

Z A P I S N I K

51. sjednice Programskog vijeća HRT-a održane 10. travnja 2018. godine u sobi 107A, objekt B-30, I. kat

Započeto u 14:00

PRISUTNI: Zdravko Kedžo, Neda Ritz, Ivica Maštruko, Maja Sever, Zorislav Lukić, Ivica Lučić, Dean Šoša i Robert Markt

ODSUTNI: Nikola Baketa (ispričao se), Vlaho Bogišić i Aleksandar Milošević

OSTALI PRISUTNI: Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, Toni Caratan, Glavni tajnik HRT-a, Bruno Kovačević, v. d. glavnog urednika HTV 1, Tomislav Štengl, v. d. glavnog urednika HTV 2, Sanja Škorić, v. d. glavne urednice HTV 3, Tončica Čeljuska, v. d. glavnog urednika HTV 4, Vladimir Kumbrija, v. d. glavnog urednika HR 1, Jadranka Rilović, v. d. glavne urednice HR 2, Nevenka Dujmović, v. d. glavne urednice HR 3, Tanja Baran, v. d. glavne urednice Radija Sljeme, Ivan Kujundžić, v.d. glavnog urednika Glas Hrvatske, Tomislav Cerovec, v.d. glavnog urednika Portali i nelinearne medijske usluge, Igor Čutuk, rukovoditelj RJ Komunikacije i Mirjana Bujdo Vašina, tajnica Programskog vijeća HRT-a.

ODSUTNI: Kazimir Bačić, Glavni ravnatelj HRT-a (ispričao se) Katarina Periša Čakarun, v.d. rukovoditeljica RJ IMS (ispričala se) i Ivan Kujundžić, v.d. glavnog urednika Glas Hrvatske (ispričao se)

Sjednicu je sazvao predsjednik Vijeća g. Zdravko Kedžo. Utvrdio je da je nazočno 8 od 11 članova Programskog vijeća HRT-a te da postoji kvorum za donošenje pravovaljanih odluka.

Za današnju sjednicu Vijeća, predsjednik Vijeća predlaže sljedeći dnevni red:

- 1. Ovjera zapisnika 50. sjednice Programskog vijeća HRT-a**
Izvjestitelj: Zdravko Kedžo, predsjednik Programskog vijeća HRT-a
- 2. Hrvatska glazba u programima HTV i HR**
Izvjestitelj: Ivana Kocelj, rukovoditeljica RJ Glazba
Elizabeth Homsy, privremena rukovoditeljica odjela Glazbeni sadržaji HTV-a
Marin Margitić, komentator-mentor u odjelu Glazbeni sadržaji HRA-a
- 3. Izvješće o provedbi članka 11. Zakona o HRT-u za 2017. godinu**
Izvjestitelj: Josip Popovac, privremeni rukovoditelj RJ Odabir i nabava programskog sadržaja
- 4. Praćenje ispunjavanja obveza HRT-a definiranih Ugovorom i Zakonom o HRT-a**
- 5. Rasprava o Prijedlogu izmjena Poslovnika o radu Programskog vijeća HRT-a**
Izvjestitelji: članovi Radne skupine za izmjenu Poslovnika o radu Programskog vijeća

6. Razno

Predloženi dnevni red prihvaćen je jednoglasno, glasovima svih nazočnih članova Vijeća (8 glasova „ZA“)

Ad. Ovjera zapisnika 50. sjednice Programskog vijeća HRT-a

Predsjednik Vijeća stavio je na glasovanje ovjeru zapisnika 50. sjednice Programskog vijeća HRT-a.

Predsjednik Vijeća konstatira da su članovi Vijeća jednoglasno, glasovima svih nazočnih članova Vijeća (8 glasova „ZA“) ovjerali zapisnik 50. sjednice Programskog vijeća HRT-a.

Ad. 2. Hrvatska glazba u programima HTV-a i HR-a

Predsjednik Vijeća, g. Zdravko Kedžo, uvodno se ispričao zbog kašnjenja ove tematske sjednice koja je bila najavljena prije dosta vremena. Istaknuo je kako je on osobno velik zagovornik potrebe zastupljenosti hrvatske glazbe u programima HTV-a i HRT-a zbog same uloge HRT-a kao javnog medijskog servisa.

Ivana Kocelj, rukovoditeljica RJ Glazba, navela je kako je ona dobila zaduženje za izvještavanje Vijeća u dijelu koji se odnosi na glazbu hrvatskih skladatelja u programima RJ Glazba odnosno u programu orkestrara i Zbora HRT-a. Navela je kako su zbog toga što je glazbeno izdavaštvo u Hrvatskoj slabo razvijeno upućeni na to da se često svira iz rukopisa ali da unatoč takvim izazovima uspijevaju realizirati djela hrvatskih autora u programima HRT-a u velikom opsegu. RJ Glazba čini Simfonijski orkestar, Zbor, Tamburaški orkestar, Jazz orkestar i odjel Glazbena produkcija koji je zadužen za snimanje one glazbe koja se ne može izvesti u domeni spomenutih orkestrara i zbora (solistička i komorna glazba). Ansambli HRT-a spadaju među najstarije ansamble u Europi pa je tako Simfonijski orkestar HRT-a peti najstariji orkestar u Europi a Jazz orkestar spada među najstarije radijske orkestre u svijetu. Misija i uloga navedenih ansambala je doprinos razvoju demokracije i očuvanje nacionalnog identiteta a sadržana je u Zakonu o HRT-u i Ugovoru s Vladom RH.

Simfonijski orkestar, Zbor, Tamburaški orkestar i Jazz orkestar u svojim projektima imaju zastupljenost djela hrvatskih autora iznad 70%, a u odjelu Glazbena produkcija je taj udio nešto manji od 70%. Navela je kako nije bitan samo broj već i sadržaj odnosno kriteriji po kojima se odabire glazba koja se stavlja u programe HRT-a. Usmjereni su na to da daju poticaj suvremenom stvaralaštvu odnosno pokušavaju angažirati najkreativnije potencijale ovog područja i stvoriti glazbu koja nosi pečat ovog vremena i koja će trajati u budućem vremenu. To ostvaruju kroz narudžbe novih djela od hrvatskih autora pa unazad pet godina imaju institut rezidencijalnog skladatelja koji po narudžbi HRT-a piše djela za Simfonijski orkestar i Zbor a među njima se posebno ističe *Requiem* Srećka Bradića i *Simfonija* Mladena Tarbuka. Ovogodišnji rezidencijalni skladatelj je Silvio Foretić koji piše koncert za orgulje i orkestar i to je treće takvo djelo u povijesti hrvatske glazbe, nakon Stjepana Šuleka i Anđelke Klobučara. Organiziraju i natječaj za nove skladbe za Jazz orkestar ali da se događaju i praiizvedbe u projektima koje rade u suradnji s nekim drugim institucijama kao npr. Hrvatsko društvo skladatelja, Muzički biennale Zagreb, Međunarodne tribine itd. Istaknula je kako u autorska djela spadaju i aranžmani te je u ovom izvještajnom razdoblju nastalo 146 novih aranžmana među kojima se posebno ističe 8 aranžmana autorske glazbe sastava Chui.

Obilježavaju velike obljetnice etabliranih hrvatskih skladatelja a posebno ističe revitalizaciju zanemarene baštine odnosno glazbu koja se izvlači iz arhive ali i djela suvremenih autora koja nisu zaživjela kao standardni repertoar npr. *Druga simfonija* Borisa Papandopula koja je izvedena prvi put nakon 50 godina, zatim *Missa Maruliana* Frane Paraća koja je izvedena prvi put nakon 25 godina poslije praiizvedbe.

Promoviraju glazbu hrvatskih autora na način da objavljuju diskografska izdanja kao nakladnik uz potporu Ministarstva kulture a posebno ističe izdanje *Ljubav i zloba* Vatroslava Lisinskog jer je riječ o prvoj cjelovitoj snimci prve nacionalne opere. Rade i na tome da na međunarodnom planu glazbu hrvatskih autora učine što vidljivijom kroz gostovanja i suradnju s EBU-om.

Elizabeth Homsí, privremena rukovoditeljica odjela Glazbeni sadržaji HTV-a, navela je kako će ona prezentirati zastupljenost emitirane domaće glazbe u programima HTV-a. Istaknula je kako su radili prema definiciji domaće glazbe iz članka 12. Zakona o HRT-u kojim je određeno da hrvatsku glazbu predstavlja glazba hrvatskih glazbenih autora i/ili glazbenih izvođača. Dostavljeno Izvješće obuhvaća razdoblje 2017. godine te siječanj i veljača 2018. godine i to kroz proizvodnju odjela Glazbeni sadržaji i zabavni i mozaički program. Na HRT su zastupljeni svi glazbeni žanrovi pa tako na HTV 3 najviše je zastupljena klasična glazba, jazz glazbu i tradicionalnu glazbu od utorka do nedjelje tijekom cijelog dana. Na HTV 2 najviše je zastupljena zabavna, pop i rock glazba u večernjim i noćnim terminima. Na HTV 1 najviše je zastupljena tradicionalna glazba kroz emisiju *Lijepom našom* u popodnevnom nedjeljnom terminu te zabavnoj i pop rock glazbi u prime timu kao npr. *A strana*. Izvješćem nije obuhvaćena domaća glazba koja je emitirana kao pozadinska glazba.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, zamolio je kolegicu Homsí da im da grubu ocjenu o domaćoj glazbi u programima hrvatske televizije.

Elizabeth Homsí, privremena rukovoditeljica odjela Glazbeni sadržaji HTV-a, navela je kako je domaća glazba u programima hrvatske televizije zastupljena u postotcima kako je to određeno Ugovorom s Vladom RH s trendom povećanja tih udjela.

Marin Margitić, komentator-mentor u odjelu Glazbeni sadržaji HRA-a, naveo je kako je on zadužen za prezentaciju zastupljenosti domaće glazbe na tri nacionalne mreže i osam regionalnih postaja. Izvješće je rađeno na dnevnoj, tjednoj i mjesečnoj bazi. Naveo je kako radijski programi nemaju formatirane programe već glazbu emitiraju kroz tzv. playliste i radom uživo, prijenosom koncerata, festivala i smotri. Što se tiče omjera zastupljenosti domaće glazbe u programima hrvatskog radija rezultat je zadovoljavajući pa je tako udio domaće glazbe na HRA 1 iznosio 78%, na HRA 2 - 51%, HRA 3 -36%, Radio Dubrovnik – 49%, Radio Knin – 55%, Radio Osijek – 47%, Radio Pula -60%, Radio Rijeka – 40%, Radio Sljeme – 36%, Radio Split -50% i Radio Zadar – 33%.

Iz izvješća je vidljivo da HRA 3 ima nešto manji udio domaće glazbe a razlog je tome što se to odnosi uglavnom na dnevno emitiranje glazbe jer u noćnom programu gotovo da i nema domaće glazbe. Naveo je kako se u noćnom programu emitira Euroclassic Notturmo –glazbeni program koji preuzimamo od Europske radijske unije u trajanju od 6 h.

Naveo je da Radio Sljeme i Radio Zadar u noćnom programu imaju vrlo mali postotak domaće glazbe ali da se taj postotak lako može povećati. Istaknuo je kako i Centri HRT-a poštuju odredbu Zakona o HRT o emitiranju domaće glazbe iako ih na to Ugovor s Vladom ne obvezuje, ali da treba voditi računa o slušateljima kojima treba ponuditi i sadržaje svjetske produkcije a ne samo domaće glazbe. Naveo je kako surađuju s Hrvatskim društvom skladatelja, Hrvatskom udrugom orkestralnih i komornih umjetnika i članovima Hrvatske glazbene unije.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako ideja ove tematske sjednice da se vidi kakav je trend sudjelovanja domaće glazbe u programima HRT-a kao javnog medijskog servisa, s obzirom na činjenicu da je bilo jako puno primjedbi da je hrvatska glazba izbačena iz programa HRT-a, iako osobno smatra da je danas ima puno više nego prije par godina. Postavio je pitanje da li HRT poklanja nešto od objavljenih izdanja u nakladništvu HRT-a (Vatroslav Lisinski –Ljubav i zloba).

Ivana Kocelj, rukovoditeljica RJ Glazba, navela je kako HRT te CD-e poklanja, ali da je osnovna ideja toga bila da to ne poklanja samo HRT već hrvatski veleposlanici u svrhu promidžbe hrvatske glazbene baštine u svijetu. Ideja je bila da se u obrazovne svrhe taj materijal nađu u svakoj školi i knjižnici ali da je za tako nešto potrebna veća sinergija s nadležnim ministarstvima.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, smatra da bi umjesto vijesti i informativnog programa koji su na HRT-u svojevrsna religija, upravo ovakve stvari i ovakvi projekti trebali biti religija HRT-a. Postavio je pitanje tko ljudima u HRT Centrima govori koja će se glazba puštati u eter i koliko je to u paketu s glazbenom produkcijom HRT-a ili svatko može puštati glazbu koja mu se sviđa. Ima li svaki Centar glazbenog urednika?

Marin Margitić, komentator-mentor u odjelu Glazbeni sadržaji HRA-a, naveo je kako zadnjih šest mjeseci nemaju urednika glazbenih sadržaja na radiju u čijoj je to domeni ali vjeruje da će se to uskoro brzo riješiti i da će koordinacija s Centrima biti puno bolja.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako bi svaka radio postaja trebala imati najmanje jednog glazbenog urednika. Tendencija je da regionalni glazbeni urednici poznaju područje za koje su zaduženi i sukladno tome prilagođava playlistu za to područje a ne da sve radio stanice puštaju glazbu prema playlisti iz Zagreba. Istaknuo je da je glavni problem oko zapošljavanja dobrog kadra na tim pozicijama i vrlo je čest slučaj da na takvim radnim mjestima rade ljudi koji nemaju adekvatnu stručnu spremu.

Zorislav Lukić, član Vijeća, naveo je kako osobno smatra da bez HRT-a ne bi bilo ni hrvatske glazbe te zbog čestita HRT-u i potiče da i dalje na tome rade. Međutim on će govoriti o onome čega nema na HRT-u a trebalo bi biti ne kao kritiku već kako bi pokušali to riješiti zajedničkim snagama.

Naveo je kako je člankom 12. Zakona o HRT-u određeno da: „*Hrvatska glazba mora činiti najmanje 40% korištenoga cjelokupnog glazbenog sadržaja.*“

Naveo je kako je u dostavljenim izvješćima naveden udio domaće glazbe u okviru sata trajanja cjelokupnih programa, a ne koliko je hrvatske glazbe u odnosu na ukupno emitiranu glazbu. Nema odnosa hrvatske glazbe i svjetske glazbe koja je emitirana na HRT-u. Pretpostavlja da je to zbog toga što nisu imali tehničke uvjete za to ali poziva da se ti uvjeti stvori odnosno da se angažiraju računalni programi koji će mjeriti odnos domaće glazbe i svjetske glazbe. Ujedno je naveo kako u Izvješću nema podataka o pozadinskoj glazbi. Smatra da bi se članak 12. Zakona o HRT-u u potpunosti ispoštivao trebalo bi mjeriti i pozadinsku glazbu u reklamama, serijama i filmovima pa ga zanima kada se to može očekivati.

Naveo je kako je čitajući izvješća poželio vidjeti Plan emitiranja hrvatske glazbe u programima HRT-a pa predlaže da im se to dostavi za 2019. godinu. Istaknuo je da iako na HRT-u postoje neograničeni mogući razvoji produkcije i emitiranja glazbe, odlična iskustva HRT-a u tom smislu ipak treba obnoviti na nekoliko segmenata pa posebno ističe emisiju *Odabrani trenutak*. Radi se o kraćoj glazbenoj formi (koji se više ne emitiraju) koja je vrlo pogodna za popunjavanje praznina između dužih programskih sadržaja. Zatim kao drugi bitan segment navodi Hrvatsku glazbu kroz određeni program pod mogućim nazivom portretni program hrvatske glazbe u kojem bi se portretirali najveća imena hrvatske glazbe. Ujedno smatra da je nužnost da HRT ima jednu tjednu ili barem dvotjednu emisiju o hrvatskoj glazbi danas s recenzijama i prikazima održanih koncerata.

Ujedno je postavio pitanje korištenje bogate građe u arhivi HRT-a, te moli da mu se pisanim putem odgovori na nekoliko pitanja.

Lovro von Matačić snimio je, kao dirigent, svih 9 simfonija Ludwiga van Beethovena koje se sada nalaze u arhivi HRT-a te je onemogućeno da ih se vidi u programu HRT-a zbog određenih sudskih procesa. Moli da se taj slučaj prezentira na Vijeću kako bi vidjeli koliko je taj slučaj pravno i financijski težak i postoji li mogućnost da se on riješi.

Ujedno moli da se i prezentira zbog kojih razloga na HRT-u ne mogu gledati operu *Ero s onoga svijeta*.

Smatra da će prezentacija ta dva slučaja pred Vijećem omogućiti im da shvate koji su to troškovi i organizacijski problemi koji onemogućavaju da se ta dva slučaja vide na programima HRT-a.

Smatra da bi upravo prikazivanje takvih sadržaja u programima HRT-a bio najjači odgovor svima onima koji govore da pristojbu treba smanjiti ili ukinuti.

Ujedno je naveo kako će se osvrnuti na spomenuti problem koordinacije glazbenih pitanja na cijelom HRT-u te u tom smislu postavlja pitanje je li u HRT-ovom ustroju zamisliv Glavni urednik glazbenih programa na HRT-u koji bi imao uvid u sve što se emitira ili će se emitirati na svim HRT-ovim programima. Smatra da ako svaki program samostalno određuje koja će se glazba emitirati moguće je da se dogodi ponavljanje glazbenih sadržaja ili izbjegavanje određenih glazbenih sadržaja. Osvrnuo se i na žive velikane hrvatske glazbe navodeći da ih je vrlo teško izdvajati ali da on mora istaknuti tri imena: Ivo Pogorelić, Max Emanuel Cenčić i Monika Leskovar. Svjestan je svih postojećih problema ali volio bi da HRT učini i više od mogućega da se ta tri imena vide u programima HRT-a. Pohvalio je suradnju HRT-a s drugim institucijama ali smatra da jedna nesuradnja izričito strši a to je ona s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako je potrebno istaknuti važnost HRT-a kao najvažnijeg promotora hrvatskog umjetničkog stvaralaštva i u produkciji i reprodukciji. Smatra da bi HRT, a osobito HTV trebao imati važnu ulogu u edukaciji publike, a osobito mladih u jednom sustavnom programu kojim bi se zapravo nadoknadilo ono čega nema više u našem obrazovnom sustavu a to je obrazovanje za glazbu. Smatra da treba stvarati emisije koje će obrazovati publiku za glazbu kao npr. kraći ciklus koji je emitiran na HTV 3 a u kojima su predstavljani razni instrumenti ili npr. sjajni komentari Željka Mažara na HRA 3. Smatra da bi taj način rada trebao biti uzor ostalim programima. Ističe kako bi HRT više pažnje trebao usmjeriti na taj obrazovni element u prezentaciji glazbe u programima HRT-a.

Dean Šoša, član Vijeća, najprije je pohvalio dostavljena Izvješća uz napomenu da prema njemu nisu toliko bitni ti postotci glazbe koliko sam način prezentacije glazbe u programima HRT-a, a osobito klasične glazbe koja nije toliko slušana u odnosu na popularnu glazbu. Smatra da je uloga HRT da regrutira nove poklonike za tu klasičnu glazbu odnosno da promovira tu vrstu glazbe na suvremeni način. Kao primjer ističe emisiju *Ples sa zvijezdama* koja je napravila više za popularizaciju plesa nego svi prilozi o plesu u posljednjih deset godina. Smatra da bi se tako nešto sigurno dogodilo i sa zbornim pjevanjem da je bilo više sluha za emisiju *Do posljednjeg zbora*. Smatra da bi se puno više toga napravilo da se ti sadržaji upakiraju u zanimljive i zabavne aranžmane nego samim povećanjem postotaka. Kao dobar primjer promocije popularne glazbe ističe emisiju *A strana* koju HRT radi u vlastitoj produkciji a koja je za promociju nekih izvođača napravila više nego da su njihovi spotovi puštani po cijele dana. Istaknuo je da dio programske strategije HRT-a mora biti upravo kako te sadržaje približiti širom gledateljstvu jer glazba nije primarno televizijski medij.

Robert Martk, član Vijeća, zahvalio se na sjajnom Izvješću uz napomenu da je jako iznenađen koliko su brojke i postotci upečatljivi. Naveo je kako se osobno slaže s kolegom Šošom ali smatra da treba skrenuti pažnju na mlade ljude kojima upravo HRT treba dati više prostora kako bi prezentirali svoju glazbu.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako se i on pridružuje apelu oko obrazovanja o glazbi jer mu se čini da ta priča o njegovanju glazbene kulture ima mjesta upravo na HRT-u. Smatra da treba istaknuti važnost novih formi kroz koje se glazba i glazbena kultura može približiti mladim ljudima.

Ivana Kocelj, rukovoditeljica RJ Glazba, navela je kako mora napomenuti da Orkestri HRT-a izvode hrvatsku glazbu u 100% omjeru jer Zakon o HRT-u hrvatsku glazbu definira i kao glazbu koju izvode hrvatski izvođači a Zbor i Orkestri HRT su hrvatski izvođači. Što se tiče edukacije i novih formi navela je kako je to stalna tema svih koji su u glazbenoj struci. Stalno rade na tome kako privući više ljudi i novu publiku, ali smatra da bi u tom smislu trebali imati veću podršku televizije. Unutar odjela Glazbena proizvodnje pokrenuli su edukativne koncerte za djecu i mlade koje rade jednom godišnje u dvije izvedbe. Navela je kako su pokrenuli projekt *Glazba i grad* gdje se pokušava glazba približiti publici. Zbor HRT-a i Orkestar sudjelovali su emisiji *Maestro* i ta emisija im je donijela veći broj pretplatnika na koncertima Zbora i Orkestara HRT-a. Što se tiče spomenute suradnje s HNK u

Zagrebu, navela je kako su imali veliku koprodukciju s HNK-o i to *Gurre-Lieder* od Schonberga koja je izvedena prvi put u Hrvatskoj, a u listopadu ove godine planiraju još jednu koprodukciju s HNK-om i to Bernsteinovu *Missa Brevis* koja se nikad nije izvodila u Hrvatskoj.

Nema snimanja opera i baleta koje producira HNK u Zagrebu iz razloga što su njihova izvođačka prava jako skupa. Što se tiče Cenčića navela je kako je imao proslavu 30 godina umjetničkog rada u suradnji s ansamblom HNK u Zagrebu i to je upravo razlog što nije snimano jer je zapelo na tim skupim izvođačkim pravima. Drugi nastupi Cenčića su uredno snimani i popraćeni, a što se tiče Pogorelića svi znaju da on ne da snimanje i to nitko ne može promijeniti. Monika Leskovar je stalna gošća HRT-a.

Elizabeth Homsí, privremena rukovoditeljica odjela Glazbeni sadržaji HTV-a, vezano za suradnju s HNK u Zagrebu navela je kako nije bilo urednika na HRT-u koji nije pokušao surađivati s njima ali glavni problem je uvijek bio novac. Ujedno je navela kako je bitno istaknuti da televizijski kanali u 2017. godini imaju preko 80% domaće glazbe u korpusu glazbe što je duplo više od onoga što Zakon propisuje. Što se tiče emisija koje prate glazbena događanja navela je kako imaju dosta takvih emisija (*Svijet klasike, Svijet Jazza, PopRock.hr*).

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako se glazba može prezentirati na razne načine, na način blizak mladim ljudima i opravdano mogu zaključiti da je hrvatska glazba zastupljena na HRT-u.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako je nedavno umro jedan od najvećih hrvatskih kompozitora Milko Kelemen, a da to nije ni spomenuto u najavi Dnevnika tog dana. Smatra da se ta praksa mora mijenjati

Zorislav Lukić, član Vijeća, naveo je kako je osobno spreman sudjelovati i pomoći oko suradnje između HRT-a i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Osobno smatra da se taj problem može riješiti. Što se tiče Pogorelića koji ne dopušta snimanja, naveo je kako bi možda trebalo ispitati da li bi pristao da HRT o njemu napravi neku emisiju.

Nakon provedene rasprave, Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća predlaže da Vijeće usvoji sljedeći:

ZAKLJUČAK

Prihvaća se Izvještaj o zastupljenosti djela hrvatskih autora u programima Simfonijskog, Jazz i Tamburaškog orkestra te Zbora HRT-a, Izvještaj o zastupljenosti hrvatske glazbi u programima hrvatske televizije i Izvještaj o zastupljenosti hrvatske glazbe u programima hrvatskog radija uz primjedbe i prijedloge članova Vijeća iznesene na današnjoj sjednici.

Predloženi zaključak prihvaćen je jednoglasno, glasovima svih nazočnih članova Vijeća (osam glasova „ZA“).

Ad. 3. Izvješće o provedbi članka 11. Zakona o HRT-u za 2017. godinu

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako se kolega Popovac koji je određen kao izvjestitelj za ovu točku dnevnog reda ispričao zbog ranijih dogovorenih obveza.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako najprije mora protestirati zbog nedolaska g. Popovca na današnju sjednicu Vijeća jer smatra da se radi o vrlo važnoj raspravi i ne zna što mu je bilo važnije od ovoga.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako je g. Popovac službeno putovanje u Cannes planirao i dogovorio prije nego što je poslan Poziv za današnju sjednicu Vijeća. Da je odustao od puta nastali bi troškovi za HRT, stoga su odlučili da ga na sjednici Vijeća zamijeni kolegica Matančević-Preradović koja je vrlo sposobna i stručna u svom poslu.

Lidija Katarina Matančević-Preradović, privremena rukovoditeljica Odjela nabava programskog sadržaja od neovisne produkcije, ukratko je navela kako je pripremila kraću prezentaciju za današnju sjednicu istaknuvši kako je HRT i u 2017. sukladno članku 11. Zakona o HRT-u nabavljao programske sadržaje od neovisnih proizvođača. U 2017. godini ugovorena je nabava programa od europskih neovisnih proizvođača u ukupnom iznosu od 42.339.192,14 kn, od čega je 39.833.795,90 kn otpada na djela izvorno proizvedena na hrvatskom jeziku, a 2.505.396,24 kn na djela koja nisu izvorno proizvedena na hrvatskom jeziku. Slijedom navedenoga u 2017. neovisna produkcija čini 20,10 % godišnjeg proračuna za proizvodnju televizijskog programa.

Navela je kako je HRT nabavljao djela neovisne produkcije putem javnih i izravnih poziva pa su tako tijekom 2017. godine objavljena tri javna poziva i 11 izravnih poziva. Javni pozivi su objavljeni za dokumentarne filmove i serijale (otkup licencija i ulaganje u proizvodnju AV djela). Objavljen je i javni poziv za zabavni show za djecu te iako se prijavilo jako puno neovisnih proizvođača nije odabran niti jedan ponuda jer niti jedna ponuda nije zadovoljila kriterije programskog vodstva HRT-a. Tijekom 2017. godine upućeno je 11 izravnih poziva (dokumentarne, dramske, znanstveno-obrazovne i zabavne sadržaje).

Naviše novca utrošeno je na nabavu programa dramskih sadržaja u iznosu od 17.256.000,00 kn ili 53,20 % (treća sezona serije *Počivali u mir* i prva sezona *Ko te šiša*).

Što se tiče dokumentarnih sadržaja na javnom pozivu odabrano je 10 djela (dokumentarno-igrani filmovi i serijali) za ulaganje u proizvodnju i 26 licenci.

Programi su odabirani ciljano prema iskazanim programskim potrebama. Ujedno je navela da su upućena i tri izravna poziva kod nabave dokumentarnih sadržaja (*Rat prije rata*, *Hrvatski velikani – 2 sezona*, *Hrvatski premijeri – 9 epizoda*). Izravni pozivom nabavljena je i licenca za dokumentarni film *Grad na dlanu* koji je snimljen 1972. godine, a bavi se Festom svetog Vlade u Dubrovniku.

Što se tiče obrazovnih i znanstvenih sadržaja putem izravnog poziva nabavljani su *Financijalac 3*, *Vodič kroz fondove EU 3*, *Zdravi život 2 i 3*, a od zabavnih sadržaja svima poznati *Kućni ljubimci*.

Istaknula je kako je HRT ispunio svoju ugovornu obvezu iz članka 11. stavku 1. Zakona o HRT-u budući da je u 2017. godini nabavljeno više od zakonom propisane obveze od najmanje 15 %.

Neda Ritz, članica Vijeća, zahvalila je na Izvješću koje je koncizno i dobro napravljeno i vjeruje da više neće biti prigovora neovisnih proizvođača da HRT ne ispunjava svoju zakonsku obvezu. Navela je kako je vidljivo da je ta vanjska produkcija po kvaliteti znatno narasla budući da ima vrhunskih djela koje čine čast proizvođačima i HRT-u: *Počivali u miru*, *Novine*, *Crno bijeli svijet*, *Hrvatski velikani neovisna* – originalna serija koja zaokuplja pažnju i koja poštuje činjenice. Međutim, istaknula je kako su otkupljena i neka djela za koje ona osobno smatra da HRT može sam proizvoditi i to bolje od onoga što je otkupljeno. Kao primjer navela je serijal *Hrvatski premijeri*. Svjesna je da HRT otkupom takvih sadržaja ispunjava svoju zakonsku obvezu ali postavlja se i pitanje kakvu obvezu imaju glavni urednici i uprava HRT-a prema svojim kadrovima koji su gurnuti u marginalu. Smatra da treba voditi računa o ravnoteži vanjskih autora i vlastitih autora. Ujedno je istaknula dominaciju stranog programa u odnosu na domaći pa ispada da je domaći program podcijenjen što ne bi smjelo biti na javnoj televiziji.

Maja Sever, članica Vijeća, navela je kako su financijska sredstva za vanjsku produkciju znatno povećana pa se postavlja pitanje što će raditi radnici HRT-a. S jedne strane na HTV 1 ide emisija vanjske produkcije *Je li moglo drugačije*, s vrlo lošim kritikama a u isto vrijeme na HTV 4 ide odlična emisija *Labirint*, domaće proizvodnje koja je vrlo hvaljena. Ne razumiju tu programsku uredničku koncepciju po kojoj je ta sinoćnja emisija *Je li moglo drugačije* otkupljena. Zbog čega se preferiraju vanjske dokumentarne serije naspram domaće proizvodnje koje bacamo na HTV 4. Zbog

čega HRT ne iskorištava svoje domaće resurse i HRT samostalno ne proizvodi takve dokumentarne serije.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Poslovanje, naveo je kako Zakon o HRT-u nalaže da HRT mora potrošiti 15% svog programskog budžeta na neovisnu produkciju, to ne znači da HRT ne troši i na domaću produkciju. Naveo je kako HRT u ovoj godini planira potrošiti 2,5 milijuna kuna na domaću dokumentarnu produkciju. Istaknuo je da treba imati na umu 9 milijuna kuna amortizacije za sve one emisije koje su prethodno naručene a sada se plaćaju.

Maja Sever, članica Vijeća, navela je kako mora upozoriti ravnatelja Programa da nama niti zakonsku niti programsku osnovu da sjedi u prostoriji s ljudima koji je vrijeđaju.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako se zbog upotrebe tog neprimjerenog izraza odmah ispričao kolegici Sever, ali da i dalje ne razumije potrebu kolegice Sever da kao članica Vijeća uređuje program.

Dean Šoša, član Vijeća, naveo je kako on pozdravlja povećanje sredstva za vanjsku produkciju uz nadu i želju da se sredstva za povećanje vanjske produkcije ubuduće nađu negdje drugdje a ne na štetu domaće proizvodnje. Međutim, smatra da postoje određena područja koja zauvijek moraju ostati *in haus*, kao npr. teme o zdravlju jer je jako teško sačuvati neovisnost i objektivnost prilikom izvještavanja o zdravlju.

Izvješće je napravljeno dosta koncizno i činjenica je da neke od trenutno najboljih emisija koje idu na HRT-u (*Hrvatski velikani i Financijalac*) su proizvedene u vanjskoj produkciji. Slaže se s kolegicama Sever i Ritz da HRT ne bi trebao otkupljivati djela koje može proizvesti u vlastitoj produkciji, već da se od vanjske produkcije trebaju naručivati samo djela koja nadilaze obrazovnu strukturu HRT-ovih autora. Naveo je kako mu je posebno zapelo za oko da je HRT dosta toga otkupio od jedne druge televizije u Hrvatskoj – Laudato.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako je u ovom slučaju potrebno razlikovati TV Laudato od produkcijske kuće Laudato.

Lidija Katarina Matančević-Preradović, privremena rukovoditeljica Odjela nabava programskog sadržaja od neovisne produkcije, navela je kako Zakon o elektroničkim medijima striktno određuje tko su neovisni proizvođači i ako netko ispunjava te uvjete te je registriran kao neovisni proizvođač ne postoji mogućnost da ih se u sustavu ograniči, odbije ili na neki drugi način onemogući pristup javnim pozivima HRT-a.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako svaki projekt dobije svoga urednika koji onda prati taj projekt pa kada se govori o kvaliteti nečega što je preuzeto treba govoriti i o tome.

Nakon provedene rasprave, predsjednik Vijeća, g. Zdravko Kedžo predlaže da Programsko vijeće donese sljedeći:

ZAKLJUČAK

Prihvaća se Izvješće o provedbi članka 11. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji u razdoblju od 1. siječnja 2017. do 31. prosinca 2017. godine uz napomenu da se većina primjedbi članova Vijeća odnosi na potrebu veće zastupljenosti vlastite produkcije u programima HRT-a.

Predloženi zaključak prihvaćen je jednoglasno, glasovima svih nazočnih članova Vijeća (osam glasova „ZA“).

Ad. 4. Praćenje ispunjavanja obveza HRT-a definiranih Ugovorom i Zakonom o HRT-a

Maja Sever, članica Vijeća, postavila je pitanje što će kuća napraviti da zaustavi masovni odlazak ljudi.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je da će on izaći sa sjednice jer ne želi sudjelovati u ovoj raspravi. Kadrovska politika HRT nije u nadležnosti Vijeća.

Maja Sever, članica Vijeća, postavila je pitanje što se događa s Vrtlaricom i gdje je generička programska shema s obzirom da je na prošloj sjednici Vijeća rečeno da će se ona prezentirati 1. travnja 2018. godine

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako se i on podržava pitanje kolegice Sever vezano za generičku programsku shemu. Ujedno je istaknuo kako kadrovska pitanja nisu u nadležnosti Vijeća.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je kako je na prošloj sjednici govorila o HTV 1 kao općem kanalu koji se obraća svim građanima i kako tom kanalu nedostaje jedna opća emisija koja bi obrađivala teme iz kulture i umjetnosti koja bi pokrivala cijelo područje RH. Postoji samo jedna emisija *Pola ure kulture* koja se sve više bavi i temama koje su obrađene i u drugim emisijama. Pa tako navodi da je tema Istambulske konvencije isti dan bila i u emisiji *Otvoreno* i u emisiji *Pola ure kulture*. Smatra da postoji veliko područje koje je nepokriveno kojim bi se emisija iz kulture mogla baviti. Ujedno je navela da u emisiji *Pola ure kulture* postoji stalni komentator s iznimnim ovlastima da iz emisije u emisiji samo on komentira i u emisijama proziva svoje neistomišljenike. Smatra da teme koje se kvalitetno obrađuju na HTV 3 mogu biti (u manjem opsegu) i na HTV 1 kako bi bile dostupne svima a ne samo onima koji su inače okrenuti tim temama i prate HTV 3. Osobito je pohvalila emisiju *Što je klasik* (osobito emisija o Maksimu Gorkom) koja obrazuje ljude i istraživački obrađuje teme iz područja književnosti. Postoji čitav niz sjajnih tema koje bi mogle biti obrađene i na HTV 1 u skraćenom obliku, kao npr. problem časopisa, izvrsna reportaža o Hrvatskom povijesnom muzeju. Navela je kako nedostaje reportaža o kulturi u Europi.

Podsjetila je na neprimjerene reklame na HRT-u, pa ističe reklamu o Tensilenu koja je jedno vrijeme išla na HRT iako je Agencija za elektronička medije još prije dvije godine ocijenila da je oglasna kampanja Tensilena neprimjerena. Smatra da to treba imati na umu kod emitiranja takvih reklama.

Vezano za odnos gostiju u debatnim emisijama, navela je kako na HRT-u nedostaje žena u takvim emisijama i u pravilu se pojavljuju samo kada se obrađuju neke socijalne teme. Kao primjer navela je BBC koji je donio odluku da u debatnim emisijama omjer muškaraca i žena mora biti 50% prema 50% stoga smatra da i HRT treba voditi računa o tome.

Smatra da tema o nekakvoj novoj ruskoj igri nije primjerena za središnji Dnevnik. Što se tiče popodneva na HTV 1 navela je kako nema sastava koji se nije pojavio u emisiji *Kod nas doma*, a emisija *Dobar dan Hrvatska* obrađuje dnevne teme potpuno netelevizijno i neinteresantno. Smatra da treba pročešljati program i pronaći način kako privući gledatelje. Navela je kako je HRT-ov Dnevnik izgubio utrku s ostalim televizijama, iako je uloga javne televizije upravo da doprije do sveukupne javnosti.

Dean Šoša, član Vijeća, naveo je kako će on pohvaliti neke ženske autorice na HRT-u odnosno nekoliko filmova za koje su uglavnom žene zaslužne: *Cijena istine*, odličan dokumentarac o Ljudevitu Juraku koji je nedavno emitiran na HTV 1 i to u pristojnom terminu. *Život u jednom danu* – posljednji intervju Željka Senačića koji je realiziran u izrazito skromnim produkcijskim uvjetima. Pohvalio je i prvu epizodu *Apsurdistana* i emisiju *Što je klasik* na HTV 3 za koju smatra da je jedna od najboljih emisija koja se trenutno emitira na HRT-u.

Međutim, naveo je kako sve to dobro ode u jednom popodnevnu na HRT-u. Podsjetio je na slučaj Ferić odnosno uvrštavanje njegove knjige u lektiru koja tamo nije, čupanje rečenica iz konteksta, slutnje bjelosvjetskih zavjera i sav dobar PR kolega o kojima je prethodno govorio nestane. Nada se da će biti manje takvih popodneva na HRT-u.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako osobno nije suglasan s činjenicom da mladi i marginalni sastavi ne bi trebali dobiti šansu da se pojave u prime timeu na HRT-u. Naveo je kako su svi nekada bili mladi i neafirmirani. Slaže se s kolegicom Ritz da bi trebalo biti više žena u debatnim emisijama.

Ivica Lučić, član Vijeća, smatra kako bi Dnevnik HRT-a trebalo modernizirati i skratiti. Naveo je kako smatra da je 17 minuta reportaža o zagađenju vode u Slavonskom Brodu stvarno previše za Dnevnik. Treba više informacija ali manje davljenja s nepotrebnim izjavama jer je u navedenom slučaju imao osjećaj kao da je uzeta izjava baš svakog građanina Slavanskog broda. Dnevnik treba biti kratak i informativan.

Osvrnuo se i na reklame na HRT-u, smatra da neke nikako nisu primjerene javnoj televiziji i ne zna da li se ono toliko financijski isplate HRT-u.

Pohvalio je vraćanje Detektiva Poirota nakon dugog izbjivanja iz programa HRT-a.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je da ako u Dnevniku promašimo format pa napravimo magazin onda to više nije informativna emisija već magazin. HRT ima sjajan izlaz iz te situacije a to je *Tema dana* koja obrađuje najzanimljiviju temu tog dana. Smatra da ona nikada ne može biti samo s jednim gostom.

Renato Kunić, ravnatelj PJ Program, naveo je kako je kolega Bruno Kovačević prezentirao generička programska shema Ravnateljstvu HRT-a 30. ožujka 2018. godine. S obzirom da su članovi Ravnateljstva imali neke primjedbe ona se mora doraditi što će biti napravljeno u roku od 7 dana, nakon čega će biti spremna za prezentaciju Vijeću.

Što se tiče *Pola ure kulture* naveo je kako se slaže s gospođom Ritz i već je razgovarao s kolegicom Kamenski da se tome ozbiljnije pristupi jer političari nema mjesta u emisiji o kulturi. Što se tiče spomenutih reklama na HRT-u naveo je kako je on osobno protiv tih reklama na HRT-u ali da nema trenutno mehanizme kojim bi te reklame maknuo a da pritom ne nanese financijsku štetu HRT-a jer se ipak radi o prihodu od reklama. Naveo je kako su predlagali da se osnuje posebno Povjerenstvo za reklame u kojima bi sudjelovali i predstavnici raznih pravobranitelja ali nažalost, nisu naišli, na podršku s druge strane.

Što se tiče omjera žena i muškaraca u emisijama HRT-a naveo je kako se ne slaže s tim jer informativni program vodi žena koja ima dvije pomoćnice i sumnja da bi one kao žene limitirale broj žena gostiju u emisijama. Činjenica je da se žene nerado odazivaju na gostovanja u programima HRT-a.

Što se tiče kritike o 17 minuta reportaže o zagađenju vode u Slavonskom Brodu smatra da to nije predugo s obzirom na važnost teme i činjenice da je u 21 stoljeću 90 tisuća ljudi ostalo bez vode. Bitno je procijeniti težinu i važnost vijesti.

Neda Ritz, članica Vijeća, navela je da što se tiče Dnevnika mora navesti kako svaki Dnevniku HRT-a ima tri do četiri komentara premijera, pa zatim slijede komentari ministara. Smatra da bi to trebalo napraviti na drugačiji način i to je razlog zbog čega Dnevnik nije atraktivan. Slaže se g. Lučićem oko reportaže iz Slavanskog Broda jer nije pitanje da se ne informira nego način na koji se informira. Ujedno je navela kako učitelji i nastavnici iz njenog kruga mole da se školski program koji ide ujutro reprizira i poslijepodne za učenike koji su ujutro na nastavi.

Ad. 5. Rasprava o Prijedlogu izmjena Poslovnika o radu Programskog vijeća HRT-a

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, naveo je kako je osnovana Radna skupina za izradu prijedloga izmjena Poslovnika o radu Vijeća koja je dostavila svoj prijedlog izmjene Poslovnika.. Moli članove radne skupine da nešto kažu o navedenom prijedlogu.

Dean Šoša, član Vijeća, naveo je da su članovi Radne skupine predložili dvije sitne izmjene u Poslovniku o radu Programskog vijeća, koje će im omogućiti da se češće nalaze. Članovi radne skupine jednoglasno su predložili ovaj prijedlog a osnovna promjena je u tome da 6 članova Vijeća

mogu sazvati izvanrednu sjednicu s time da to pravo mogu koristiti samo jednom u dva mjeseca. Druga promjena je da se izbriše jedna riječ kako bi pojednostavili postupak predlaganja tema za dnevni red sjednice.

Robert Markt, član Vijeća, postavio je pitanje da li se na toj izvanrednoj sjednici raspravlja samo o određenoj temi zbog koje je sazvana sjednica ili se mogu raspravljati i druge stvari. Osobno nije za često sazivanje izvanrednih sjednica.

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, objasnio je da je izvanredna sjednica uvijek samo s točkom zbog koje je sazvana.

Robert Markt, član Vijeća, predlaže da se to onda ubaci u Poslovnik.

Ivica Lučić, član Vijeća, predlaže da samo glasuju o prijedlogu radne skupine.

Slijedom navedenoga, predsjednik Vijeća, g. Zdravko Kedžo, predlaže sljedeći :

ZAKLJUČAK

1. Programsko vijeće HRT-a donosi Poslovnik o izmjenama i dopunama Poslovnika o radu Programskog vijeća HRT-a u tekstu kako je predložila Radna skupina za izmjenu Poslovnika o radu Programskog vijeća.
2. Dokumenti iz točke 1. ovog Zaključka nalaze se u privitku i sastavni je dio ovog zapisnika.

Predsjednik Vijeća g. Kedžo, konstatira da je predloženi zaključak usvojen većinom glasova nazočnih članova Vijeća (sedam glasova „ZA“ i jedan glas „PROTIV“)

Ad. 6. Razno

Zdravko Kedžo, predsjednik Vijeća, ukratko je najavio da će se Vijeće na idućoj sjednici baviti sljedećim temama: generička shema, Izvješće o nacionalnim manjinama, web i multimedija kao tematska sjednica na prijedlog kolegice Sever i Izvješće Povjerenika za korisnike usluga HRT-a. Ujedno je podsjetio da je Vijeće obvezno prema Saboru dostaviti Izvješće o radu Vijeća za 2017. godinu te će im isto biti dostavljeno na vrijeme.

S obzirom na to da se više nitko nije javio za riječ predsjednik Vijeća je zahvalio svima na sudjelovanju u raspravi i zaključio sjednicu u 16:31.

Zapisnik sastavila:

Mirjana Bujdo Vađina, dipl. iur.

**Predsjednik
Programskog vijeća HRT-a
dr. sc. Zdravko Kedžo**