

OSOBNJE INFORMACIJE Karolina Hrga



Datum rođenja

Državljanstvo

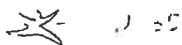
RADNO ISKUSTVO

04/2011. - danas Urednica neprofitnog portala Slobodni Filozofski

- Urednički posao
- Rad na tekstu s autorima/icama (redaktura i lektura)
- Prevođenje
- Oprema teksta
- Rad u wordpressu
- Organizacija i koordinacija volontera/ki
- Izrada i vođenje medijskog portala (uz podršku Ministarstva kulture RH, Agencije za elektroničke medije, Grada Zagreb te Nacionalne zaklada za razvoj civilnog društva)
- Pisanje, vođenje i evaluacija projekata
- Praćenje projektnog ciklusa

05/2015 - danas Tajnica Udruge Slobodni Filozofski

- Vođenje udruge (administrativno i pravno zastupanje)
- Izrada strategija komunikacije za udruhu
- Izrada pravnih i internih dokumenata udruge
- Vođenje i izrada projekata
- Organizacija i koordinacija volontera/ki



04/2016. - danas Rad na produkciji TV emisije „Promjena okvira“ audiovizualne publikacije Slobodni Filozofski - SkriptaTV

- suautorica
- urednica i prevoditeljica
- snimateljica
- producentica

09/2016. - 02/2017. Hrvatski klaster konkurentnosti kulturnih i kreativnih industrija

- vođenje i administriranje projekata
- urednica tiskanih publikacija
- urednica web objava; priprema newslettera

05/2013. - danas Koordinatorica Subversive festivala:

- organizacija diskurzivnih programa Festivala
- direktorica Subversive Foruma (2015.-2022.)
- sukreatorica interdisciplinarnog edukativnog programa „Škola suvremene humanistike“ (2015., 2021., 2022., 2023.)
- glavna urednica povremenika Subverzivac 2015 - 2022
- stručna suradnica teorijsko-političkog dossiera *Up&Underground* za 2014., 2015., 2021. i 2022. godinu te članica uredništva za 2019. i 2020. godinu
- moderacija više keynote predavanja

10/2014. Koordinatorica zatvorene konferencije Istraživačkog vijeća Norveške

- suradnja s Odsjekom za Kulturalne studije, prof. Vjeranom Pavlakovicem na organizaciji zatvorene konferencije Conference services for "Closing conference of the WBC programme" for the Research Council of Norway
- Vođenje konferencije
- Organizacija i administracija projekta

11/2014. Kulturna posrednica direktorici Kineskih željeznica Jinxiu (Jenny) Yan, glavnoj gošći trodnevnog programa Simpozija građevinara u Zagrebu u organizaciji Hubitag Media

09/2018. – 12/2020.

Centar za ženske studije, Zagreb

izvršna i programska direktorica

- pisanje i vođenje projekta te projektne administracije; priprema izvještajne dokumentacije
- programska konceptualizacija kurikuluma i koordiniranje ženskostudijskog obrazovnog programa
- vođenje i selekcija izdavačkog programa
- održavanje web-a

01/2021. – 01/2022.

Savez Roma u RH „KALI SARA“, Zagreb

koordinatorica projekta Fonda za aktivno građanstvo, „Obrazovane Romkinje, osnažene romske zajednice“

- koordinatorica Kongresa mladih Roma i Romkinja
- praćenje i dokumentiranje aktivnosti projekta
- pripremanje izvještajne dokumentacije
- pisanje projekata za sufinanciranje
- rad na dijelu izdavačkog programa; urednički rad

01/2022. –

Hrvatski audiovizualni centar

stručna suradnica u uredu ravnatelja

- administriranje sjednica Upravnog odbora, Umjetničkog vijeća, Audiovizualnog vijeća, Povjerenstva za Filming
- urudžbiranje
- administrativni zadaci
- pisanje pravnih odluka, vođenje zapisnika

OBRAZOVANJE I
OSPOSOBLJAVANJE

2018, rujan - Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, MA
Komparativne književnosti

2010, rujan - Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, BA
Kulturologije

9/2001 - 9/2004 - Studirala Pravni fakultet Sveučilišta u Rijeci

OSOBNE VJEŠTINE

Materinski jezik Hrvatski

Ostali jezici

	RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE
	Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija	
Engleski	C	C	C	C	C
Njemački	B	B	A	A	A
Talijski	B	B	A	A	A

Stupnjevi: A1/2: Početnik - B1/2: Samostalni korisnik - C1/2
Iskusni korisnik
Zajednički europski referentni okvir za jezike

- Komunikacijske vještine
- Izvrsne komunikacijske i pregovaračke vještine
 - Dugogodišnje iskustvo izrade strategija komunikacije,
 - Vještine razvoja strateške komunikacije



Poslovne vještine

- Urednički poslovi (redaktura, lektura, korektura)
- Produkcijski poslovi
- Vođenje poslovanja udruge
- Vođenje projekata
- Koordinacija, organizacija i vođenje događanja, konferencija

Računalne vještine

- Odlično vladanje alatima Microsoft Office™, wordpresa, komunikacijskih platformi, društvenih mreža

Organizacijske /
rukovoditeljske
vještine

- Razvijene organizacijske vještine kroz godine rada u organizacijama neprofitnog sektora
- Rukovoditeljske vještine



Ostalo

Izdvojene edukacije, konferencije, predavanja:

Course "The Diversity of Human rights": Human rights and democracy in the age of globalization, Inter University Centre Dubrovnik, (5-12.9.2009.)

Sudjelovanje "10. Lošinjskim danima bioetike", (15-18. svibnja 2011.)

Sudjelovanje na simpoziju „Lijeva skretanja u suvremenoj humanistici“ (FFZG, 11-13.svibnja 2011.)

Sudjelovanje na Simpoziju „Close reading and rethinking L. Althusser works“ (Filozofski fakultet, Beograd (28-30.4.2012.)

Sudjelovanje na simpoziju „Dinamika otpora: subjekt iza revolucije“ (4-6.5.2012. FFZG)

Sudjelovanje na "11. Lošinjskim danima bioetike", (15-18. svibnja 2012.)

Course „Secularism, liberalism and identity“ Inter University Centre Dubrovnik, (27-31.5.2013.)

Simpozij „Reframing punishment, Mansfield College, Oxford, UK (1-3.9. 2013.) (pozivnica)

Sudjelovanje na 8. Danima elektroničkih medija u Opatiji (2015.)

Sudjelovanje na 9. Danima elektroničkih medija u Opatiji (2016.)

Sudjelovanje na bilateralnom skupu "Različitim perspektivama prema suradnji" - Program za organizacije civilnoga društva u RH - Fondovi EGP-a i Kraljevine Norveške, IMPACT - Europski centar za međusektorsku suradnju, Zadar (2016.)

Sudjelovanje na 11. Danima elektroničkih medija u Sv. Martinu (2018.)

Sudjelovanje na međunarodnoj radionici: Women and Gender in Global Affairs (WGGA) Workshop, Pariz, u organizaciji Instituta za ljudska prava/Columbia University, NY (2018.)

Predavanje "Klasna dimenzija reproduktivnih prava" u okviru Škole društvene pravednosti Friedrich Ebert (2019.)

Izdvojeni urednički i prevoditeljski angažmani:

Suprevoditeljica knjige Paula Matticka „Business as Usual: The Economic Crisis and the Failure of Capitalism“, koja predstavlja dio edicije "Manifest" izdavača Prosvjeta d.o.o., urednici edicije: Stipe Ćurković, Marko Kostanić, recenzenti knjige: dr.sc. Ankica Čakardić, dr.sc. Lino Veljak. Izdavanje knjige sufinancirano sredstvima Ministarstva kulture (2013.)

U sklopu najboljih novinarskih projekata potpora Ministarstva kulture za rad pod naslovom „Prekarizacija kulturnog sektora - festivali, prostor eksploatacije ili kontrakulture? (2016.)

Potpore za poticanje književnoga stvaralaštva Ministarstva kulture za knjigu Viveka Chibbera, „Postkolonijalna teorija i spektar kapitala“, projekt su pismom potpore podržali prof. dr. Biljana Kašić i publicist i urednik podlistka Aktiv Srećko Pulig. Jesenski&Turk, (2018.)

Suprevoditeljica knjige „Feminizam za 99%, Manifest“ Cinzia Arruzza, Tithi Bhattacharya, Nancy Fraser, (IPE, Bijeli val, CŽS i MaMa, 2019.)

Lilijana Burcar: „Restauracija kapitalizma, repatrijahalizacija društva“, redaktorica prijevoda sa slovenskog jezika (2020.)

Interdisciplinarni časopis "Treća", članica uredništva (2018-2020)

„Rodno uvjetovano nasilje iz lijevofeminističke perspektive“, zbornik, Rosa Luxemburg Stiftung, RS, stručna suradnica i autorica (2021.)

Suprevoditeljica knjige John Berger: „Načini gledanja“, školska knjiga, (2021.)

Suradnja s medijima i časopisima; Kulturpunkt, Novosti, Libela, SlobFil, Up&Underground, Izokrenut svet, Drugost, Mothley Review itd. kao autorica, prevoditeljica, lektorica i urednica.

Izdvojeni tekstovi:

„Pitanje dvojništva: postmoderni pojedinac kao egzistencijalistički dvojnik“ (2010.),

Zarez, Temat Dekonstrukcija kulturnog polja; „Zašto radnička klasa nije otišla u raj ili o dijalektici proletarijata“ (2012.),

„Mizanscena (post)edipovske kulture“ (2012.)

„Shizoidni potencijal revolucionarnog subjekta promjene“ (2012.)

„Anomalični potencijal personalizirane znanosti“ za časopis „Izokrenuti svet“, D. Matić, K. Hrga, Beograd (2013.)
koautorski tekst

„Prema proletarizaciji književne kritike. Slučaj romana *Autobiografija moje majke*. (2018)

„Orođnjeno nasilje kao neraskidiva nit kapitalizma“, koautorski tekst, M. Solar, K. Hrga *Ne/nasilje i odgovornost, između strukture i kulture: smernice za građenje nenasilnih zajednica*, Beograd, Rosa-Luxemburg-Stiftung Southeast Europe (2020.)

„Gendered Violence as an Inextricable Thread of Capitalism“, *Mothley Review*, (2023.)

Ostalo:

2013. - Akademski zbor IGK

2013.-2014. - Studentski kazališni studij SC, dram.
pedagog Denis Patafta

2013.-2014. - Le Zbor

2014. - scenaristička radionica, Blank

2015. - studijsko putovanje u Barcelona/Madrid u sklopu međunarodnog susreta aktivista_kinja, stipendija Open Society Foundations / OSIFE Associate

2016. - jedna od pokretačica privatne Zaklada za neprofitne medije „Nezavisna“

2020. - organizatorica programa „Feminizam na platnu“ u suradnji Centra za ženske studije i kina Tuškanac.

2020. - članica i pokretačica neformalne regionalne feminističke mreže (koja je pokrenuta kroz projekt Roosa Luxembur Stiftung Beograd.

2021. - edukacija, izlaganje, umrežavanje „Lijeve feminizmi u regiji“, Fruška gora

2022. - članica *community* platforme Fund Action (participativne fund-making organizacije za društvenu transformaciju)