati taj dokumentarac u Izvješću jer ga nagrđuje.

Zorislav Lukić, član Vijeća, naveo je kako će se on osvrnuti na pitanje repriza. Što se tiče radnih dana, od ponedjeljka do petaka, nije protiv toga da se u jednom danu reprizira koncert koji je emitiran ujutro još i popodne ili da se neka emisija o knjizi emitira i ujutro i popodne. Međutim, protiv je reklama vikendom. Naveo je kako je primijetio manji postotak programskih sadržaja o umjetnosti i kulturi, a u isto vrijeme na HTV 3 postotak igranog filma je znatno iznad ugovorne obveze. Propisana obveza igranog filma na HTV 3 je 30%, a ostvarenje je 49% što bi značilo da se HTV 3 pretvara u svojevrstu kinoteku. Smatra da na tom programu trebaju biti prisutni i drugi sadržaji. To samo pokazuje da je budžet tog programa mali pa ga zanima je li se predviđa povećanje budžeta za taj

program. Volio bi da Vijeće jednom dobije podatka koliko programskog budžeta odlazi na HTV1, HTV2, HTV 3 i HTV 4. Smatra da bi povećanje budžeta osiguralo veću produkciju kulturnih sadržaja, ali i određene investicije u autorska prava bi pomogle povećanju opsega emitiranja kvalitetnog arhivskog materijala HRT-a.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je da se mora ispričati i napustiti sjednicu zbog ranije preuzetih obveza u ime Glavnog ravnatelja. Zahvalio je na suradnji, svim članovima Vijeća kojima prestaje mandat.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, podsjetio je članove Vijeća da Vijeće ovo Izvješće samo prima na znanje budući da se radi o polugodišnjem Izvješću. Predlaže da u tom smislu ide i zaključak Vijeća uz napomenu da Vijeće predlaže programskog vodstvu da uvaži sve primjedbe članova Vijeća koje su iznesene na današnjoj sjednici.

Nikola Baketa, član Vijeća, naveo je kako Vijeće ne može primiti na znanje nešto što je puno brojki koji očito ne stoji. Predlaže da se ova točka povuče ili da negativno glasuju o istoj. Ne može prihvatiti nešto gdje je očito da brojke ne štimaju što znači da ni prikazani postotci nisu točni.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako Vijeće može primiti na znanje i nešto što je krivo i pogrešno i ništa ne valja. Ne glasuje se o prihvatanju ili ne prihvatanju ovog Izvješća.

Maja Sever, članica Vijeća, predložila je da Vijeće zatraži od rukovodstva kuće da im se pošalje ispravljeno Izvješće sa točnim brojkama.

Aleksandar Milošević, član Vijeća, naveo je kako mu nije jasno zašto predsjednik Vijeća predlaže da ovo Izvješće prime na znanje kada je Vijeća dobar dio rasprave potrošilo upravo na te postotke da bi sada ispalo da i te brojke nisu točne. Predlaže da im se dostavi novo Izvješće.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, ne razumije zašto ne bi ovo Izvješće primili na znanje budući da je Vijeće Izvješće dobilo i raspravilo te dalo svoje primjedbe i komentare.

Dean Šoša, član Vijeća, predlaže da prijeđu na iduću točku kada se već ne mogu dogovoriti o ovoj.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je da se ne mogu praviti kao da nisu dobili ovo Izvješće. Primiti na znanje ne znači da u Izvješće prihvatili. Predlaže da pokušaju pronaći neki kompromis pa predlaže da Vijeće usvoji sljedeći:

Z A K L J U Č A K

Vijeće traži od rukovodstva kuće da se Izvješće o ostvarenju ciljeva i obveza iz Ugovora s Vladom RH za prvo polugodište 2018. godine ispravi i isto im se ponovno dostavi.

Predloženi zaključak usvojen je jednoglasno, glasovima svih nazočnih članova Vijeća (9 glasova „ZA“

Konstatira se da su sjednicu Vijeća napustili dva člana Vijeća: Zorislav Lukić i Robert Markt, ali da Vijeće i dalje ima kvorum za odlučivanje jer je nazočno 7 od 11 članova Vijeća.

Ad. 5. Izvješće Povjerenika za korisnike usluga HRT-a za razdoblje od 1. siječnja 2018. – 30. lipnja 2018. godine

Zvonko Šeb, Povjerenik za korisnike usluga HRT-a, naveo je kako je u odnosu na isto razdoblje prethodne godine u ovom izvještajnom razdoblju broj kontakata sa korisnicima usluga HRT-a povećan za čak **34,5 %**, ali je broj prigovora i kritičkih primjedbi smanjen za oko **12 %**. Najveći broj prigovora se odnosi na odabir filmova i serija i to ponajviše zahvaljujući organiziranoj akciji izražavanja nezadovoljstva najavom prikazivanja filma „*Ministarstvo ljubavi*“, te potom i njegovim emitiranjem. Prema mišljenju gledatelja, sadržaj filma uvredljiv je ponajprije za branitelje, a posebice i za udovice branitelja. Nadalje, termini emitiranja nekih filmova i serija također su bili temom primjedbi. Neki gledatelji, naime, smatraju da se vrlo vrijedna ostvarenja ne bi trebala emitirati prekasno navečer, ili pak upozoravaju na filmove za koje misle da se ne bi trebali emitirati tijekom dana, jer su svojim sadržajem i scenama nepodobni za malodobnike. Na drugom mjestu, po brojnosti prigovora, je informativni program HRT-a. Korisnici su najčešće prigovarali zbog uvrštavanja informacija o događajima za koje smatraju da su manje vrijedni od nekih drugih, ili smatraju da im je posvećen preveliki (ili nedovoljno velik) prostor, odnosno određena neodgovarajuća pozicija unutar emisije. Prigovaralo se i brojnosti stranih vijesti u odnosu na domaće te prevelikoj količinu i učestalom ponavljanju vijesti o Agrokoru, o migrantima i izbjeglicama ili o stranačkim aktivnostima za koje smatraju da su nevažne. Na trećem je mjestu emisija „*Nedjeljom u dva*“. Najviše nezadovoljstva uslijedilo je nakon gostovanja glumca Sergeja Trifunovića, a prigovaralo se i gostovanju Stjepana Mesića. Uz to, gledatelji smatraju da urednik učestalo ugošćava ljude koji to ne zaslužuju, a smatraju i da zlorabi svoju poziciju propagirajući svoja politička stajališta i svjetonazor. Zatim slijede prigovori zbog nezadovoljstva sportskim sadržajima. Zamjerke najčešće dolaze od poklonika nogometa. Smeta im da se ne prenose neke njima važne nogometne utakmice, ne mire se s time da se ne prenose utakmice Prve hrvatske nogometne lige, nezadovoljni su odabirom utakmica Lige prvaka koje se izravno prenose, te smatraju da se neke sportove zanemaruje, a prevelika pažnja posvećuje tenisu i skijanju. Gledatelji posebno prigovaraju emisiji „*Stadion*“, odnosno stručnom komentatoru Jošku Jeličiću. Predbacuju mu navodni animozitet prema Dinamu (a ponekad i Rijeci ili Osijeku), a za komentatora sudačkih pogrešaka Matea Beusana tvrde da je pristran i da ponekad namjerno zatvara oči, najvjerojatnije zato da se ne bi zamjerio klubu koji navodno otvoreno favorizira. Prvom programu Hrvatskoga radija slušatelji najčešće upućuju prigovore zbog neažurnog uvrštavanja snimki emisija u mrežnu uslugu „*Slušaonica*“. Uz to, novinarima spočitavaju nedostatan poznavanje hrvatskog jezika, posebice nepoštivanje naglasaka, a za neke smatraju i da su izuzetno loši govornici. Četvrtom televizijskom programu gledatelji zamjeraju sitne jezične pogreške te odabir gostiju za koje smatraju da su nekompetentni za teme o kojima se razgovara. Za dio novinara u prispjelim se prigovorima tvrdi da su nedovoljno obrazovani te da im manjka sposobnosti za posao koji obavljaju. Najviše prigovora gledatelja emisije „*Dobar dan, Hrvatska*“ uslijedilo je nakon emisije u kojoj su predstavljeni knjiga *Radni logor Jasenovac* i njezin autor Igor Vukić. Dio prigovora odnosi se i na razgovore o školskom kurikulumu i lektiri, u kojima su, prema mišljenju gledatelja, navodno iznesene mnoge netočne informacije. Što se tiče pohvala, najviše ih je dobila emisija „*Nedjeljom u dva*“ i njezin urednik Aleksandar Stanković. Osim emisije u kojoj je urednik objavio apel za toleranciju, gledatelji su pohvalili i emisije u kojima su gostovali sudac Mislav Kolakušić, načelnik Općine Plitvička jezera Ante Kovač i načelnica Općine Pleternica Antonija Jozić, te dr. Josip Paladino. Po brojnosti pohvala na drugome je mjestu Radio Sljeme koji slušatelji uglavnom hvale zbog odabira glazbe, a sada su i poimence pohvalili dvoje novinara: Ivana Hlupića za razgovore sa zagrebačkim gradonačelnikom te Anu Lacković Varga za njezinu zagrebačku kajkavštinu. Pohvale je dobio i Prvi program Hrvatskoga radija za emisije „*Treća dob*“ i „*Intervju tjedna*“, te novinarke Aleksandra Funes Bučar i Jasmina

Popović, a televizijska emisija „Dobro jutro, Hrvatska“ za rubriku „Imam problem“ te za uvrštenje pjesme Marka Perkovića Thompsona. Poimence je pohvaljen novinar Šime Kovačević za dobro napravljene i zanimljive reportaže. Pohvaljena je i produkcija emisije „A strana“, gledatelji smatraju da glazba koja se u njoj izvodi vrlo poticajno djeluje na dobro raspoloženje. Religijski program Hrvatske televizije pohvaljen je zbog kvalitetno komentiranih prijenosa misnih slavlja.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, zahvalio je Povjereniku na iscrpnom izvješću te predlaže da Vijeće usvoji sljedeći:

Z A K L J U Č A K

Prihvaća se Izvješće Povjerenika za korisnike usluga HRT-a za razdoblje od 1. siječnja 2018. – 30. lipnja 2018. Godine.

Predloženi zaključak usvojen je jednoglasno, glasovima svih nazočnih članova Vijeća (7 glasova „ZA“

Ad. 6. Izvješće o radu Programskog vijeća i provedbi programskih načela i obveza HRT-a utvrđenih Zakonom o HRT-u i Ugovorom između Hrvatske radiotelevizije i Vlade Republike Hrvatske za razdoblje od 1. siječnja 2017. do 31. prosinca 2017. u skladu s člankom 26. stavkom 1. podstavkom 4. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako već nekoliko mjeseci rade na ovom Izvješću i na zadnjoj sjednici Vijeća ono nije prihvaćeno već je zaključeno da će članovi Vijeća do iduće sjednice dostaviti svoje primjedbe i dopune na Izvješće. Obavijestio je članove Vijeća da su zaprimili samo jedan prijedlog dopune Izvješća i to od kolege Bogišića o kojem bi trebali se izjasniti prihvaćaju li tu dopunu ili ne.

Nikola Baketa, član Vijeća, naveo je kako mora reći da na zadnjoj sjednici Vijeća članovi Vijeća nisu raspravljali uopće o Izvješću jer na sjednici nije bilo predsjednika Vijeća koji predlaže to Izvješće. Zbog toga su odlučili odgoditi raspravu o tom Izvješću.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je da koliko on zna to je bila točka zadnje sjednice Vijeća i ne zna zašto je Vijeće odlučilo da o tome neće raspravljati samo zbog toga što on nije bio prisutan na sjednici. Ne radi se o njegovom Izvješću nego o Izvješću Programskog vijeća HRT-a. Izvješće im je dostavljeno još u rujnu ove godine i sada je krajnje vrijeme da odluče hoće li ga prihvatiti ili ne jer Vijeće ima zakonsku obvezu jednom godišnje podnijeti Izvješće Hrvatskom saboru što još nije učinjeno.

Slijedom navedenoga, predsjednik Vijeća g. Kedžo, predlaže da najprije glasaju o prihvaćanju prijedloga dopune Izvješća o radu Programskog vijeća koju je kolega Bogišić dostavio putem e-maila.

Konstatira se da je Vijeće prihvatilo (6 glasova „ZA“ Zdravko Kedžo, Maja Sever, Aleksandar Milošević, Dean Šoša, Ivica Maštruko i 1 glas „SUZDRŽAN“ Neda Ritz) prijedlog dopune Izvješća o radu Vijeća za 2017. godinu dostavljen od strane g. Bogišića i ta dopuna postaje sastavni dio Izvješća o radu Programskog vijeća HRT-a za 2017. godinu.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako želi objasniti zašto je suzdržana kod ovog prijedloga dopune kolege Bogišića. Smatra da je vrlo teško cijeli taj dopis inkorporirati u Izvješće te da iako su ideje možda uredu dopis bi trebalo znatno skratiti. Kako kolege Bogišića nema danas tu odlučila je ostati suzdržana.

S obzirom da se nitko nije javio za daljnju raspravu, predsjednik Vijeća predlaže da Vijeće usvoji sljedeći:

Z A K L J U Č A K

Programsko vijeće HRT-a, u skladu s člankom 26. stavkom 1. alinejom 4. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji, podnosi Izvješće o radu Programskog vijeća i provedbi programskih načela i obveza HRT-a utvrđenih Zakonom o HRT-u i Ugovorom između Hrvatske radiotelevizije i Vlade Republike Hrvatske za mandatno razdoblje od 1. siječnja 2017. do 31. prosinca 2017. uz dopunu koja je usvojena na današnjoj sjednici Vijeća.

Konstatira se da je Vijeće prihvatilo (6 glasova „ZA“ Zdravko Kedžo, Maja Sever, Aleksandar Milošević, Dean Šoša, Neda Ritz i 1 glas „SUZDRŽAN“ Ivica Maštruko) Izvješće o radu Programskog vijeća za 2017. godinu uz dopunu koja je usvojena na današnjoj sjednici.

Ad. 7. Razno

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je da bi volio reći nekoliko rečenica na kraju ovog mandata. Prije svega, zahvalio je tajnici Vijeća na pomoći i potpori u radu Vijeća te kolegici Ritz i kolegi Maštuku koji su odradili dva mandata u ovom Vijeću kao i svim drugim kolegama iz medija koji su na bilo koji način izvještavali o radu ovog Vijeća. Zahvalio je svima koji su mu na bilo koji način pomogli u obnašanju dužnosti predsjednika Vijeća, a posebno je zahvalio onima koji mu nisu pomogli u tome jer oni su mu uvijek poseban razlog radost. Drago mu je što nismo svi isti jer upravo je ta raznolikost sjajna stvar u životu.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako bi se i ona željela zahvaliti svima na suradnji, a posebno gospođi tajnici koja je zaista usrdno pomagala. Kao nekadašnji djelatnik Hrvatska radiotelevizija je za nju pravi dom i sve što je govorila na sjednicama Vijeća gorila je u želji za boljitak televizije. Uvijek je nastojala istaknuti ono što je dobro i upozoriti na ono što nije dobro, ali mora priznati da nijedan posao koji je radila nije rezultirao manjim rezultatom od rada u Vijeću. Smatra da bi uredništvo trebalo biti puno otvorenije za dobronamjerne primjedbe članova Vijeća jer je HRT jedna od najvažnijih institucija hrvatskog društva.

S obzirom na to da se više nitko nije javio za riječ dopredsjednik Vijeća zaključio je sjednicu u 17:45.

Zapisnik sastavila:
tajnica Programskog vijeća HRT-a

Mirjana Bujdo Vadina, dipl. iur.

Predsjednik
Programskog vijeća HRT-a

dr. sc. Zdravko Kedžo